núm. 30 • Octubre 2016

BOLETÍN DE educación

http://educalab.es/cniie/

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
30
cniie Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa

OCTUBRE, OTOÑO DE CONMEMORACIONES

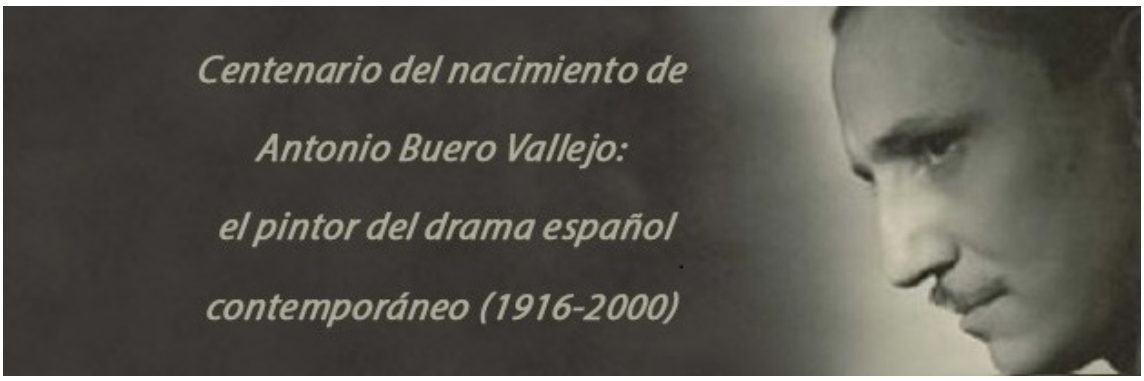
El otoño nos trajo un mes lleno de conmemoraciones y efemérides. Finalizamos el mes de septiembre con la celebración del Centenario del nacimiento del dramaturgo Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 29 de septiembre de 1916- Madrid, 29 de abril del 2000). Desde leer.es y el blog del CNIIE lo celebramos proponiendo el concurso destinado a centros de Primaria y Secundaria, "Desafío Buero Vallejo", que fue difundido por nuestras redes sociales Twitter y Facebook. El concurso comenzó el día 10 de octubre y finalizó el 31 de dicho mes.

El Día de las Escritoras se celebró por primera vez en España el 17 de octubre como reivindicación de todas aquellas mujeres escritoras que fueron ignoradas a lo largo de la historia. El interés general que ha despertado esta efeméride en los lectores del blog del CNIIE se demuestra en los casi 9.000 "Me gusta" alcanzados en esta entrada.

El Día de la Biblioteca es una celebración anual que se realiza el 24 de octubre desde 1992 como recuerdo de la destrucción de la Biblioteca de Sarajevo en el conflicto de los Balcanes. Además, a propósito de este día, desde Twitter se lanzó una encuesta sobre bibliotecas escolares con el hashtag #biblioleeres.

Por último, el día 27 se celebró el Día del Patrimonio Audiovisual bajo el lema *Es tu historia, no la pierdas*.

Centenario del nacimiento de Antonio Buero Vallejo



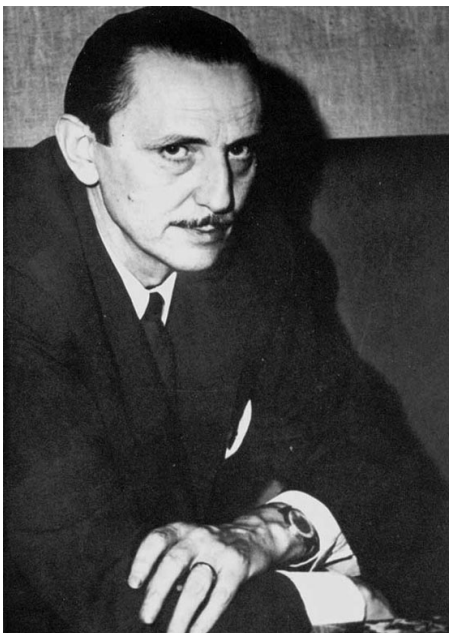
El 29 de septiembre de 1916 nació en Guadalajara Antonio Buero Vallejo, dramaturgo que marcaría la senda del teatro de la segunda mitad del siglo XX.

Para el autor, que reflexionó sobre el sentido de su teatro en *La tragedia* (1958), este género dramático es una forma de conocimiento del hombre, de sus conflictos existenciales. En toda su producción teatral plantea preguntas para que el espectador reflexione y trate de encontrar respuestas.

Tiene una concepción abierta y esperanzada de lo trágico porque no se plantea el destino del hombre como un hado inamovible, sino desde una perspectiva esperanzada y como un medio de indagación en los misterios de la naturaleza humana.

Considera que cuando el hombre se pregunta por su destino es cuando comienza a vencerlo. Pero vivir obliga a sus personajes y al ser humano a elegir y a hacerlo con responsabilidad. El motor de las acciones es la honestidad con la que el individuo trata de ver lo oculto de su esencia y, para Buero, la esperanza nace de buscar la verdad que cada persona debe encontrar por muy dolorosa que esta sea. La verdad es la que salvará al hombre.

Su producción teatral se inscribe formalmente en el realismo psicológico que se carga de significados simbólicos. Este peso del símbolo aporta una fuerza y un significado muy potentes al teatro de este autor. En él aparecen personajes marcados por una discapacidad física (como la ceguera o la sordera) que es trasunto de la incapacidad del ser humano para ver la realidad y su verdad.



En 1946, recién recuperada su libertad, Buero Vallejo abandona su vocación inicial, la pintura, y escribe *En la ardiente oscuridad*, que iniciaría el camino que seguirían desde entonces otros dramaturgos dentro y fuera de España. Por ello, desde *Historia de una escalera* (Premio "Lope de Vega" en 1949) hasta el estreno de su última obra, *Misión al pueblo desierto* en 1999, el dramaturgo pinta con palabras la realidad en la que transcurrió su existencia, la de un hombre para el cual "el fondo de cualquier problema dramático es siempre el de la lucha del hombre, con sus limitaciones, por la libertad".

En el año 2000, después de una producción llena de éxitos y de reconocimientos (fue el único autor de teatro galardonado con el Premio Cervantes en 1986 y el primero que obtuvo el Premio Nacional de las Letras Españolas en 1996), murió en Madrid uno de los dramaturgos más importantes de la historia de nuestra literatura.

A lo largo de 2016 se van a realizar diversas actividades y eventos para homenajear al autor en el primer centenario de su nacimiento. Igualmente,

leer.es se une a la celebración convocando el concurso "*Desafío Buero Vallejo*" que se desarrollará desde el 10 hasta el 31 de octubre para rendir tributo al hombre y al artista:

"Hay que esperar. Esperar siempre. La esperanza nunca termina. La esperanza es infinita" (Antonio Buero Vallejo).

Desafío Buero Vallejo

Leer.es se sumó al homenaje al escritor alcarreño convocando el concurso "Desafío Buero Vallejo". Durante cuatro semanas, comprendidas entre el 10 y el 31 de octubre, se fueron proponiendo cada lunes pequeños retos de investigación que pusieron de manifiesto la relación de la obra dramática de Buero Vallejo con otras artes como la pintura, la música, la arquitectura y el cine. Así mismo, el lunes 24 de octubre se vinculó el reto con la celebración del Día Internacional de la Biblioteca.

Desafío	Lanzamiento del desafío	Tema	Período de participación leer.es@mecd.es	Fecha de la solución
DPVB1 DSVB1	10 de octubre de 2016	La música en la obra de Buero Vallejo	Del 10 al 16 de octubre de 2016	17 de octubre de 2016
DPVB2 DSVB2	17 de octubre de 2016	La pintura en la obra de Buero Vallejo	Del 17 al 23 de octubre de 2016	24 de octubre de 2016
DPVB3 DSVB3	24 de octubre de 2016	Día Internacional de la Biblioteca. Arquitectura, Buero Vallejo y las bibliotecas	Del 24 al 30 de octubre de 2016	31 de octubre de 2016
DPVB4 DSVB4	31 de octubre de 2016	Buero Vallejo y el cine	Del 31 al 6 de noviembre de 2016	8 de noviembre de 2016

Día de las escritoras

Por primera vez, se celebró el 17 de octubre en España el Día de las Escritoras. La Biblioteca Nacional de España (BNE), la Federación Española de Mujeres Directivas (FEDEPE) y la Asociación Clásicas y Modernas para la igualdad de género en la cultura han establecido el lunes siguiente a la festividad de Santa Teresa, que es el 15 de octubre, como fecha para esta conmemoración anual. Un evento iniciado en España que pretende rendir homenaje y tributo a la labor literaria de las mujeres escritoras que a lo largo de los siglos han sido ignoradas, silenciadas e incluso despreciadas y perseguidas por sus contemporáneos.

La tradición misógina en la literatura viene de siglos atrás. En multitud de obras podemos apreciar el tema de desprecio hacia la mujer. Quizá la interpretación bíblica de ser descendiente de Eva y ser esta la culpable de la expulsión del Paraíso, pasará factura a las mujeres en las distintas épocas y culturas. Como

ejemplos, *El roman de la rose* recoge ya en el siglo XIII el menosprecio hacia la mujer o en el Renacimiento, *La perfecta casada* de Fray Luis de León, "manual" en el que se describe cómo ha de ser y comportarse con su futuro marido la joven que va a casarse. De hecho, era el regalo que todo hombre debía hacer a su futura esposa. Y es que, si en muchas ocasiones los hombres ponen en peligro su vida al escribir sobre determinados temas, al margen de las normas establecidas, las mujeres por serlo, todavía más si cabe.

En el siglo XIX la mayoría de las escritoras que salen del ámbito doméstico al público escribían bajo seudónimo masculino. Las novelas de Jane Austen aparecían firmadas "By a lady"; Mary Ann Evans tomó el nombre de su amante, George Eliot, etc. En nuestro país, Cecilia Böhl de Faber firma sus novelas como Fernán Caballero y sin embargo Emilia Pardo Bazán no esconde su identidad porque, como reivindicaba Virginia Woolf para las mujeres escritoras, ella sí tenía "una habitación propia", es decir, medios económicos, estudios universitarios e independencia.

Como muestra de la mínima presencia femenina en el circuito literario, a lo largo de cuarenta años, el Premio Cervantes solo se ha concedido a 4 mujeres: María Zambrano (1988), Dulce María Loynaz (1992), Ana María Matute (2010) y Elena Poniatowska (2013) frente a 37 hombres. El Premio Nobel de Literatura desde su creación en 1901 hasta 2016 ha premiado a 16 mujeres y 99 hombres.

Para recuperar la memoria de escritoras como Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz, Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosalía de Castro, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, las Sinsombrero, Carmen Marín Gaite o Ana María Matute, entre otras, se realizó la lectura de una de textos de treinta escritoras, en todas las lenguas de España.

Día de la Biblioteca 2016

El 24 de octubre se celebró el Día de la Biblioteca en España desde 1997, por iniciativa de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, que promueve esta celebración en recuerdo del incendio de la Biblioteca de Sarajevo durante el conflicto de los Balcanes en 1992. A raíz de estos hechos, el término "memoricidio" fue acuñado por el médico e historiador croata Mirko D. Grmek para definir la destrucción de la memoria y el tesoro cultural del enemigo.

En este día se pretende concienciar a la sociedad de la importancia de la lectura y de las bibliotecas y de su mantenimiento como receptáculo de sabiduría y de información. Todos tenemos derecho al acceso a la información y es en estos lugares donde se ha preservado, conservado y recogido durante siglos todo ese acervo cultural tan específico de cada pueblo, región o nación. Además, se rinde homenaje a todos los bibliotecarios y bibliotecarias que realizan y realizaron su importante labor en bibliotecas públicas, privadas, universitarias, especializadas, escolares, nacionales, itinerantes, de antaño y de ahora.

La evolución de la biblioteca desde su nacimiento está estrechamente relacionada con los cambios experimentados por la escritura y sus soportes. La finalidad de la biblioteca siempre fue la de preservar y difundir la cultura, la información que quedó y quedará registrada gracias a la escritura. Desde que esta nace, se plasmará a lo largo de los siglos en distintos soportes, desde las tablillas de barro y de cera, el papiro egipcio, el pergamino de los códices, el papel y la invención de la imprenta que diversifica y amplía la edición y publicación de libros, hasta el libro electrónico. Así, la escritura ha hecho posible que generación tras generación se haya podido leer lo que quedó recogido desde el pasado hasta nuestros días. Es evidente que el sentido de las bibliotecas ha sufrido cambios con el paso del tiempo y con los avances tecnológicos, que han convertido el acceso a la información en un derecho.

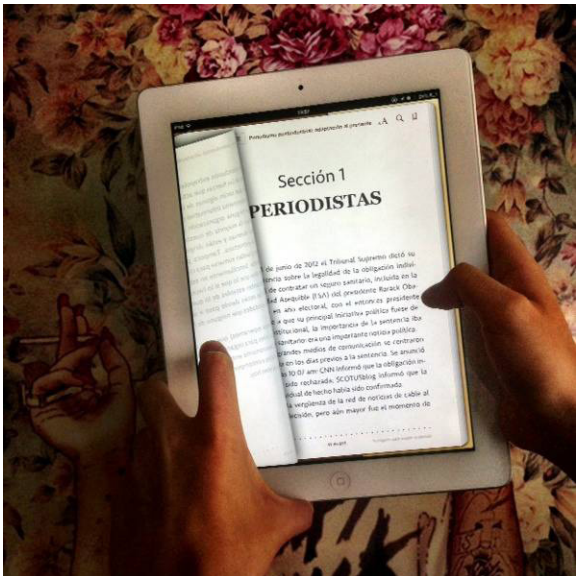
En la Antigüedad, las bibliotecas eran concebidas como archivo de documentos religiosos, políticos, económicos y administrativos y estaban a cargo de escribas y clérigos. Como ejemplo de lo anterior, las bibliotecas de Mesopotamia y de Egipto (este último con las Casas de libros y las Casas de la vida) y sus soportes, las tablillas de barro y el papiro, respectivamente. En Grecia, las bibliotecas se desvinculan del templo y se crean con el objetivo de reunir todo el conocimiento social de su tiempo y ponerlo a disposición de los eruditos. Su soporte era el papiro y sus emblemáticas bibliotecas fueron la de Alejandría (considerada la más grande del mundo en su tiempo) y la de Pérgamo. En Roma se funda la primera biblioteca pública donde se conservaron tablillas, pergaminos y papiros. Las bibliotecas romanas más representativas fueron la Octaviana y la Palatina.

Las invasiones germánicas en la Edad Media provocan un retroceso en la cultura y las bibliotecas sobreviven en monasterios como el de San Millán de la Cogolla o el de Santo Domingo de Silos. Allí los copistas medievales conservaron los textos y gracias a ellos y a instituciones como la Escuela de Traductores de Toledo, y a algunos reyes que fomentaron el saber como Alfonso X el Sabio o el rey húngaro, Matías Corvino, hemos podido conocer la riqueza cultural de siglos y de distintas civilizaciones y lenguas.

En la Baja Edad Media se crean las universidades y sus bibliotecas. La primera biblioteca universitaria nace en 1254 en la universidad de Salamanca, fundada en 1215 por Alfonso X el Sabio.

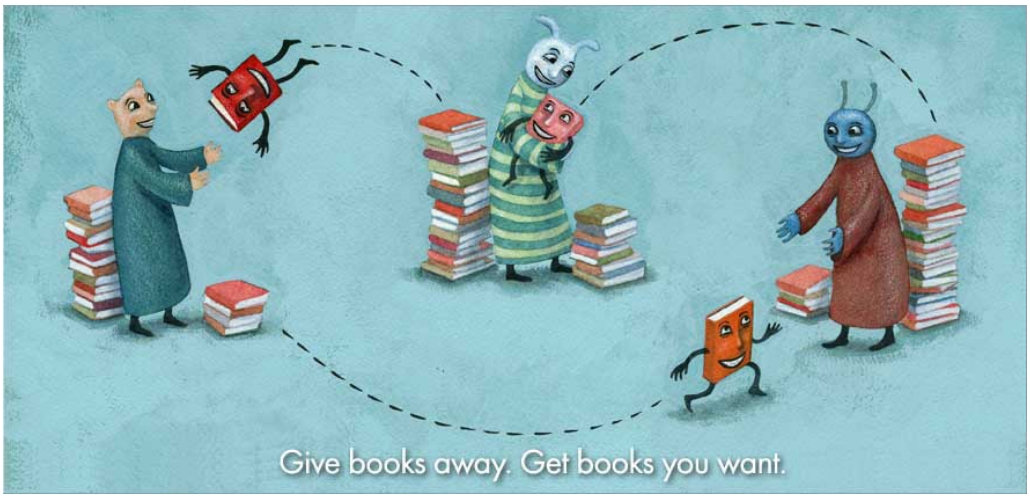
Desde que la Revolución francesa y americana en la Edad Contemporánea expandieran por Europa nuevos principios democráticos y la voluntad de hacer que la cultura y la educación estuviesen al alcance de todos, la biblioteca pasaría de un ámbito privado y selecto al que solo podían acceder el clero, la monarquía, la nobleza y la burguesía (bibliotecas de monasterios, reales y catedralicias, por ejemplo), al ámbito público.

Desde el siglo XX las bibliotecas se conciben como lugares de investigación y documentación y como sitios de carácter público con misión educativa, fijos en un espacio físico, itinerante (biblioburros, bibliobuses, biblioplayas, etc.) o virtual. Además, teniendo en cuenta el perfil de sus usuarios, se han desarrollado bibliotecas públicas, bibliotecas especializadas, bebetecas, audiotecas, videotecas, bibliotecas braille...



Desde que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la lectura se unieran en armonía, las bibliotecas virtuales han ido surgiendo y coexistiendo con las bibliotecas "tradicionales". Y estas últimas han incorporado las TIC para ofrecer a sus usuarios el acceso a sus fondos. La primera biblioteca del mundo sin libros se inauguró en 2013, en Texas (Estados Unidos) y fue llamada BiblioTech. En ella, se ponían a disposición de los usuarios más de 100 libros electrónicos para prestar y docenas de pantallas donde buscar información, leer y estudiar. Además, desde sus casas podían acceder telemáticamente a unos 10.000 libros digitales. Wattpad es una biblioteca virtual mundial y de carácter gratuito que ofrece a los lectores lugares con miles de libros y permite compartir nuevas historias con otras personas, ya que sus usuarios pueden publicar artículos, relatos, poemas, etc., en línea o través de la propia "app".

La lectura en papel se apoya en las nuevas tecnologías para que los lectores que prefieren este formato, encuentren respuesta a su demanda con iniciativas como BookMooch, la librería-biblioteca gratuita más grande del mundo. Es un sitio web a través del cual se intercambian libros usados. Permite regalar libros que ya no se necesitan a cambio de otros que se pueden conservar para siempre o volver a regalar. Por medio de un sistema de puntos permite, además del trueque de libros, donarlos a organizaciones solidarias (hospitales infantiles, fondos para bibliotecas, la organización "African literacy", etc.).



Otra biblioteca digital es el sitio web ebiblioteca.org, que no contiene archivos, solamente fichas con reseñas, biografías y portadas que difunden el conocimiento de las obras de forma gratuita. Los usuarios dejan sus opiniones sobre las mismas y eventualmente incluyen enlaces a sitios donde guardan sus copias.

En la actualidad, entre las bibliotecas innovadoras, destaca Ideas Box, que es el proyecto de Bibliotecas sin Fronteras, creado en 2007 y que fue desarrollado en 2010, a petición de las autoridades de Haití. Está pensado para que las personas que pasan un tiempo medio de 17 años en los campos de refugiados puedan seguir su desarrollo intelectual. Consistía en un kit que en 20 minutos convierte unos pocos contenedores metálicos en un aula, un taller multimedia, una biblioteca con 250 libros en papel y 50 electrónicos. Sin embargo, la iniciativa más radical para cambiar el concepto de biblioteca es Human Library, que nace en 2010 en Copenhague y en la que los libros son personas. Sus títulos son entre otros, *Bipolar, Musulmán, Alcohólico, Autista o Desempleado* y cuando estas personas son pedidas en préstamo se inicia una conversación. Así, se produce un intercambio de ideas y paradójicamente, se funde la tradición de la narración oral con la innovación más extrema.

Las bibliotecas ya no son concebidas simplemente como espacios para almacenar libros ya que son el corazón del conocimiento en sus diversas formas (libros, revistas, fotografías, arte, vídeos, material multimedia, libros electrónicos, colecciones digitales y en línea, etc.). Son el repositorio de la información y de la cultura al alcance de un clic.

Día Mundial del Patrimonio Audiovisual 2016 "Es tu historia, no la pierdas"

El día 27 de octubre se celebró el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual desde que la Conferencia General de la UNESCO conmemorara la aprobación de la Recomendación sobre la Salvaguardia y la Conservación de las Imágenes en Movimiento, en octubre de 1980. El objetivo es desarrollar una infraestructura de archivos audiovisuales, formar profesionales especialistas y crear puntos de referencia con prestigio que aseguren la protección y la preservación del patrimonio audiovisual de las generaciones pasadas y venideras.

Las distintas culturas y civilizaciones dejaron su huella a lo largo de los siglos a través de textos escritos que recogían la tradición oral anterior y de la pintura, escultura y la arquitectura, que definían artística y culturalmente cada una de las épocas de la historia. De esta forma, gran parte de la información secular que nos legaron nuestros antepasados quedó registrada en la memoria colectiva. De la misma manera, las películas, programas de radio y televisión, grabaciones sonoras y de vídeo recogieron en los siglos XX y XXI y estos quedaron guardados y almacenados en documentos cuyo soporte era el sonido y la imagen, además del escrito.

Si la invención de la imprenta con tipos móviles de Gutenberg supuso una revolución en la difusión de los libros y del saber en el siglo XV, la aparición de las tecnologías audiovisuales transformó la sociedad, que pudo ver y escuchar lo que hasta ese momento solo se podía leer o apreciar en imágenes estáticas. Se traspasaron barreras lingüísticas y culturales y se conectó el mundo a la memoria de la humanidad.

Desgraciadamente, estos documentos son muy sensibles y propensos al deterioro, a ser destruidos por negligencia humana o por falta de medios. Para evitar que continúe perdiéndose el patrimonio audiovisual mundial, se deben digitalizar los archivos que todavía permanecen intactos en un plazo máximo de 15 años. Fue por ese motivo, en 2005, cuando la Conferencia General aprobó la conmemoración de un Día Mundial del Patrimonio Audiovisual como instrumento de concienciación para tomar medidas urgentes y reconocer el valor de los documentos audiovisuales en la identidad nacional.

Seguimos trabajando en...

Neuropsicología Educativa

BibliotráiLEER.es

Blogs

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
cniie Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa

C/ Torrelaguna 58, 28027 Madrid. España
CNIIE en Blog: http://blog.educalab.es/cniie
CNIIE en Twitter: @educaCNIIE