

**A CONVIVIR TAMBIÉN SE APRENDE EN
“MEDIAhORA”**

CEIP MANUEL ALTOLAGUIRRE

CIF Junta de Andalucía: S-4111001-F

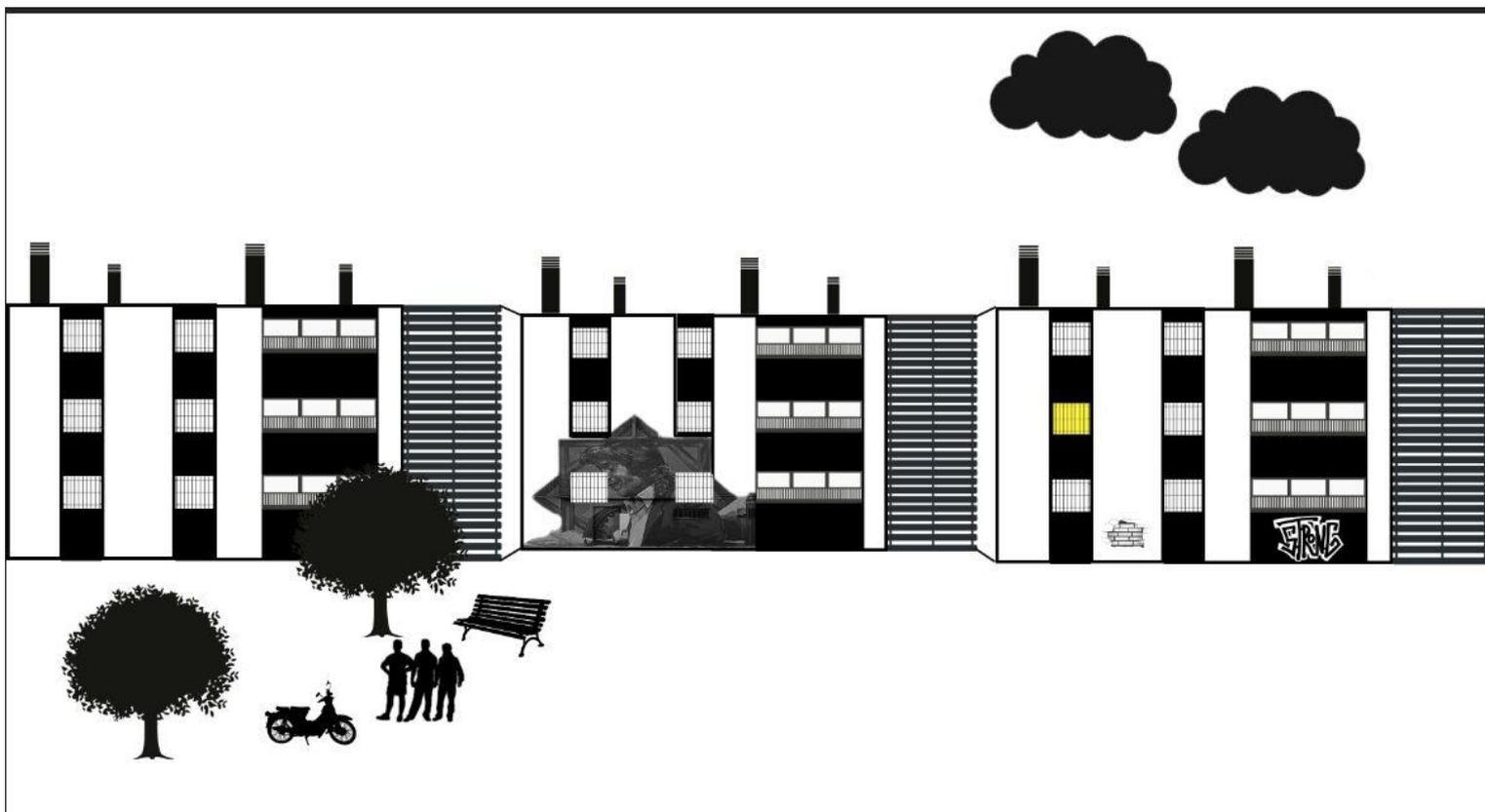
Código del centro: 41007229

C/ Esclava del Señor. Nº 4. 41013. Sevilla.

Premios nacionales de educación para centros docentes

Premios nacionales al fomento de la convivencia escolar

Modalidad a: centro de educación infantil y primaria



ÍNDICE

1. Resumen de la vida del centro y justificación contextual pág 3
2. Relación completa del profesorado participante pág. 5
3. Descripción de las actuaciones pág. 6

1. RESUMEN DE LA VIDA DEL CENTRO Y JUSTIFICACIÓN CONTEXTUAL

El barrio. Nuestro centro se encuentra situado en la periferia de Sevilla, concretamente en el Polígono Sur, en la zona conocida como Las Vegas y Las Letanías, aunque internamente tiene zonas y grupos sociales diferenciados, globalmente corresponde a las características propias de una población suburbana.

El **nivel socio – económico** de la zona es muy bajo, podemos constatar índices de desempleo superiores a los medio de la ciudad. Muchas de las viviendas de nuestros alumnos son reducidas y de baja calidad, en las que a veces conviven un número elevado de miembros familiares. Esto provoca la práctica imposibilidad para nuestros alumnos de disponer de un espacio personal dotado adecuadamente, para las tareas escolares y de estudios.

Otro factor importante es la “**peligrosidad del barrio**”, la rivalidad, enemistad e incluso odio entre familias afecta muchísimo a nuestros alumnos y alumnas y a su estancia en el colegio. No son pocos los que deben abandonar eventualmente el colegio para huir y esconderse mientras las familias arreglan sus diferencias. A este motivo unimos el de la **falta de higiene en el vecindario**, el escaso o nulo control de determinadas situaciones potencialmente peligrosas.

La pésima calidad de vida del barrio, expresada en la peligrosidad mencionada, se refleja en las aulas, dónde, si no se ponen todos los recursos y medios necesarios, sólo imperaría la ley del más fuerte.

Estos contextos socio – familiares pobres acusan y generalizan problemas como: absentismo escolar, fracaso escolar y abandono prematuro del sistema educativo.

Las familias. Hasta hace unos años, la mayoría de las familias mantenían dos posturas con respecto al colegio, Por un lado, indiferencia; por otro, agresividad. Estas posiciones han cambiado y nos encontramos ahora con familias, que, si bien no colaboran con el profesorado al ciento por ciento, sí mantienen una relación más o menos formal, adecuada y educada. Y hay también otras familias que acuden a diaria al colegio para hablar con los maestros/as y comentar incidencias de sus hijos.

Otra característica de las familias de nuestros alumnos/as es la **diferencia entre sus valores** y los del resto de la sociedad, estipulados en la Constitución y en las leyes morales y éticas, es decir, nuestros alumnos y alumnas reciben durante varias horas al día una educación y unas enseñanzas que nada tienen que ver con las que sus familias intentan – y consiguen inculcarles- el resto del día. Si en el colegio les hablamos de normas de convivencia o, por ejemplo, de normas sobre la circulación de vehículos, ellos sólo aprenden que, al salir de clase, les esperan sus “quads”, motos o autos, que la mayoría de los alumnos y padres conducen sin documentación.

También nos encontramos con un elevado número de alumnos cuyos familiares directos o cercanos se ven implicados en actividades relacionadas con la droga, bien sea en forma de dependencia o de tráfico. A veces, estas actividades, tienen como consecuencia el ingreso de familiares en prisión, lo que desestructura aún más el entorno socio – familiar de nuestros alumnos.

El nivel cultural de las familias se caracteriza por presentar un alto índice de **analfabetismo funcional**, por tanto, salvando algunas excepciones, el hecho educativo – escolar ocupa, un lugar secundario, incluso, innecesario para el desarrollo personal en su sentido más amplio. “El buscarse la vida”, vinculado a lo inmediato, al día a día, no pasa por la necesidad de la institución educativa – escolar ni de lo que esta pueda ofrecerle.

Esto último, hace que continúen existiendo niños que NUNCA han estado en el colegio, y se trata de niños de edades avanzadas que ya han perdido la posibilidad de cursar los cursos de infantil o de primer y segundo ciclo de Primaria.

El centro educativo. El centro imparte actualmente los niveles educativos de Infantil y Primaria. Con un total de 10 grupos. 3 de infantil

Los alumnos y alumnas. En general los alumnos del centro psicológicamente están influenciados por el entorno en el que habitan y al que están acostumbrados. El ambiente de la calle influye negativamente en ellos, son testigos prematuros de experiencias negativas para su formación: Ven vender y consumir drogas en sus calles, comportamientos agresivos, discusión y separación de familias, familias en la cárcel, etc. Actualmente, la mayoría asiste al colegio de forma regular, aunque en cada clase hay una media de dos o tres alumnos/as que faltan asiduamente. En el centro casi la totalidad de los alumnos escolarizados son de etnia gitana.

Dejando aparte los casos claros de discapacidad intelectual que presentan algunos alumnos, la característica más destacada en la mayoría de los alumnos es la falta de atención. Les resulta muy difícil centrar y mantener la atención en las tareas.

Otra característica es que son muy poco reflexivos, menos de lo esperable en sus edades: suelen funcionar por impulsos, dejándose llevar por sus ganas o por la falta de ellas. Esto llama la atención, ya que hay muchos alumnos que abandonan las tareas, o no llegan a acometerlas, insinuando que no tienen ganas o que están cansados. Les cuesta mucho trabajo mantener los turnos en las intervenciones, etc.

En algunos alumnos, esto, unido a sus carencias sociales y afectivas provoca serios problemas de adaptación y de conducta. Entre nuestros alumnos y alumnas es muy frecuente la “defensa ofensiva”, es decir, ante cualquier noticia de que algún compañero o vecino pudiera haber insultado o intentado insultar al interesado, la reacción es visceral: agresión física o verbal antes de comprobar la certeza de las acusaciones o de las sospechas. Este tipo de conducta es muy frecuente en todos los ámbitos; la violencia anima la integración de muchos de los alumnos/as.

Relacionadas con las características descritas, se observa en la mayoría de los alumnos del centro carencia de habilidades sociales básicas, la gestión e identificación emocional y la resolución pacífica de conflictos.

Número de alumnos y alumnas. Durante el curso escolar 2015/2016 el número de alumnos/as escolarizados en el CEIP Manuel Altolaquirre era de 165 alumnos/as, durante este curso el número asciende a 185 alumnos/as.

Personal que presta sus servicios.

Personal de Administración y Servicios	4
Maestros/as	16
Entidades colaboradoras	1
Servicios Sociales Comunitarios	1
Comedor escolar.	4
Escuela de padres	CEPER: 2

2. RELACIÓN COMPLETA DEL PROFESORADO PARTICIPANTE

NOMBRE	DNI	CARGO
Caballero Dorado, Verónica	48983779N	Maestra de apoyo compensatoria
Carballo Carballido, Juan Ramón	28779341Q	Director.
Casanova Torio, Pedro José	77333665Y	Maestro de apoyo compensatoria
Fernández Blanco, Lidia	14635501A	Maestra tutora de 2º de Ed. Primaria
García Martínez, Luis Miguel	79193408S	Maestro tutor de 3º de Ed. Primaria
Huertas Fernández, Rocío	77587078M	Maestra tutora de 2º nivel de 2º ciclo de Ed. Infantil
López Rodríguez, Amando	34077853H	Maestro tutor de 5º de Ed. Primaria Jefe de Estudios
Natalia Martín-Ampudia Sáez	27324968W	Maestra –Tutora de 4º de Ed. Primaria Secretaria
Manuel J. Mateos Guillén	44956406P	Maestro tutor de 1º de Ed. Primaria
Navarro Sánchez, María Jesús	31729925E	Maestra de Pedagogía Terapéutica.
Romero Luna, José Antonio	52568916R	Maestro tutor de 6º de Ed. Primaria
Teba Parra, Rosa María	52286654H	Maestra tutora de 1 nivel de 2º ciclo de Ed. Infantil.
Torres González, Lucía María	14619404Y	Maestra de Ed. Musical

3. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES

3.1. Objetivos del plan

3.1.1. Objetivo general

Favorecer la disminución de conflictos y situaciones de vulneración de derechos a nivel escolar, familiar y social, empoderando a los niños y niñas, familias y vecinos en su rol como sujetos de derechos y con capacidad para resolver los conflictos sin violencia, desde el diálogo, y respetando su cultura de origen: la etnia gitana, creando referentes sociales para la resolución de conflictos en el colegio, la familia y el vecindario.

3.1.2. Objetivos específicos

Analizar los conflictos más comunes en el centro educativo y en su entorno.

Interiorizar la mediación como forma posible para resolver conflictos, a través de la cultura gitana y el diálogo.

Usar la expresión artística y literaria como medio de comunicación de ideas.

Desarrollar habilidades en el alumnado y entorno para mediar y ser mediados: asertividad, empatía, escucha activa,...

Mejorar la atención selectiva del alumnado y familias y capacidad de análisis y síntesis de los sucesos, valorando lo relevante, buscando los intereses propios y ajenos para usar la fórmula GANAR-GANAR en la resolución de conflictos.

Cambiar la cultura del destierro o sanción por la cultura de consecuencias y soluciones.

Generar espacios de participación de toda la comunidad educativa y social en torno a la resolución pacífica de conflictos.

Analizar los conflictos más comunes en el centro educativo.

Interiorizar la mediación como forma posible para resolver conflictos.

Usar la expresión artística como medio de comunicación de ideas.

Desarrollar habilidades comunicativas en el alumnado.

Mejorar la atención selectiva del alumnado.

Generar la cultura del diálogo y fomento de la escucha activa.

Favorecer la disminución de conflictos y situaciones de vulneración de derechos a nivel escolar, empoderando a los niños y niñas en su rol como sujetos de derechos.

Generar espacios de participación de toda la comunidad educativa en torno al programa de convivencia escolar.

3.2. Punto de partida, acciones, procedimientos y recursos con temporalización

• Actuaciones – medidas tomadas.

- 1990 – 2010: La razón del poder, era la mejor medida existente. La dirección del centro siempre tenía razón, y era el referente para la resolución de cualquier conflicto. El profesorado tenía el castigo como medida de actuación e imposición de su autoridad. Las relaciones con las familias eran escasas y cuanto más lejos del centro estuvieran, mayor tranquilidad había. La impunidad del profesorado hacía que el desinterés de las familias por la educación y convivencia de sus hijos en el centro estuviera en los límites más bajos, jamás conocidos.
- 2010 -2011:
 - Toma de conciencia del profesorado.
 - Organización curricular y metodológica del centro.
 - Inclusión del trabajo con familias dentro de las programaciones de aula.
- 2011 -2012:
 - Formación en mediación: Aprendiendo a mediar. Fundación Mediara.
 - Creación de la obra de teatro y música: Nos compinchamos.
 - Campaña de sensibilización: el diálogo sirve.
- 2012 – 2013:
 - Estrategias Golden Five en el aula y en el centro.
 - Inicio del gabinete de mediación.
 - Solicitud de formación para familias en mediación.
 - Desayunos familiares.
 - Creación de asambleas generales.
- 2013 – 2014:
 - Publicidad a las acciones: navidad en canal sur, lipdup, día de san Valentín, etc.
 - Formalización de los desayunos pedagógicos.
 - Formación en cascada a las familias a través de la escuela de madres de Amuradi y los desayunos pedagógicos. CIMA.
 - Formación a familias.
 - Creación de normas a través de las demandas familiares y del alumnado.
 - Dinamización de las asambleas generales.
 - Creación de la comisión de convivencia.
 - Creación del aula de convivencia.
 - Recreos recreativos.
 - Creación del huerto escolar.
 - Creación de la hoja de reflexión.
 - Creación del aula de convivencia.
 - Acondicionamiento físico.
 - Organización de horarios de entrada y salida.
 - Organización de horarios lectivos.
 - Creación del AMPA.

2014 – 2015:

- Consolidación del huerto escolar como fomento de participación.
- Dotación de contenidos a las asambleas generales.
- Aumento de las tutorías y coordinaciones familiares gracias a las justificaciones de faltas.
- Revisión de la hoja de reflexión, interiorización por el alumnado y el profesorado.

- Inclusión de la educación emocional en las asambleas.
- Evaluación de la convivencia con familias y alumnado y utilidad del proyecto: percepción y datos sobre conflictos. Cusas de las mejoras y nuevos proyectos: Creación de los cuentos conflictivos.
- Acondicionamiento físico.
- Consolidación del aula de convivencia en doble sentido: restitutiva y preventiva
- 2015 – 2016:
 - Difusión del trabajo realizado en convivencia CON los alumnos y alumnas, familias y vecinos. En el barrio y fuera del barrio.
 - Formación e investigación en Inteligencias múltiples.
- 2016 -2020:
 - Conversión del centro en un centro con múltiples inteligencias.

CRONOLOGÍA SOBRE CONVIVENCIA.

- **Formación:**

- Del profesorado y agentes educativos:
 - Abril – Junio 2012: Aprendiendo a Mediar. Fundación Mediara.
 - Septiembre – Diciembre 2013: Golden Five. CEP Sevilla.
 - Diciembre – Junio 2013: Enfoque comunicativo y competencias Básicas en la lectura. Grupo de trabajo. CEP de Sevilla. Resolución de conflictos y las competencias básicas. Grupo de trabajo. CEP de Sevilla.
 - Septiembre 2014 – Junio 2015: Aprendizaje Basado en Proyectos. CEP de Sevilla.
 - 2015 – 2016: LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.
- Del alumnado:
 - Abril – junio 2012: Aprendiendo a Mediar. Fundación Mediara.
 - Septiembre 2012 – Junio 2013: Sensibilización en resolución pacífica. El diálogo sirve. Claustro de Profesores.
 - Septiembre 2013 – Junio 2014: Reflexionamos y solucionamos, no castigamos. Claustro de Profesores.
 - Septiembre 2014 – Junio 2015: Evaluamos, mejoramos, y vuelta a crear: ahora con las emociones. Claustro de maestros y maestras.
 - Septiembre 2015 - Junio 2016: Difundimos nuestro trabajo. Ayudamos y aprendemos con y de otros niños y niñas. Interiorización de los procesos: metacognición. Claustro de maestros y familias.
- De las familias:
 - 2012 – 2013: Confiad, ... esto sirve. Claustro de profesores, Trabajador Social CIMA y Educadora Social AMURADI.
 - 2013 – 2014: Formamos grupo. Trabajador Social CIMA y Educadora Social AMURADI.
 - 2014 – 2015: Nos remangamos: nosotros también resolvemos tranquilamente los conflictos en el hogar. Trabajador Social CIMA y Educadora Social AMURADI.
 - 2015 – 2016: Orgullosas de nuestros hijos e hijas.
- De los vecinos y vecinas:
 - 2014 – 2015: Formación en mediación a referentes gitanos de “Las VEGAS”. Fundación Mediara con Asociación Cultural Gitana: Vencedores.
- Portería y Limpieza:
 - 2015 -2016: Formación colectiva en la zona. Prevención de conflictos. No escalada de conflictos. Y resolución de conflictos a través de la mediación.

35 IDEAS PARA APRENDER Y ENSEÑAR A CONVIVIR.



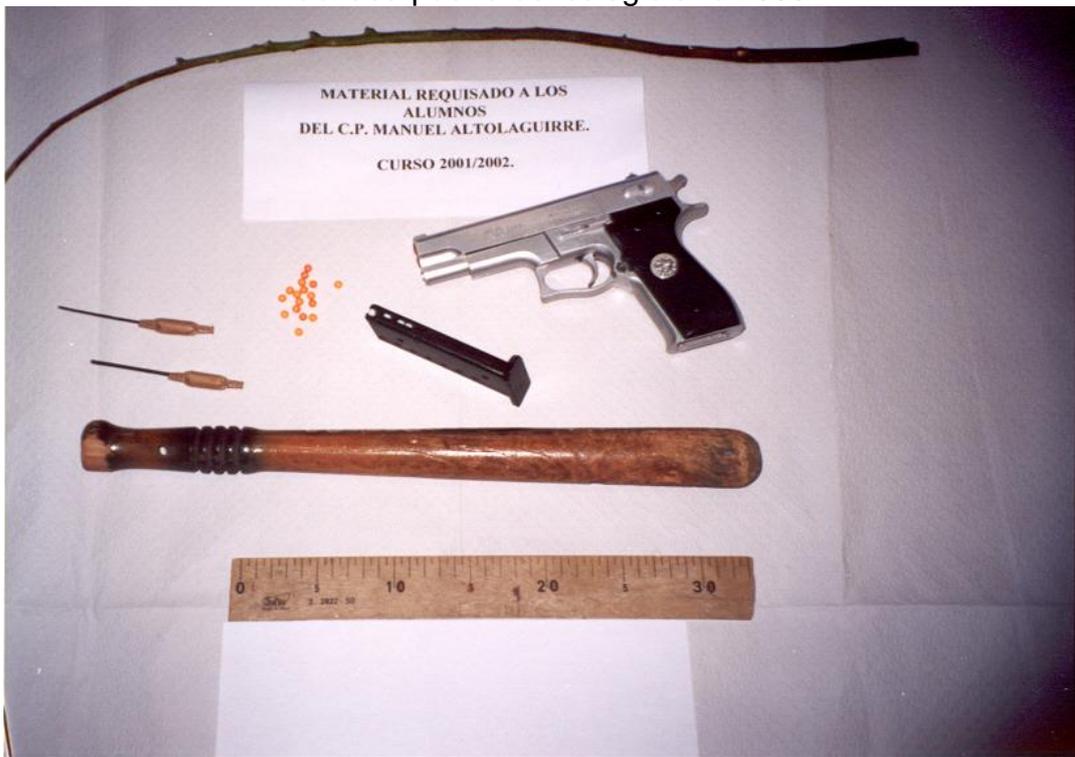
CAPÍTULO 0: 1967 – 2010: A merced de la buenaventura.

Desde el nacimiento del colegio, hasta el año 2010 el colegio estuvo inmerso en muchos modelos de dirección, propios e impropios de las épocas. Si nos centramos en los últimos años, en los años cercanos a 2010, los modelos directivos y de trato de la convivencia en el centro estaban basados en la razón del poder, y el centro fue dejado a merced de lo que la buenaventura quisiera disponer.

Las metodologías estaban basadas en el lápiz y papel, los espacios estaban dedicados a todo y a nada,... era un edificio vacío de contenido y con un continente muy áspero, como consecuencia el absentismo era una batalla perdida, las familias no confiaban en el centro educativo y cualquier esfuerzo era en vano.



Fachada puerta del colegio año 2005



En ningún momento, los autores de este proyecto hemos visto algo similar. Son fotos de archivo.



Clases magistrales y baja asistencia al centro.



Participación familiar. Tan solo seis o siete familias, en una fiesta de navidad. No todas las familias podían asistir a las fiestas. Solo participaban aquellas que su "comportamiento" había sido ejemplar durante el curso.



El centro no estaba acondicionado. Escenario de la fiesta de Navidad: ¡Súbase quién pueda!



Espacios perdidos y mal habilitados y usados dentro del propio centro educativo.

2010 – 2011. Esto no pude seguir así. Busquemos experiencias de éxito.

Este curso supuso el cambio, el punto de inflexión, la búsqueda de soluciones. Hasta este curso, el centro había estado erguido desde una concepción de la convivencia basada en la autoridad. El cariño se mostraba desde la imposición del poder. Casi la única figura respetada por el centro (alumnado, familias y claustro), era la figura del director.

En septiembre de 2010, el director tan respetado, tuvo que darse de baja por enfermedad, y no volvió a incorporarse, *“dejando tras sí, un claustro asustado, completamente nuevo, y con pocas ideas sobre cómo seguir”*

El centro se convirtió en un CAOS, el entonces, Jefe de Estudios, pasa a ser el director en funciones, intentaba calcar y copiar el modelo de la antigua dirección, pero,... no le salía, él no era EL DIRECTOR, era un chaval de 26 años que no tenía ni idea de autoridad, que no tenía ni idea de autoritarismo,... y aunque hubiera tenido idea,... LAS FAMILIAS Y NIÑOS/AS no entendían que fuera el DIRECTOR, era un GRAN DESCONOCIDO, un maestro más, que ahora pretendía imponer su fuerza, fuerza que no tenía.

Entonces, un día, en la puerta, hablando con alguna madre, en vez de alzar la voz, optó por hacer aquello que su conciencia llevaba tiempo pidiéndole: se calló, la miró a los ojos, y esperó a que terminara de gritarle. Una vez la madre hubo terminado de gritar y de imponer su autoridad, el joven director, le habló de usted, con todo el respeto posible le pidió que le acompañara al despacho, donde podrían hablar tranquilamente.

Entonces, la madre, accedió, y una vez dentro, ese chaval joven pudo hablar con la señora, y,.. no solo consiguió solucionar la situación de una forma más rentable, entendiendo rentabilidad como consistencia y estabilidad en el tiempo, sino que también, se evitó irse a casa con la tensión alta y una agitación nerviosa importante.

Además le permitió entender cuáles eran las peticiones y necesidades de la madre, qué había detrás de tantos gritos, y agresión verbal, y entendió que la fórmula que se estaba aplicando en el centro para resolver conflictos era un fiel reflejo de lo que sucedía en el barrio.

Y que esa, no era la forma correcta, que no podía seguir dando el mismo ejemplo, que el colegio debía ser un espacio para combatir los modelos existentes en la sociedad en la que sus niños y niñas se desenvolvían, el centro tenía que cambiar su gestión de los conflictos. La razón del poder, era la fórmula magistral que imperaba en las calles del barrio, y había que cambiarla. Pero,.. ¿Cómo? ¿Cómo un claustro de 15 maestros y maestras nuevas, que no eran referente de ningún tipo, podían llegar a las conciencias de estas familias?

Esta experiencia cotidiana, hizo que el claustro de maestros y maestras comenzara una búsqueda de causas por las que las familias no confiaban en el centro, hizo que se remangara las vestiduras y se metiera en faena, tomaron por bandera la mítica frase de Borges: “Lo hicieron porque no sabían que era imposible”.

En este momento, todo el claustro comenzó su labor de investigación, observábamos a las familias como entes dignos de comprensión, personas que tenían en su interior una cantidad de información, información tan valiosa para nuestro trabajo que nadie podría pagar jamás, entonces,... Llegó la mejor de las ideas, ... Si necesitamos conocer cómo piensan, cómo sienten,... dejémosle entrar, mezclémonos con ellas, hagamos de nuestro centro un lugar de encuentro, que lo conozcan, que conozcan qué hacemos dentro, y pronto dio su fruto, el 30 de Enero, celebrando el día de la paz y no violencia escolar, cuando invitamos a las familias a que conocieran el trabajo que habíamos preparado: UN GRAN MANDALA CON EL SIGNO DE LA PAZ, los comentarios de algunas familias eran: "Y que luego, se diga que los maestros y maestras de este colegio no trabajan". RETO CONSEGUIDO: Empezaban los comentarios positivos.

IDEA 1: GANAR CONFIANZA Y DARLES SEGURIDAD.



Imagen del cambio. Gracias a la muestra de estos trabajos, las familias comenzaron a hablar positivamente del colegio.

Este momento, nos llenó de energía para poder continuar y seguir nuestra búsqueda para conocer a las familias, intentar difundir nuestro trabajo, y acercar el trabajo educativo a las necesidades de las familias. Fue el momento de buscar experiencias de éxito y poner en valor, las medidas que en otros centros educativos se estaban desarrollando, entonces nos encontramos con el aprendizaje cooperativo y la inclusión de las familias en el aula para que comprobaran el trabajo realizado.

IDEA 2: LAS FAMILIAS EN EL AULA.



creciendo en este quehacer. En una de estas colaboraciones puntuales, llegó la gran pregunta: ¿Pero mi hijo cuando aprende las letras y los números? Llegando nuestra tercera idea:

IDEA 3: NO ABANDONAR LO CURRICULAR, ES LO QUE REALMENTE COMPENSA.

PRIMEROS PROYECTOS	PROYECTOS ACTUALES
	

Aunque, nunca fue nuestra idea abandonar lo curricular, esto nos afianzó la idea, y además nos hizo entender que las familias SÍ se preocupaban por el aprendizaje de sus hijos, lo que pasaba es que lo hacían “a su manera”. Y fue entonces, cuando decidimos realizar una organización de la enseñanza basada en las competencias, y cuando decidimos acotar hasta el extremo los mínimos curriculares que nuestro alumnado debía adquirir en cada curso, graduando los objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cada nivel educativo, y cada criterio con cuatro indicadores de logro. No nos interesaba calificar al alumnado, nos interesaba determinar el nivel de aprendizaje adquirido y el nivel de desarrollo competencial del mismo. ¿Pero cómo se lo transmitimos a las familias?

De este modo, llegamos a la cuarta idea:

IDEA 4: LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DEBE SER COMÚN, Y AJUSTADA A LAS DEMANDAS DEL ALUMNADO, NO A LAS DEMANDAS PERSONALES DEL PROFESORADO.

Comenzamos el trabajo de formación en enfoque comunicativo del área del lenguaje, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de competencias básicas en el alumnado a través de tareas integradas.

De este modo, se acercaba el final de curso, y había que preparar el curso siguiente,... PERO,... ningún maestro era definitivo en el centro. ¡OHHHHHH! ¿Y EL PRÓXIMO CURSO? ¿VUELTA A EMPEZAR? Ahora que teníamos algo de confianza,... ¿Y CON QUIÉN EMPEZAREMOS EL CURSO? Es por ello que entendimos que teníamos que realizar una autoevaluación y evaluación del aprendizaje lo más ajustada posible, y dejar muy bien atado los logros conseguidos y las capacidades adquiridas en nuestro alumnado, entonces llegó la quinta idea:

IDEA 5: LA AUTOEVALUACIÓN, Y LA CONTINUIDAD DEL APRENDIZAJE ES COMPETENCIA DE LOS QUE ESTÁN, NO DE LOS QUE VENDRÁN.

Por suerte, ese año la Delegación Provincial de Educación, con su proceso de selección de profesorado, a través de puestos específicos, consiguió garantizar la permanencia del profesorado en el claustro, lo que nos permitió comenzar el próximo curso con las ideas bases ancladas, y con los objetivos comunes consensuados y no impuestos a los nuevos maestros y maestras.

IDEA 6: LA ESTABILIDAD DEL PROFESORADO ES IMPRESCINDIBLE.

Con este inicio de curso, todo estaba atado. Íbamos a conseguir durante este curso todos los resultados posibles, y más... pero,... pronto la realidad nos dio de bruces y tuvimos que volver a ajustarnos, teníamos muy claras nuestras bases pero,... ¿Cómo los ejecutamos? ¿Qué medidas vamos a llevar a cabo? ¿Qué es lo que va a funcionar? ¿Vamos a crear qué? ¿Cómo?

CAPÍTULO 2: 2011 -2012. Giro de 180 grados. Sembramos nuestro germen: La mediación, nuestra base, el diálogo nuestra principal herramienta.

IDEA 7: TAN IMPORTANTE ES EL QUÉ COMO EL CÓMO.

Entonces empezamos a crear distintos protocolos, normas de funcionamiento, que nos parecían adecuadas para nuestro alumnado, y sus familias, actuaciones aisladas que nos iban a dar la respuesta magistral.

Íbamos a conseguir mejorarlo todo, con algunas actuaciones como: poner en marcha dos sesiones anuales de escuela de familias, hacerlos partícipes en un concurso de dibujos para seleccionar a la mascota de la biblioteca, dejarles ver lo que sus hijos habían aprendido en algunos/as trabajos,... y además cada norma llevaba su castigo: TODOS LOS MAESTROS Y MAESTRAS AJUSTAMOS LOS CASTIGOS A LAS NORMAS, y así aunábamos criterios de intervención.



Estas normas, no fueron útiles, las familias, percibieron que las normas eran una imposición más, y un castigo que los maestros y maestras, imponíamos al alumnado, entonces comenzamos un proceso de elaboración de normas escolares, en el que toda la comunidad educativa participó.

**IDEA 8: LA COMUNIDAD DEBE PARTICIPAR PARA AUNAR LOS CRITERIOS.
LA VOZ DEL MAESTRO ES LA VOZ DEL MAESTRO, NO LA VOZ DE LA
COMUNIDAD EDUCATIVA.**

Este proceso “democrático”, (las comillas indican que de democrático, tenía poco) consistió en:

1º Analizar los conflictos que más nos afectaban a cada sector: alumnado, familias y docentes.

2º Analizar posibles sanciones.

3º Recogerlas por escrito con un compromiso firme por parte de las familias.

Este procedimiento, muy válido en su forma, había contado con toda la comunidad educativa, en su resultado final, no fue tan provechoso. ¿Pero por qué? A toro pasado la reflexión es muy clara: LAS SANCIONES NO SON ÚTILES, LO ÚTIL ES LA SOLUCIÓN.



IDEA 9: ¿SIRVEN LOS CASTIGOS?

No obstante, nos sirvió para hacer un poco de mirada positiva, en la que indagáramos sobre en qué actividades participaban los alumnos y alumnas que menos conflictos tenían, descubriendo que una de ellas era el teatro. Los alumnos y alumnas que participaban en el teatro, no tenían conflictos. EUREKA! Como la manzana que le cayó, descubrimos que las sanciones eran menos efectivas que las actividades lúdicas y motivadoras. Por ello pusimos en marcha los RECREATIVOS. Una medida especialmente común, pero útil. Estos **RECREATIVOS**, consisten en la organización del recreo con distintas postas de actividades por las que los alumnos y alumnas pueden participar libremente. Gracias a la utilidad de la medida, esta actuación se lleva realizando en el centro desde el curso 2011 hasta la fecha.



¡Fotos de los primeros recreativos!

Estos RECREATIVOS, fueron aumentándose en oferta y en calidad, en la actualidad los RECREATIVOS están formados por:

- Huerto Escolar.
- Biblioteca Escolar.
- Aula de Convivencia: Prevención.
- Sala de informática.

- Fútbol.
- Aula de trabajo.
- Las tizas.

LOS RECREATIVOS: MEDIDA ORGANIZATIVA PARA LA PREVENCIÓN.

La medida nació en 2011 y todavía sigue dando resultados muy positivos. En tiempo de lluvias, los recreativos permiten al alumnado resguardarse del frío, y tener un recreo divertido, no estar en las clases gritando y corriendo, y en tiempo de calor sevillana, los recreativos hacen que el alumnado no sufra el sol, y pueda estar en las clases más relajado.

HUERTOLAGUIRRE.



LA CASA DE LOS LIBROS.



AULA DE CONVIVENCIA: CREADA EN 2013. ACTIVIDADES PREVENTIVAS.



SALA DE INFORMÁTICA.

El aula de informática permite al alumnado acceder a distintos contenidos, relacionados con las temáticas centrales de las unidades didácticas que estamos trabajando.

AULA DE TRABAJO.

En este espacio el alumnado que no ha trabajado durante la mañana, tiene la oportunidad de ponerse al día en su tarea, y aprovechar el tiempo del recreo para compensar la falta de trabajo durante la mañana o el cansancio acumulado.

ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.



Estas actividades van variando en función de la demanda del alumnado, las dos permanentes son:

El **fútbol** no puede faltar, con este deporte, se ha creado una liga interna en la que además del resultado se tiene en cuenta las estrategias utilizadas, la cooperación, el compañerismo, etc. Con esta actividad lúdica, se trabajan aspectos muy arraigados en nuestros alumnos y alumnas como la coeducación y la competitividad. Además, la competitividad nos permite trabajar con el alumnado la frustración y el autocontrol de emociones como la rabia; con técnicas como la de la “tortuga que antes de saltar se escondía en su caparazón”.



El **rincón de la tiza**, niños y niñas, sobretodo de primer ciclo, trabajan con sus compañeros e imaginan un colegio mejor, un barrio más tranquilo en sus dibujos diarios sobre la tiza. Además, con las tizas, nos gusta trabajar con el alumnado, la posibilidad de soñar y volver a soñar, ya que la tiza se la lleva el aire y el agua, pero nuestros sueños no.

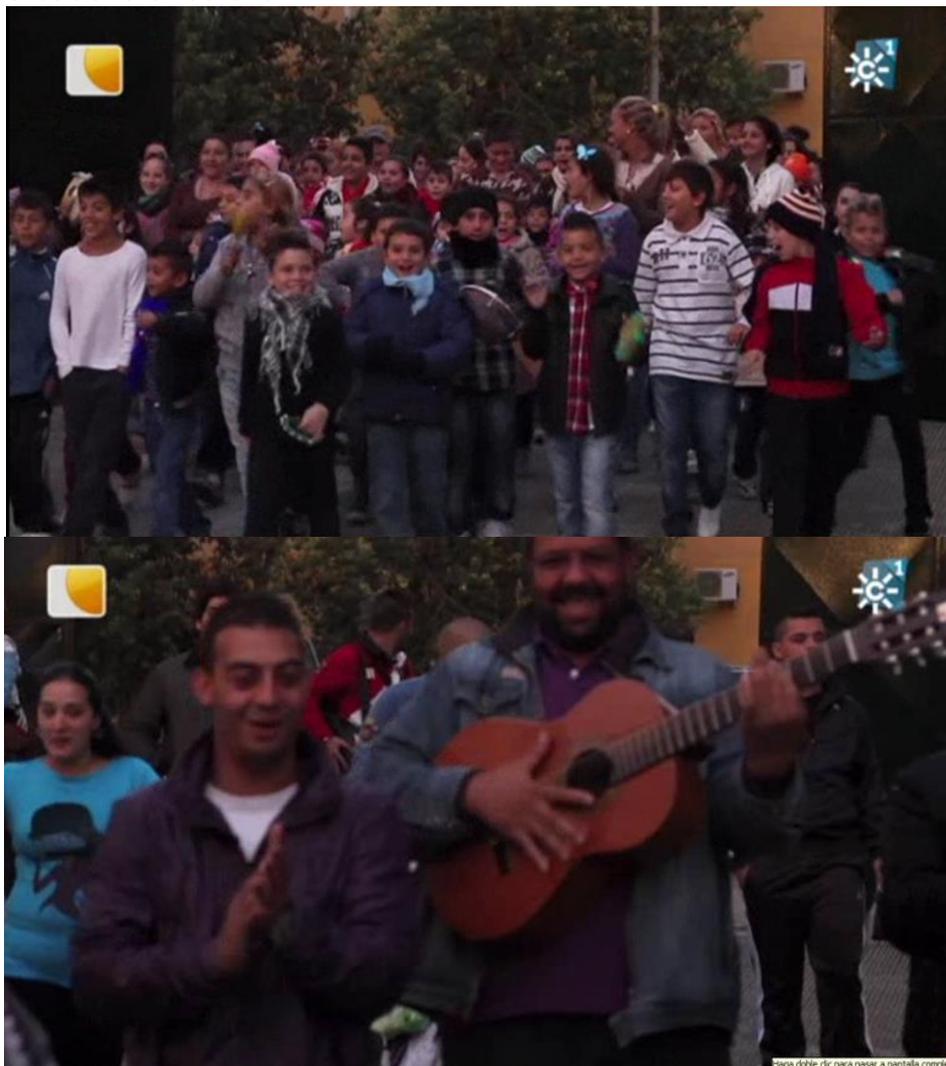
El **huertolaguirre**, es un espacio que ha crecido por sí mismo, que gracias al hermanamiento – apadrinamiento con el proyecto educativo del Centro de Educación Permanente ha crecido y hemos fortalecido relaciones entre los mayores del lugar y los niños y niñas. Además ha servido para cambiar la percepción que los vecinos y vecinas de espacios más normalizados del barrio tenían del alumnado de nuestro centro educativo.

Gracias al trabajo realizado en los recreativos, empezamos a descubrir nuestra décima idea, hay que difundir el trabajo, las familias entraban en el centro, empezaban a conocer lo que hacíamos, pero,... ¿Era suficiente?

IDEA 10: EL CENTRO DEBE SER UN LUGAR DE ENCUENTRO, UN LUGAR PARA CONVIVIR Y CRECER. EL MUNDO DEBE SABER QUIENES SOMOS Y QUÉ HACEMOS.

Entonces surge la idea de participar en un encuentro televisivo a nivel andaluz en el que se combinaba el espíritu navideño con los intereses y gustos de las familias: el cante flamenco y las “juergas” flamencas.

Para ello, creamos en el centro educativo un villancico preciso y bonito. De esta forma conseguimos abrir las puertas del centro, no solo a nuestras familias, sino también al barrio. La repercusión fue tal, que llegamos a todos los hogares andaluces, convirtiéndose el video en cartelera de la campaña navideña de canal sur de ese año. Incluso los menores y el director acudieron al programa especial de navidad de la cadena andaluza.

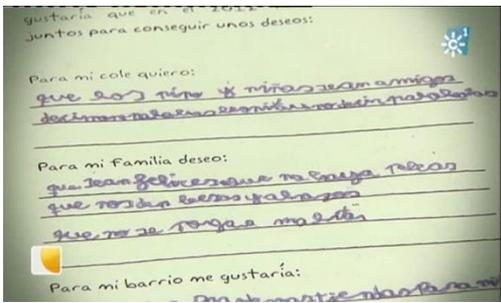


Imágenes del vídeo villancico grabado con todos los vecinos y vecinas del barrio.



PADRES, NIÑOS Y VECINOS DEL BARRIO DE LAS 3000 VIVIENDAS HAN PARTICIPADO EN ESTA CAMPAÑA NAVIDEÑA

LOS ALUMNOS DE UN COLEGIO DE SEVILLA NOS ENSEÑAN COMO PREPARAN LA NAVIDAD



Lo más representativo de esta imagen del alumnado en Canal Sur con el director del centro, es la confianza que las familias empezaban a tener en el profesorado. Hasta la fecha, muchos niños y niñas no podían ir de excursión con el profesorado, porque las familias NO confiaban en ellos.



Con las familias más contentas, y el alumnado motivado en el centro:

IDEA 11: LA FELICIDAD ES EL MOTOR DEL AVANCE.

Nuestra influencia era cada vez mayor en el alumnado, entonces nos veíamos capacitados para abrir nuestras puertas a las familias, y que pudieran comprobar los avances de sus hijos e hijas a través del trabajo por proyecto sobre la interculturalidad.



IDEA 12: LOS NIÑOS SÍ APRENDEN, EN EL ALTOLAGUIRRE.

Tras la experiencia de éxito con la grabación del villancico y el trabajo de interculturalidad realizado en Enero, en el mes de febrero quisimos repetir la experiencia, pero en esta ocasión las familias acudieron en menos cantidad y calidad, estaban deseando irse, no estaban acostumbradas a pasar tanto tiempo en el colegio. Llegando la décimo tercera idea:

IDEA 13: LAS IDEAS NO HAY QUE QUEMARLAS, TODO EN SU JUSTA MEDIDA.

Tras mucho esfuerzo, y mucho ensayo error, la autoestima y los resultados no eran todo lo positivo que esperábamos, aun así el claustro no dejaba de buscar posibles soluciones.

En esta búsqueda la paciencia se agotaba, las fuerzas flaqueaban,.. Intentábamos crear protocolos, pero,.. de nada servía, intentábamos aunar fuerzas pero los castigos no eran lo suficientemente impactantes. NO tenían el resultado que debían tener y las medidas preventivas como los recreativos, participación familiar, y sensibilización de nuestro trabajo no era suficiente.

IDEA 14: TODO ESTÁ CREADO, PERO NO HAY NADA ADAPTADO A TU CONTEXTO. COGE LA HERRAMIENTA, ANALÍZALA Y ADAPTALA.

Entonces,.. llegó una nueva formación,.. aunque recelosos, pero entusiasmados la hicimos. La fundación pública MEDIARA, nos ofreció realizar formación en MEDIACIÓN,.. esto qué es? Es algo bueno, seguro, aparece en todas las normativas – decíamos unos a otros.-

Entonces comenzó la formación que cambiaría el rumbo del centro y el chic del claustro. La **MEDIACIÓN** empezó a formar parte de nuestra forma de trabajo, y así comenzó todo.

Cada miembro del claustro teníamos unas expectativas distintas, y esta formación despertaba unas sensaciones dispares, pero todos y todas teníamos claro que era una apuesta a caballo ganador. Pero,.. Cuando Isabel Medina (formadora que MEDIARA contrató) empieza a activar los conocimientos previos y

detectar las ideas iniciales del claustro sobre mediación, las respuestas eran tan dispares que las risas y carcajadas impedían que la formación continuase, ya que como el maestro Luis Miguel expuso entre risas: “si llegamos a hacer esta lluvia de ideas antes de aceptar la formación, ésta no se hubiera llevado a cabo, ya que cada uno tiene una idea completamente diferente sobre el concepto, las características, utilidad y forma de uso”.

A pesar de este batacazo inicial (hablamos de unos 30 minutos, no mas), Isabel supo reconducir la situación y comenzó la formación a unos maestr@s muy críticos y con una realidad muy peculiar. Maestros a los que no les gusta escribir sobre papel mojado, y que cada técnica y herramienta planteada, rápidamente la ponen en práctica, bien imaginativamente o bien en las propias aulas al día siguiente.

Esta actitud crítica y práctica hizo que el claustro nos diéramos cuenta rápidamente que la mediación era una buena estrategia, pero no para el CEIP Manuel Altolaquirre. No obstante, el claustro había adquirido un compromiso y queríamos cumplirlo, así que junto a la Fundación Mediara analizamos qué aspectos de la #Mediación eran útiles y qué dificultades se planteaban, concluyendo:

- Un principio básico para mediar es que no hubiera violencia, y nuestros principales conflictos eran violentos.
- Normalmente entre la víctima y el victimario había desigualdad de poderes,... por lo que tampoco se podía mediar.
- Era un proceso que requería tiempo para la ejecución y la resolución, y... necesitábamos inmediatez.
- La herramienta principal es el diálogo y nuestro alumnado no tiene un nivel óptimo de comunicación.
- La formación que íbamos a recibir tenía como objetivo formar al alumnado mediadores y,... nuestro alumnado necesitaba ser formados también para ser mediados.

A cada una de estas dificultades iniciales, decidimos buscarle solución:

- Teníamos que incluir una fase más en el procedimiento: contención de la crisis, en la que poder empoderar a la víctima y sancionar a los victimarios, y una vez igualados los poderes, y resuelto punitivamente el conflicto (imperaba la ley del más fuerte y la ley del ojo por ojo y diente por diente), iniciar el proceso de mediación.
- Determinar qué habilidades eran las que debíamos trabajar en todos nuestros alumnos y alumnas y descubrimos que la solución principal pasaba por dotar a todo el alumnado en habilidades básicas como: Asertividad, Empatía, Equidistancia, Escucha activa, Entender el conflicto como algo potencialmente positivo que les haga pensar, Reactivar el conocimiento crítico de los alumnos, etc.
- Acelerar el procedimiento.

Con estos acuerdos, y teniendo en cuenta la peculiaridad del alumnado, el claustro comenzamos a crecer, ya que entendimos que al igual que en cualquier método nada es infalible; y que el objetivo de la formación no era convertirnos en mediadores, si no utilizar todo lo que la mediación nos ofrecía para mejorar la convivencia en el centro.

Con este nuevo objetivo, cada día, los maestros y maestras adaptaban las estrategias propuestas en la formación a la realidad del cole, pensaban en su utilidad y la forma de transmitírselo al alumnado, con ello nos marcamos los primeros objetivos en relación a la mediación:

1. Concienciar de la importancia de resolver los conflictos mediante el diálogo.
2. Quitar la importancia que la sanción – castigo tenía en un conflicto tanto a familias como alumnado.
3. Eliminar la sensación de conflicto no resuelto hasta que la dirección del centro actuaba.
4. Implantar la importancia que el alumnado debía tener en la solución de un conflicto.
5. Poner en valor la importancia de sus conflictos (Había conflictos claramente no mediables como el “juramento de los muertos”).

Con todo ello, el propio programa de la Fundación Mediara (Aprendiendo a Mediar) planteaba la finalización con la realización de una obra teatro, así que los objetivos de concienciación, quedaban suficientemente cubiertos, y ¡manos a la obra! Confeccionamos junto con el alumnado y la Asociación de Teatro ASAT, financiado también por la Fundación Mediara, el trabajo para realizar la representación, contando con todos y cada uno de los agentes educativos: especialista en mediación escolar, monitores de teatro social, tutores y tutoras, familias y por supuesto alumnado.

De este proceso, cabe destacar la construcción de la obra teatral a partir del análisis que los distintos agentes educativos realizamos de los conflictos y cómo a través de la improvisación de situaciones cotidianas, en relación a la forma de resolverlos se construyó el guión de la misma con las siguientes escenas:

1. Representación de un conflicto escolar.
2. Forma de solución habitual (violenta)
3. Consecuencias en la familia.
4. Consecuencias en el alumnado.
5. Regresión y replanteamiento del mismo conflicto.
6. Presentación de la mediación.
7. Resolución del conflicto con la mediación.
8. Comparativa de las consecuencias.

El proceso seguido para la creación de la obra de teatro con el alumnado fue el siguiente:

1. Análisis de los conflictos.

La primera toma de contacto con el grupo sirvió para que los niños y niñas compartieran sus conocimientos sobre mediación. Teoría y práctica que habían aprendido en anteriores sesiones con la técnica de mediación familiar.

De la misma forma, los alumnos y alumnas construyeron un planing sobre las actuaciones que querían desempeñar cada miembro y los momentos en que cada actuación se llevaría a cabo.





2. Acercamiento al juego teatral y el uso del espacio escénico.

A través del juego y de dinámicas participativas se ha trabajado la confianza en el grupo, la escucha, el respeto de las diferencias, la acción dramática, la voz y el texto.





3. Improvisar escenas de conflicto y su resolución a través de la mediación. Construcción del drama o temática.

Gracias a la reflexión sobre los conflictos que se dan en el colegio y sus diferentes formas de resolución, así como la formación en patrones para la escenificación y dramatización de escenas, se comienzan a improvisar situaciones cotidianas para los/as alumnos/as dándole la forma de escenas teatrales y así conformar el esqueleto de la obra de teatro.

La asignación de roles para la obra de teatro que se representaría ha sido otro aspecto en donde los niños y las niñas han salido fortalecidos y fortalecidas.

Por ejemplo: la situación completamente inverosímil para un niño con necesidades educativas especiales por problemas de comportamiento y conducta, de interpretar el papel de un maestro, logra cambiar su perspectiva de su posición al jugar desde otro lugar el difícil juego de la educación.

Que otros compañeros aceptaran que él sea el maestro a pesar de sus dificultades.

Esa confianza de sus compañeros proporcionan un empuje de la autoestima, la aceptación y, por lo tanto, el rendimiento.

Otro ejemplo que nos puede servir es que un profesor aparezca en la obra protagonizando el papel de padre de uno de ellos, cambiando de este modo las formas de relacionarse, llegando a analizarse desde la propia dramaturgia.



Creación e interpretación de la banda sonora.

Se trabajó con los alumnos a partir de sus potencialidades. Los alumnos viven rodeados de un ambiente musical en donde el flamenco es la atmósfera. Por tal razón este fue el inicio del proceso de creación en donde conjuntamente con los menores fuimos construyendo los ritmos que se utilizarían en cada escena.

Algunos niños decidieron que preferían tocar música a participar como actores de la puesta escénica.

Así fue como tres niños compartieron la responsabilidad de tocar la percusión: dos de ellos con palmas y otro a través del cajón flamenco. De la misma manera, la niña que eligió ser la narradora de la historia asumió el cante, relatando en cada canción la situación que se estaba dando en la escena.

Una vez que se eligieron los compases flamencos que se utilizarían en función de los ritmos y tiempos dramáticos de la obra, se empezó la redacción y aprendizaje de la letra de las canciones que se cantarían.

En este apartado tuvo especial incidencia la profesora de Educación Física del centro educativo, quien además de afinar, ayudó a los niños y niñas a ponerles palabras a las músicas seleccionadas.

En esto queda de manifiesto cuando hablamos al principio de poner en acto las potencialidades de los niños y niñas, no se trataba de un aprendizaje de música o técnicas sino del empleo, utilización y relieve de aquellos saberes que ellos tienen.





4. Ensayo de la puesta escénica.

Para poder montar la obra fueron necesario muchos días de ensayo. Esto fortaleció la responsabilidad de cada uno de los/as participantes hacia el grupo, asumiendo de esta forma un compromiso grupal para alcanzar una meta.

La lectura y estudio de los textos, ayudó a menores con escasas habilidades lectoescritoras y de comprensión a mejorar este aspecto y hacerlo des de un plano de responsabilidad, placer y disfrute.







5. Elección del atrezzo y vestuario.

Los elementos y los vestuarios de cada uno/a de los/as actores/actrices, así como de los/as miembros del coro, fueron elegidos de forma participativa y asamblearia. No hubo un/a director/a que eligiera por ellos, sino que se dedicaron sesiones a reflexionar, pensar y decidir que ropa y que elementos se usarían para la puesta en escena. Dotando de este modo a cada participante de voz y voto en la toma de decisiones.





Trabajando en equipo para elegir el vestuario



Y ahora....

de compras





6. Acondicionamiento del espacio.

El espacio del que se disponía estaba en condiciones, así que maestros, padres y madres de niños y niñas, padres y madres de maestros y maestras, nos pusimos manos a la obra, blanqueamos el salón, confeccionamos telones, y conseguimos construir nuestro pequeño teatro.



7. Representación de la obra.

La obra se representó en una jornada de puertas abiertas para el barrio, donde familiares, amigos/as y vecinos/as del barrio pudieron disfrutar del trabajo hecho por los/as alumnos/as.

Los nervios, los miedos, las inseguridades, la vergüenza, etc, se superaron en el momento que subió el telón y se pusieron “manos a la obra”. Al finalizar recibieron los aplausos con orgullo y la garantía de saber que el trabajo da frutos.









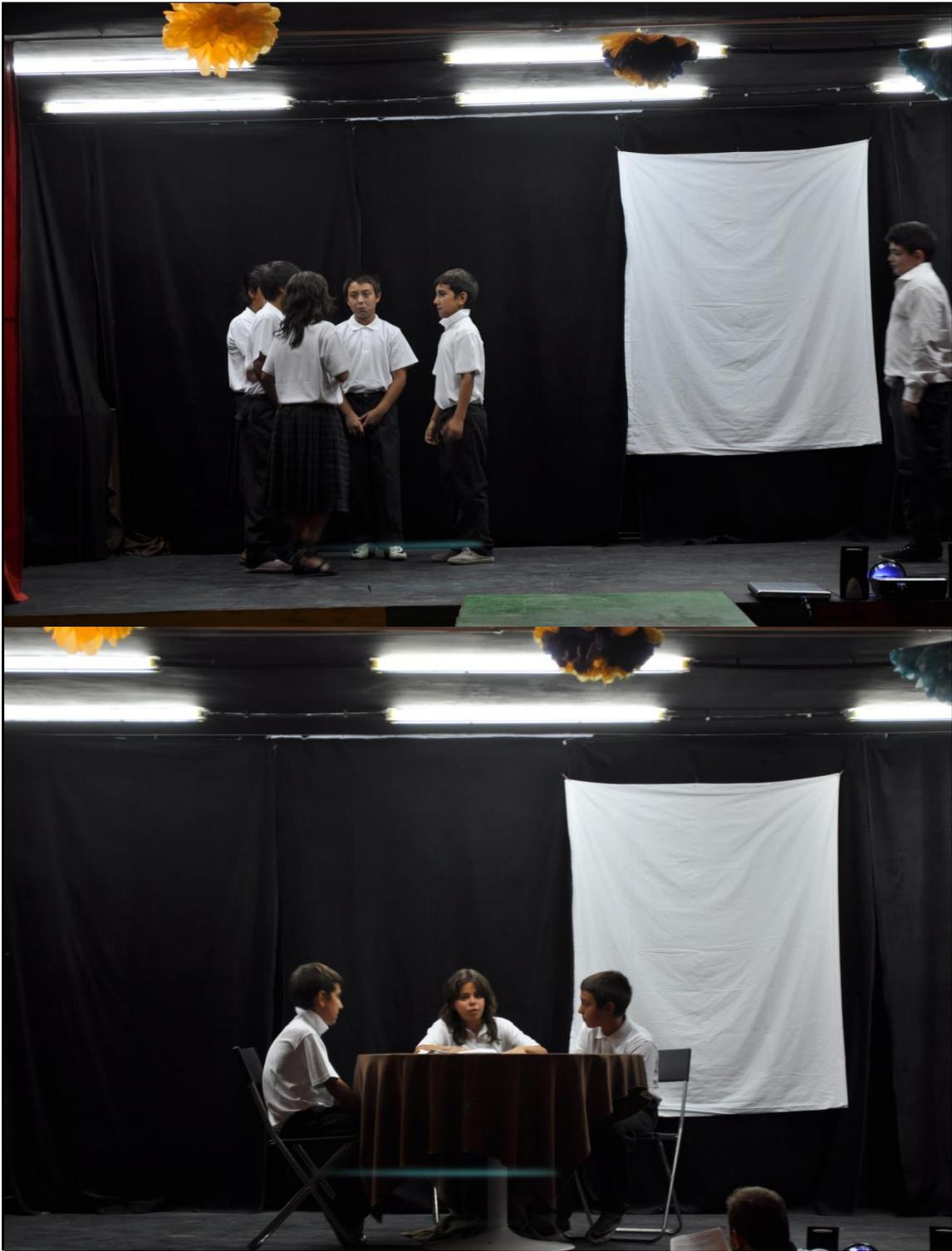
















La obra se representó en una jornada de puertas abiertas para el barrio, donde familiares, amigos/as, vecinos/as del barrio y autoridades invitadas pudieron disfrutar del trabajo hecho por los/as alumnos/as.

Los nervios, los miedos, las inseguridades, la vergüenza, etc. se superaron en el momento que subió el telón y se pusieron “manos a la obra”. Al finalizar se realizó un teatro fórum, en el que pudimos comunicar a las familias y toda la comunidad educativa que el CEIP Manuel Altolaquirre estaba cambiando su forma de resolver los conflictos introduciendo la MEDIACIÓN y el diálogo como principal vía de actuación.

De este debate, una de las principales conclusiones que se extrajo fue: la mediación ocupa un lugar muy importante en la cultura gitana, etnia mayoritaria en nuestro centro educativo. Reflexión que nos sirvió para empoderar el proceso que habíamos iniciado.

La herramienta era buena, pero insuficiente. De aquí que el curso siguiente pensáramos en ampliar la formación en resolución pacífica de conflictos.

En la propia autoevaluación del curso descubrimos que el medio audiovisual era una de las herramientas que mejor funcionaba.

IDEA 15: LO AUDIVISUAL FUNCIONA.

Entonces propusimos para el próximo curso darle valor a la representación teatral, y finalizar el curso haciendo entrega a las familias de un CD con todos los trabajos que habíamos realizado a lo largo del curso con sus hijos e hijas. Llegando a tener una participación del 100% en la recogida de notas y en la tarea final, esto hizo que las familias se animaran a participar en el colegio mucho más.

A partir de este momento lo audiovisual forma parte de nuestra cotidianeidad, por ello, desde entonces hemos realizado varios lip – dub, obras teatrales, etc.

OBRAS TEATRALES REALIZADAS EN LOS RECREATIVOS

(Diciembre 2011) La cerillera:

Con esta obra comenzamos a trabajar la solidaridad entre los compañeros.

(Diciembre 2012) El mago de oz:

Nos sirvió para trabajar el compañerismo.

(Mayo 2013) Los gitanos reviven a Lorca:

El valor de la cultura gitana, y el valor del esfuerzo. El aumento de las expectativas.

(Diciembre 2014) El principito:

La valentía, la ilusión, la esperanza.



(Próximas obras, ya escrita: La ratita presumida e inteligente).

Para poner en valor el trabajo realizado, y transmitirles a las familias el trabajo que estábamos haciendo, elaboramos un calendario escolar. En el que cada mes, una clase de alumnos/as representaba el trabajo que se hacía. Esta idea poco a poco desapareció, ya que la participación familiar en estos eventos estaba asegurada. No necesitábamos más.

Además, realizamos unas tutorías familiares visuales, para ello realizaremos, el próximo curso, mensualmente, a las familias, unas fotos de sus hijos e hijas, con la temática central que estamos trabajando, en la que además de darles la fotografía, le plantearemos los objetivos propios del alumnado para el mes en el que estamos los objetivos serán en comunicación, razonamiento matemático y convivencia. A continuación ofrecemos un ejemplo sobre cómo quedará el calendario, todavía en construcción:

NOVIEMBRE			
"El maltrato a la Mujer no es una forma de vida"			
	Juanito (EI 5)	Lorenzo (Tercero)	
COMUNICACIÓN			
LOGICA MATEMÁTICA			
CONVIVENCIA			

Con estas actuaciones audiovisuales, comprobamos que era importante acondicionar el espacio. Y empezamos a reflexionar sobre cómo hacerlo. Descubrimos que los niños y niñas se sentían más relajados y seguros en espacios ordenados y alegres, espacios que contrastaban con su realidad.

IDEA 16: EL ESPACIO HAY QUE ACONDICIONARLO. ES UNA BUENA FÓRMULA PARA PREVENIR CONFLICTOS, Y PARA FOMENTAR LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO.



CAPÍTULO 3: 2012 -2013. La mediación debe ser parte de un todo, pero el todo debe ser más ambicioso. GOLDEN FIVE y PARTICIPACIÓN FAMILIAR.

Durante este curso escolar, empezaron los grandes cambios en la gestión de los conflictos, con la creación del gabinete de mediación, que pronto nos dimos cuenta que había que adaptarlo a una estrategia más rápida y ajustada.

IDEA 17: NADA ES PARA SIEMPRE. SI NO SIRVE NO TE EMPEÑES. MODIFÍCALO: EL FONDO ES MUY IMPORTANTE PERO LAS FORMAS TAMBIÉN.

Tras esta sesión, nos quedaba agilizar el procedimiento para ello elaboramos una herramienta que denominamos HOJA DE REFLEXIÓN, en la que el proceso de mediación está presente y los principios básicos reflejados. Esta hoja se resume en tres documentos:

1. El primer documento contiene siguientes preguntas:
 - a. ¿QUÉ HA PASADO? (¿Qué, cómo, cuándo y con quién ha pasado?)
 - b. ¿Cómo es el problema de grande? ¿En cuántos problemas se puede dividir?

 - c. ¿Puedo pararlo, empezando ahora a portarme bien?
 - d. ¿Cómo te has sentido?
 - e. ¿Cómo crees que se han sentido los demás o el compañero/a?
2. En el segundo se plantean, las soluciones básicas a cada pequeño problema, con las siguientes cuestiones básicas:

Motivo del problema	¿Para qué lo he hecho?	¿Lo he conseguido?	¿Cómo lo puedo solucionar?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Quién me ayudará?	¿Cómo sé que lo he cumplido?
---------------------	------------------------	--------------------	----------------------------	----------	---------	--------------------	------------------------------

3. Y, el tercer documento es un listado de las distintas soluciones, en el que se tiene la posibilidad de ir chequeando las actuaciones realizadas.

Con esta hoja hacemos responsables al alumnado, cuando ellos aclaran los hechos. Siendo partícipes, buscamos los intereses del alumnado aclarando para qué lo ha realizado y si había conseguido lo esperado, trabajamos la voluntariedad cuando les preguntamos si quieren solucionarlo, realizamos una búsqueda de información segmentando el conflicto en las pequeñas situaciones que nos han hecho llegar a la situación final grave, de modo, que el niño puede analizar en qué momento comenzó a escalar el problema. Y por último, analizamos todos los pequeños conflictos que han creado el conflicto final planteando el propio alumno cómo puede resolver las distintas situaciones a través de acuerdos con los distintos sectores implicados.

Si el problema ha sido con un compañero, la solución debe ser consensuada con el compañero o al menos, éste debe sentir que el daño causado ha sido restituido o compensado. Utilizando la fórmula ganar – ganar, básica en mediación.

De modo que tanto si se puede llevar a cabo un proceso de mediación o no, siempre actuamos con los alumnos de la misma forma, ya sea de manera bidireccional maestro – alumno o en forma de mediación: mediador y mediados.

Además, durante este curso, incluimos distintas medidas diarias en el trabajo basada en cinco ámbitos, extraídas del Programa de María José Lera GOLDEN FIVE:

1. Gestión del aula.
2. Construyendo relaciones.
3. Clima social.
4. Aprendizaje ajustado.
5. Relaciones Familia – escuela.

Teniendo en cuenta, nuestro alumnado, en la implantación de esta medida, nos dimos cuenta, de nuestra idea número 18:

IDEA 18: LOS LÍMITES SON NECESARIOS.

Además, estos cinco ámbitos estaban basados en la democracia, es por ello que convertimos el centro en un lugar de encuentro democrático, en el que niños y niñas, tuvieran la oportunidad de seguir trabajando, creándose entonces: LAS ASAMBLEAS GENERALES DE ALUMNOS/AS.



IDEA 19: LA DEMOCRACIA ES EL VALOR FUNDAMENTAL DE CUALQUIER SOCIEDAD MODERNA. TAMBIÉN DE UN CENTRO QUE PRETENDE VIVIR EN PAZ.

Estas asambleas se realizan una vez en semana, con todo el centro educativo a la vez. En estas asambleas, el alumnado tiene la opción de participar, proponer, decidir y actuar, el orden del día es siempre el mismo, aunque sometido a cambios necesarios; Las asambleas se han convertido en el hilo conductor de la convivencia en el centro educativo, y en el centro de nuestra dinámica de trabajo. Desde finales del 2013, se vienen realizando. En un primer momento las asambleas eran muy dirigidas y servían para exponer ciertas informaciones o trasladar al alumnado cualquier tipo de evaluación sobre la convivencia que hubiéramos realizado.

En la actualidad, las asambleas, son espacios participativos donde el alumnado y el profesorado actúan conjuntamente. En la mayoría de las ocasiones, los propios maestros y maestras construyen con los niños y niñas las actividades que se van a proponer para días concretos, o actividades complementarias y extraescolares. Siendo los profes, un andamio más para el alumnado.

Estas asambleas, en un principio eran programadas por el equipo directivo, actualmente, se programan en la comisión de convivencia, existe una programación anual, que evidentemente, no se cumple, y se adapta a las circunstancias.

El orden del día de la asamblea es:

1. Informaciones.
2. Evaluación de la convivencia.
3. Buzón de sugerencias.
4. Toma de decisiones.
5. Reconocimientos:
 - a. Buzón de agradecimientos.
 - b. Alumno/a de la semana.
 - c. Cuaderno de la semana.
 - d. Profe de la semana.
6. El valor/lema de la semana.

PRIMERAS ASAMBLEAS	ASAMBLEAS ACTUALES
	
<p>Se puede observar que el alumnado está de forma directiva, mirando al frente.</p>	<p>Actualmente, en las asambleas se trabaja mucho más afondo, e incluso la distribución es en forma asamblearia.</p>

De estas asambleas, una de las primeras peticiones que realizaron los alumnos y alumnas, eran que teníamos que tener un buen equipo de fútbol, entonces, empezamos a analizar qué tenían los equipos de fútbol, y salió la idea de realizar un escudo, una bandera, y un himno.

Esta idea, sirvió al profesorado para plantearse la importancia de la cohesión de grupo, entonces, pusimos en marcha: nuestro concurso: EL ESCUDO DEL ALTOLAGUIRRE.

IDEA 20: HAGAMOS COMUNIDAD. COHESIONEMOS EL GRUPO.



Haciendo grupo, se realizó un concurso cooperativo de escudos y banderas, en el que participaron en el diseño el alumnado, y en la selección: familias, vecinos y maestros. El resultado final, no pudo salir mejor, el escudo seleccionado fue realizado por una alumna con discapacidad intelectual, y recogía nuestros valores fundamentales: cooperación, amor, alegría y esfuerzo.

Y la bandera, fue realizada por otro alumno del centro educativo.

En la votación, la participación de las familias, ya era imparable, en todo momento estaba colaborando con nosotros, eran uno más.

El aumento de participación familiar, hacía que cada vez el centro educativo funcionara mejor, en lo que a convivencia se refiere. Esto nos hizo, potenciar la participación familiar diaria. Pero, entonces, nos dimos cuenta de:

IDEA 21: TODO DEBE IR AUTORREGULÁNDOSE. NO DEBEMOS DEPENDER DE FACTORES EXTERNOS. LA MOTIVACIÓN DEBE SER INTRÍNSECA.



A partir de esta actividad exitosa, empezamos a pensar en realizar actividades en las que las familias participarán, estas actividades estaban dirigidas al trabajo con el alumnado, y sobre temáticas de interés para el profesorado, lo que volvió a hacer que la participación decayera.

Entonces, gracias a este cambio introducido, comenzaron los desayunos familiares y pedagógicos, con la ASOCIACIÓN AMURADI, y CIMA, en los que, puntualmente, las familias que querían podían pasar a desayunar con el trabajador social de CIMA y la Psicopedagoga de la asociación AMURADI, comenzando así un trabajo integral y eventual, que pronto se formalizaría y asentaría como uno de nuestros grandes logros en la convivencia, ya que nos permite realizar una formación en cascada, en la que las familias reciben la misma formación que los docentes, en relación a la convivencia, así como garantizar la participación de las familias en el proceso de sus hijos. Si todos aprendemos a la vez, es más fácil.

En este trabajo, volvimos a contar con la Asociación de teatro ASAT, quienes siguiendo la misma estrategia de trabajo planteada en la creación de la obra de mediación, realizó dos obras de teatro con la familia, en relación a la convivencia.

En la primera de ellas, año 2013, la obra de teatro versaba sobre la autoestima y autoconcepto de las familias. Esta obra de teatro se realizó en colaboración con el centro de Educación Permanente Polígono Sur, y en ella participaron cuatro generaciones:

- Niños.
- Madres.
- Adolescentes.
- Abuelos y abuelas.

Y a través de la música, se creó la obra: Historias de vida y música en Polígono Sur. Esta obra de teatro, se estrenó en una de las salas de teatro más conocidas de la ciudad de Sevilla: la Sala Imperdible, empoderando de este modo a las familias, y a los niños y niñas, en que ellos pueden ser referentes en la resolución pacífica de conflictos.

En el año 2014, el teatro vuelve a ser una de las actividades que se realizan con las familias, y en esta ocasión, la obra, aunque tiene menos repercusión mediática, tiene un mensaje relacionado con la convivencia en el barrio, en el que se puede ver como un pequeño conflicto entre dos alumnos en el colegio, mal resuelto, da lugar a una disputa familiar entre dos familias, cuya resolución podría haber sido nefasta (usando las armas), pero que gracias a la mediación de un gitano viejo, pudo solucionarse.

Estas representaciones, nos han dado la posibilidad de conocer más a nuestro alumnado y sus familias, y de acercarnos en espacios de convivencia, lejos del aspecto formal, pasando un día con ellos en el parque, y merendando juntos, tras las funciones.

Estas actividades realizadas, tenían un peso significativo para el profesorado y para los trabajadores sociales de las distintas entidades, pero... las familias, comenzaban a ser más autónomas y a pedir sus propias formaciones. En el análisis de estas actividades, pudimos comprender, que lo importante, era escuchar a las familias, y determinar qué es lo que ellas demandaban, y a partir de ahí introducir las herramientas y estrategias de resolución de conflictos que nos interesara, fue entonces cuando nos llegó la idea 18:

IDEA 22: EL ESPACIO DE LAS FAMILIAS DEBE SER POR Y PARA ELLAS. NO POR Y PARA EL CENTRO. YA HARÁN ELLAS DEL CENTRO SU OBJETIVO.

De este modo, comenzamos un trabajo centrado en sus intereses, comenzamos a escuchar sus propuestas, y trabajar sobre lo que ellas nos pedían, y así, poco a poco las familias, han sido capaces de hacer del centro educativo, un espacio para su formación y disfrute, lo sienten como suyo, y en el curso actual (2015) han empezado a realizar pequeñas mejoras, que el ayuntamiento no satisface, como por ejemplo, el acondicionamiento del salón de actos, del gimnasio, la elaboración de estanterías para la biblioteca, labores de mantenimiento, etc.

Todo el trabajo realizado con las familias, en materia de educación y con nuestro alumnado, en ocasiones, nos resulta frustrante, y casi desesperanzador, sobre todo, cuando escuchamos a un niño, de apenas 7 años: “Muy bien, maestro, yo aquí, hablo con Enrique, pero,... es que en las “VEGAS” esto no sirve, yo si en las “VEGAS” me hacen algo así, yo tengo que pegar, o que matar, porque, si no lo hago, me matan a mi”.

Entonces, descubrimos que el centro debía salir a la calle y ser parte de la misma, para ello, realizamos, junto con otros centros de la zona campañas de sensibilización hacía la cultura y la educación con actividades diversas.

IDEA 23: EL CENTRO DEBE TENER EN CUENTA SU ENTONO.

Algunas de estas actividades fueron:

Campañas de sensibilización contra el maltrato a la mujer:



Campañas de sensibilización por la cultura: las calles cuentan.



Campañas de puesta en valor de la convivencia escolar:



En todas estas actividades, nuestro principal objetivo era quitar el estigma que muchos de nuestros alumnos y alumnas tenían por parte de otros vecinos y vecinas del barrio, para ello, uno de los criterios que teníamos para seleccionar al alumnado participante en estas actividades, era precisamente, seleccionar a las familias con mayor índice de riesgo y exclusión social, dentro de la propia exclusión.

Una de estas actividades, fue la participación del alumnado en un proyecto propuesto por el Plan Integral para Polígono Sur.

IDEA 24: ¡CUIDADO! ESTAMOS TRABAJANDO CON NIÑOS Y NIÑAS. NO TODO VALE. CUIDADO CON LAS PROPUESTAS.

Esta actividad consistía en soñar con un barrio mejor, ya que se iba a realizar una intervención urbanística en su entorno. Esta actividad tuvo varias fases:

- 1º) El alumnado realizó un boceto sobre cómo querían el barrio.
- 2º) Las familias en asamblea plantearon sus necesidades y deseos.
- 3º) Vecinos y vecinas del barrio realizaron una asamblea en la que expusieron sus deseos.
- 4º) Las conclusiones de todas estas reuniones previas, fueron traídas al alumnado del centro en una asamblea general de alumnos y alumnas, en esta asamblea realizaron el boceto sobre cómo sería el barrio, con la presencia de agentes de la agencia de urbanismo, que le prometieron realizar el cambio.

Y,... el cambio nunca llegó. Usaron nuestro trabajo para sacar unas cuantas fotos, y ahí se quedó todo.

Pero, nuestros niños y niñas, aún tienen el cuadro de su sueño enmarcado en el pasillo central del colegio, y de vez en cuando se acuerdan, sacan el tema, y escriben una carta a la oficina correspondiente. De este modo, desde el centro hemos podido trabajar con ellos, la participación ciudadana, elemento muy importante a desarrollar en la convivencia vecinal, que nos gustaría instaurar en el barrio, cuando nuestros alumnos y alumnas sean adultos.

IDEA 25: AUNANDO ESFUERZOS. COLABORACIÓN CON OTROS CENTROS. TRABAJO EN RED.



Además, esta experiencia, nos sirvió para abrir las puertas del centro a la colaboración con otros servicios, como el Centro de Educación Permanente, el trabajo con los Servicios Sociales Comunitarios, el distritito para Polígono Sur, y algunas asociaciones vecinales.

Entre las actividades más destacadas en materia de convivencia con distintas entidades podemos resaltar:

- Obras de teatro con las cuatro generaciones vivas: abuelos, madres/padres, adolescentes y niños/as. (planteadas en la idea 21).

- Apadrinamiento agricultor entre el CEPER POLÍGONO SUR y el CEIP MANUEL ALTOLAGUIRRE. Los mayores del Centro de Adultos de la zona, han apadrinado nuestro huerto, y trabajan a diario con nuestro alumnado y durante este curso escolar (2014/2015) han logrado, convertir nuestro huerto escolar en referente de la zona.



- Estamos creando, que todavía no se ha creado: LOS EQUIPOS DE TUTORÍA, en el que participarán todos los servicios de la zona: salud, vivienda, educación (el propio centro), servicios sociales comunitarios, y distintas asociaciones, con intención de realizar un seguimiento de tutorías compartido por todos los profesionales.

IDEA 26: LA AUTOEVALUACIÓN: HERRAMIENTA DE MEJORA Y DE ALIENTO.



RECORDATORIO AUTOEVALUACIÓN.

Y con todas estas medidas los resultados eran ya, más que aceptables, las familias vivían el centro, los niños y niñas, aprendían y jugaban,... Era el momento de metacognizar lo aprendido y avanzado.

Entonces en la asamblea final, preguntamos a nuestros alumnos y alumnas:

- Ⓢ ¿Qué hemos aprendido?
- Ⓢ ¿Para qué nos ha servido?
- Ⓢ ¿Cómo lo hemos aprendido?
- Ⓢ ¿Cómo podemos mejorar para el próximo curso? Curiosamente, una de las reflexiones fue: que no nos engañen. ¿Cuándo nos van a hacer la plaza?

De aquí surgen muchas estructuraciones cognitivas que hacen que el profesorado se plantee las mejoras para el curso próximo partiendo de donde se tiene que partir: LAS IDEAS, INTERESES, MOTIVACIONES Y NECESIDADES DEL ALUMNADO.

CAPÍTULO 4: 2013 – 2014. Todos somos parte de la solución. Ahora sí, todos a una y una para todos. ALUVIÓN DE MEDIDAS.

Con las ideas del alumnado establecidas, los intereses de las familias detectados, es el momento de empezar un nuevo curso. Empezamos con nuestro trabajo basado en el deporte, el arte, y las habilidades necesarias para desarrollarlo: cooperación, estrategia, etc.

Pero empezamos a observar que nuestro alumnado no responde, que las familias están nerviosas, que el trabajo no está dando sus frutos.

Entonces, decidimos, que era momento de parar, frenar, toda nuestra actividad, y valorar el motivo de esta situación, y la respuesta fue inmediata y

unánime: *“MAESTROS, ESTAMOS MUY NERVIOSOS, LO QUE LE HA PASADO A LA CONCHI, NOS DUELE MUCHO, NO NOS SALE DE LA CABEZA”*

Concepción, era una pequeña de 8 años de edad, vecina del barrio, y alumna de un colegio vecino, que durante el verano había sido asesinada en una reyerta entre dos clanes.

La respuesta del claustro, fue clara:

IDEA 27: EN OCASIONES, LO PLANIFICADO ES BUENO, PERO NO EJECUTABLE. NUESTRO BARRIO CAMBIA. TENEMOS QUE CAMBIAR NUESTRO TRABAJO.

Entonces comenzamos la andadura, teníamos que dar respuesta a una demanda del centro, y entonces: EL ESTUDIO DE CASOS FUE NUESTRA SOLUCIÓN. Desde entonces, cada vez que hay un suceso concreto, realizamos un estudio de caso, gracias al éxito que tuvo la medida.

En el estudio de caso seguimos la siguiente secuencia:

- 1º) Creación de una historia similar a la sucedida.
- 2º) Lluvia de ideas en cada clase sobre si la historia del cuento les había pasado a ellos.
- 3º) Elaboración de conclusiones en cada clase.
- 4º) Análisis por parte del profesorado.
- 5º) Análisis por parte del alumnado en asamblea general.
- 6º) Búsqueda de soluciones: Elaboración de cuentos personales.

Este trabajo fue muy profundo, y muy arraigado en el día a día del alumando, del mismo surgieron algunas ideas importantes como por ejemplo:

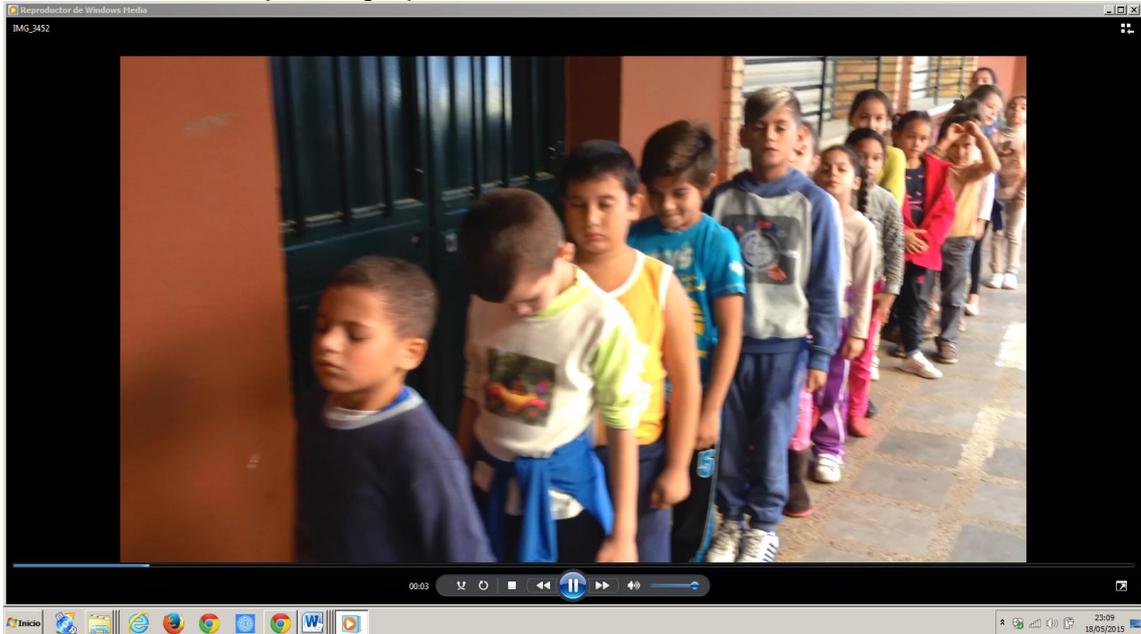
- Miedo a las actuaciones policiales, que se habían convertido en abusivas. Se pidió una reunión con el jefe de policías, pero lo que se consiguió fue una reunión con la Comisionada para Polígono Sur.
- Miedo a morir por la noche: tenían miedo a los ruidos extraños, a que en la calle pudiera alcanzarlos una bala.
- Sentían seguridad en el colegio, porque los maestros y maestras los defenderían.

Este trabajo nos duró un trimestre entero, y parte del segundo, el miedo del alumnado era muy grande, no obstante conseguimos superarlo, gracias al trabajo coordinado con distintos sectores, entre ellos, el sector de seguridad del barrio. Una vez conseguimos calmar la situación, y el trabajo de estos meses dio su fruto, continuamos por la senda marcada.

IDEA 28: SOLUCIONADO LO URGENTE CAMINEMOS POR LA SENDA PLANTEADA. ESO SÍ, HAY QUE ADAPTARLA, TENEMOS MENOS TIEMPO.

Mejoramos las propuestas realizadas en cursos anteriores, en cuanto a estructura y organización, y además nos surgieron otras nuevas como:

1. Creación del aula de convivencia para la prevención de conflictos, en los recreos activos con actividades como:
 - a. El cine en valores.
 - b. La pintura también expresa.
 - c. La música nos ayuda a sentir.
 - d. La relajación grupal.



Relajación grupal del alumnado antes de subir a clase.

2. Creación de horario de convivencia, para alumnos y alumnas que tenían algunas dificultades concretas en habilidades sociales, emociones, aceptación, víctimas de violencia de género, etc.
3. Estructuración plena de las asambleas de centro, y generación de un sistema de toma de decisiones, más efectivo.
4. Actividades y juegos para la cohesión de grupo
5. Creación de la obra de teatro; el principito y la ratita presumida e inteligente.
6. Actividades relacionadas con la violencia a la mujer.



IDEA 29: NO TODOS PODEMOS FORMARNOS A LA VEZ. LA FORMACIÓN EN CASCADA ES IMPORTANTE.

La formación la ampliamos cada año, en aspectos relacionados con la convivencia, y otro aspecto curricular, este curso la autoformación ha estado en relación a la inteligencia emocional, creando distintas herramientas y estrategias para:

La identificación, la expresión y el control emocional, así como para la aceptación de la misma, a través del cuento EL MONSTRUO DE LOS COLORES, algunas de las actividades realizadas con el alumnado ha sido: el emocionario, la creación de dinámicas de relajación, la decoración de los espacios con estos pequeños monstruitos, etc.

Pero esta formación no ha podido ser realizada por todos los agentes de la misma forma, es por ello que hemos trabajado la educación emocional en cascada, los maestros y trabajadores sociales, nos hemos autoformado, y estos últimos han trabajado con las familias la identificación emocional, prestando especial interés a la calma.

Haciendo hincapié en la calma, estábamos, cuando de repente, llegó el frío invierno, un invierno, que no nos dejaba respirar, un invierno, que nos hacía tiritar. Nuestras familias, llegaban al centro envueltas, algunas en bolsas de basuras, para tapar a sus hijos de las lluvias,... Entonces, empezaba nuestro plan de invierno, que consistía en que cuando el alumnado llegaba al colegio, entraba en el salón de actos, junto con sus familias, donde podían resguardarse del frío y las lluvias con la caldera.

Pero podrán imaginarse, que,... la calma era difícil de guardar, cuando en un espacio con capacidad para 90 personas, había 162 niños, con sus respectivas familias, ... Entonces, surgió una idea provisional, para evitar las grandes aglomeraciones: Los maestros y maestras empezaríamos a trabajar 15 minutos antes, y así los niños y niñas podrían subir a sus clases cuando llegaran al centro, y las familias podrían marcharse o pasar a tomar el desayuno pedagógico.

IDEA 30: LA PROVISIONALIDAD TAMBIÉN NOS OFRECE BUENAS MEDIDAS ORGANIZATIVAS QUE SE CONVIERTEN EN PERMANENTES.

Los resultados de esta medida fueron tan eficientes, empezamos a evitar retrasos en el alumnado, la atención personalizada era mejor, podíamos hacernos una idea clara y precisa de cómo había pasado la noche cada alumno y alumna, con lo que podíamos plantearnos, mucho mejor, cuál había sido la historia de vida reciente de nuestro alumnado, así que dicha medida, que empezó como provisional, es una de nuestras grandes herramientas para el trabajo de la convivencia, ya que nos permite conocer, si un alumno o alumna ha tenido una buena o mala tarde – noche, si ha existido algún problema familiar, etc.

A su vez, esta medida, hizo que los desayunos puntuales, comenzaran a convertirse en diarios, y a tener una estructuración marcada con objetivos relacionados con la convivencia intrafamiliar y escolar, surgiendo la idea 32:

IDEA 31: UNA BUENA IDEA, SE CONSOLIDA SOLA.

Con todos estos logros conseguidos, descubrimos que estábamos haciendo duplicidad de funciones; por un lado no teníamos el AMPA, y por otro los desayunos saludables, por un lado teníamos asambleas generales, y por otro no teníamos buena participación en los consejos escolares, teníamos asambleas generales de alumnos y alumnas, pero no teníamos delegados de clase, entonces, surgió la idea principal:

IDEA 32: LAS ESTRUCTURAS FORMALES/LEGALES DE PARTICIPACIÓN SON LOS CAUCES APROPIADOS: CREACIÓN DEL AMPA, DINAMIZACIÓN DE CONSEJOS ESCOLARES Y CREACIÓN DE ASAMBLEAS DE DELEGADOS.

En este curso, conseguimos crear las asambleas de delegados, que formaban parte de las asambleas generales, y transmitían informaciones concretas, el AMPA se consolidó, y los Consejos Escolares, por fin empezaron a funcionar, aunque todavía muy eventualmente, contamos con la participación familiar.

No obstante, el trabajo hay que consolidarlo, para que pueda dar sus frutos, y sea una buena experiencia de éxito.

CAPÍTULO 5: 2014 – 2015. Organizando ideas. ¿Qué es eso de la inteligencia emocional?

IDEA 33: TODO HAY QUE CONSOLIDARLO.

Durante este curso, nos estamos dedicando a consolidar nuestro trabajo, a seguir con la difusión del mismo. Y a trabajar sobre las inteligencias. La calendarización de nuestro trabajo en el aula de convivencia, en los recreos activos, en los desayunos pedagógicos, durante este curso gira en torno a los siguientes temas:

MES	SEMANA	BLOQUES DE CONTENIDOS	Desde Octubre
SEPTIEMBRE	3	Identificación de qué es un conflicto y formas de actuar ante el conflicto: violenta y pacífica. Durante toda la unidad de bienvenida. Incluiría como medida la relajación. Trabajaría dentro de este apartado, también el respeto, ya que,.. Cómo quiero que se solucione: respetando, y para respetar, cuál es la mejor medida? La pacífica.	Formación de mediadores: alumnos/as y maestros/as. En el aula de convivencia en los recreos se pueden ir formando mediadores, o ver cómo y cuándo, igual podría ser bueno hacerlo con los delegados, etc.
	4		
OCTUBRE	1	Reflexión sobre los conflictos más cotidianos que hay. Planteamiento, igual que se evalúa lengua y matemáticas, evaluamos el comportamiento. Se realizaría durante la evaluación inicial.	
	2	Forma de resolverlo: reflexión – Autocontrol. (También es prevención)	
	3	Forma de resolverlo: reflexión – Autocontrol. (También es prevención)	
	4	Forma pacífica: negociación. Voluntariedad.	
NOVIEMBRE	1	Forma pacífica: negociación. Empatía.	
	2	Negociación: Empatía.	
	3	Negociación: Prevención: Habilidades comunicativas: diálogo, asertividad y escucha activa.	
	4	Negociación: Prevención: Habilidades comunicativas: diálogo, asertividad y escucha activa.	
DICIEMBRE	1	Negociación: Prevención: la cooperación ante un conflicto.	
	2	Imprevisto.	
ENERO	2	Forma pacífica: Mediación.	
	3	Forma pacífica: Mediación.	
	4	Forma Pacífica: Mediación.	
FEBRERO	1	Autoconcepto	
	2	Autoconcepto	
	3	Autoestima	
MARZO	1	Autoestima	
	2	Identificación de: emoción, forma de ser y estado de ánimo.	

ABRIL	1	Emociones positivas - negativas: Hacerlos contrarias: alegría – tristeza. Identificación, expresión y control.	
	2	Emociones positivas - negativas: Hacerlos contrarias: alegría – tristeza. Identificación, expresión y control.	
MAYO	1	Emociones positivas - negativas: Hacerlos contrarias: vergüenza – autoestima. Identificación, expresión y control.	
	2	Emociones positivas - negativas: Hacerlos contrarias: Ira - autocontrol. Identificación, expresión y control.	
	3	Emociones positivas - negativas: Hacerlos contrarias: miedo - valentía. Identificación, expresión y control.	
	4		
JUNIO	1	CONSOLIDACIÓN.	

Algunas de las actividades que hemos realizado durante este curso han sido:

- Mujeres relevantes andaluzas:
- Vídeo convivencia: cadena de favores:
- Mejora del huerto escolar:
- La expresión de las emociones a través del arte y la pintura:

Además, durante este curso nos hemos dado cuenta que había que reevaluar los conflictos que había en el centro educativo, y hacer algún tipo de propuestas para su mejora. En esta revisión de conflictos hemos podido comprobar que la violencia ha desaparecido en todos los conflictos; cambiando PELEAR por INICIAR PELEAS, por ejemplo, y que algunos siguen siendo los mismos, pero con menor incidencia.

Reflexión sobre los conflictos existentes realizada en asamblea

Para mejorar estos conflictos hemos decidido realizar unas colecciones de cuentos, historias, etc. creadas por nuestros alumnos y alumnas. Estas historias, tienen como elemento común el siguiente índice:

1. Presentación del conflicto y los subconflictos.
2. Trabajo de la educación emocional.
3. Presentación de herramientas y estrategias para solventarlos.
4. Actividades para instaurar estas estrategias y herramientas.

A continuación os ofrecemos un pequeño boceto de uno de los cuentos realizados por los alumnos y alumnas de Educación Infantil. En el que se puede comprobar dos herramientas utilizadas: El cuento Elena y el Camino Azul, y el cuento El monstruo de colores.

IDEA 34: SENTIRSE ORGULLOSO ES BUENO. Y HACERLO PORQUE NO SABÍAMOS QUE ERA IMPOSIBLE, TAMBIÉN.

Y quizás, el logro más importante realizado, ha sido la formación en MEDIACIÓN a la asociación cultural vencedores. Esta formación, empieza a hacer, que la resolución pacífica de los conflictos llegue al barrio, y entonces,... la MEDIACIÓN, y EL DIÁLOGO, deje de ser cosas de payos, para ser cosa de TODOS Y TODAS.

Estamos llegando a nuestras conclusiones finales. El niño es un todo. No es una parte importante. La inteligencia emocional es muy importante, pero,... la lingüística, también, y la lógico – matemática.

IDEA 35: SI, ESTAMOS PREPARADOS PARA SEGUIR AVANZANDO. QUEREMOS QUE NUESTROS NIÑOS Y NIÑAS, PARTICIPEN DEL OBJETIVO 20-20: QUEREMOS SER EMBAJADORES DE LA RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS, USANDO TODAS LAS INTELIGENCIAS POSIBLES.

CAPÍTULO 6, 7, 8 e infinito+infinito: 2015 – 2020. Con el objetivo 20 – 20. EUROPA NOS ESPERA. Nuestro centro será inteligente múltiple.

Además, para el curso inmediatamente siguiente, el objetivo es poner en valor nuestras actuaciones, y hacer a nuestros niños, niñas, padres y madres, vecinos y vecinas, embajadores de su propio camino. El objetivo, hacer que se crean que son referentes en la resolución pacífica de conflictos. Para ello, estamos elaborando un plan de difusión de los cuentos e historias creadas, a lo largo de todos los colegios andaluces.

3.3. Plan de seguimiento y evaluación

La mejor evaluación es la realizada de forma continua por el alumnado, familias y vecinos. El criterio fundamental: la reducción de los conflictos que se resuelven de forma violenta:

En el centro se ha pasado de 20 conflictos diarios resueltos de forma violenta a 5 anuales.

En las familias, los conflictos, si bien no se han reducido todo lo esperado, el centro sí se ha convertido en un lugar de referencia para su resolución, siendo el claustro y la dirección en ocasiones mediadores o árbitros intrafamiliares, o agente de escucha.

En el barrio, seguimos trabajando en la creación del gabinete mediador.

3.4. Implicación de la comunidad educativa y del entorno del centro en las actuaciones llevadas a cabo

- **Participación docente**

Este proyecto, está incluido en el proyecto educativo del centro, lo que hace que el 100% del claustro esté implicado, sin excepción. Es una de las características esenciales que hace que el proyecto sea una experiencia de éxito. Todos los años, la convivencia forma parte de nuestras líneas de formación. Además, este proyecto ha sido la forma que hemos tenido los docentes para aunar los criterios y procedimientos para resolver cualquier tipo de conflicto.

- **Participación alumnado**

El 100% del alumnado está inmerso. Es un proyecto diseñado por y para ellos, y lo más importante: CON ELLOS. Su participación es doble:

- Desde el ensayo y error, ellos nos guían en qué técnica es eficiente o no tras su aplicación.

- aportando estrategias y modelos para resolver, con frases como: MAESTRO, ESTO AQUÍ, SÍ SIRVE, PERO EN LAS “VEGAS” NO, así que lo mejor será,... adaptando la estrategia propuesta al contexto real.

- **Participación familias**

Su participación es creciente, al principio fueron reacias: necesitaban, cuando había un conflicto, un castigo inmediato y sobredimensionado, de aquí surgió la necesidad de cambiar la palabra castigo por consecuencia, y darles la opción: GANAR – GANAR, en la que cada alumno/a inmerso en el conflicto debía plantear soluciones, en vez de sanciones. Actualmente, el grado de participación en este modelo es pleno, aunque nada es mágico y en ocasiones hay que reconducir sus formas.

- **Resto del personal del centro**

Están involucradas las monitoras de comedor y extraescolares siguen el trabajo realizado por los docentes con la misma formación recibida y son seleccionados por la asociación entreamigos con perfil ajustado al proyecto, la administrativa su labor de mediación la realiza, especialmente, en la atención a las familias y colaboración sistemática en actividades con el alumnado, especialmente en las asambleas. La nueva línea es la formación de la portería y limpiadores para todos los coles de la zona.

- **Otras entidades**

- Fundación Mediara: fue el motor del proyecto y actualmente el apoyo indiscutible ofreciendo formación y recursos, que amplían la repercusión.

- Los TRABAJADORES SOSCIALES de CIMA Y AMURADI han recibido la misma formación que los docentes y han actuado de cascada para la formación de madres a través de los desayunos formativos y escuela de madres.

- Asociación Cultural Gitana: Vencedores. Han sido formados en mediación para que actúen de referente en el barrio y está en proyecto la creación de un gabinete de mediación en el barrio de influencia.

3.5. Medidas emprendidas para difundir la experiencia

- Blog Cole
- Canal Youtube
- Twitter
- Facebook

3.6. Valoración de los resultados y beneficios alcanzados

- Evolución del profesorado y agentes educativos:
 - 1990 – 2010 El claustro consideraba el conflicto como una fuente de enfrentamiento. Predominaba la razón del poder, frente al poder de la razón.
 - 2010-2011 El claustro se renueva, pero el modelo a seguir sigue siendo el mismo. La inexperiencia del claustro y la falta de formación en comprensión y resolución de conflictos hace que el claustro en el 90% nuevo, y la nueva dirección continúen con el modelo establecido. Pero el nuevo claustro tarda poco tiempo en darse cuenta que la estrategia no es válida ni positiva. Entonces, comienza la búsqueda de nuevas soluciones: leer, releer, concluir, ensayar, ¿acertar? ¿fallar? Volver a leer, a concluir, a ensayar,.... ¡Agobioooooooooo!
 - 2011 – 2012 En la búsqueda incesante, la FUNDACIÓN MEDIARA presenta en Polígono Sur su proyecto: *Aprendiendo a Mediar*. El claustro lo acoge con mucha alegría, piensa que es una buena estrategia, pero no la solución perfecta. La mediación es una buena opción, pero debe formar parte de un todo más amplio. La mediación hace que cambie el chip y se empiece a entender el conflicto como una oportunidad de cambio, en la que el poder de la razón se abandone y pase el poder de la razón, en la que el conflicto es una oportunidad para enseñar al alumnado habilidades relacionadas con la comunicación: escucha activa, asertividad, empatía, etc. Se empieza a entender y a querer involucrar a toda la comunidad en este proceso.
 - 2012 – 2013 El conflicto es entendido y asumido por el profesorado como una fuente de aprendizaje. Y se complementa la formación en Golden Five: Resolución pacífica de los conflictos en 5 áreas:
 - 1. Gestión del Aula 2. Construyendo Relaciones 3. Clima Social 4. Aprendizaje Ajustado 5. Relaciones Familia-EscuelaSe empieza a hacer necesaria la formación familiar y vecinal.
 - 2013 – 2014: Los resultados empiezan a ser considerables y constatables 100%. La nueva línea de actuación es la correcta. Empezamos a introducir medidas sobre cómo mejorarla, y empezamos a creer en que la mejora pasa por la participación de toda la comunidad Educativa: niños, padres y vecinos. Se les da voz y voto en las decisiones importantes del centro educativo, de una forma contundente.

Se estima la necesidad de formar a los vecinos en esta temática.

- 2014 – 2015: Se consigue la formación a vecinos y vecinas. El claustro concibe que hay que dar un paso más y analizar los conflictos vecinales y los conflictos escolares. Similitudes y diferencias. Fórmulas de resolución.
 - 2015 – 2016: Es difícil saber el concepto de conflicto que tendremos en el centro educativo el próximo curso, pero la base está clara: El conflicto nos ayuda a crecer.
- El alumnado:
- La evolución en la concepción del conflicto ha evolucionado a la par que la de los maestros y maestras. No obstante es difícil combatir la cultura de la violencia que en el barrio se genera. Aun así, el alumnado en el centro educativo entiende que la mejor forma de resolver el conflicto es el diálogo. No obstante, en situaciones de crisis, el alumnado todavía sigue entendiendo que la mejor fórmula es la sanción o castigo directo. La evolución en el alumnado está mejor explicada en relación a la forma de resolverlo, que al concepto, propiamente de conflicto. Anualmente, esta evolución podemos resumirla como sigue:
 - 1990 – 2010: el alumnado entiende el conflicto como y la agresividad en su resolución como una muestra de poder. En el barrio la conflictividad es tan extrema que solo los “poderosos” son los que abusan. Todos los alumnos y alumnas aspiran a ser poderosos para abusar y no ser abusados.
 - 2010 – 2011: esta forma de relación: abusadores y sumisos, Cada alumno/a se situaba en un lugar concreto. Esta situación, hacía que el alumnado esté en continua tensión, y aunque el acercamiento de otro alumno/a sea para realizar una muestra de cariño, el alumnado puede resolver la situación con una agresión física o verbal. Es muy fácil entenderlo con un símil, es como si nuestro alumnado estuviera viendo continuamente una película de terror y alguien le abrazara por la espalda. Su respuesta automática siempre era una defensa ofensiva.
 - 2011 – 2012: El alumnado hace un esfuerzo por entender que hay distintas formas de resolver los conflictos, y son capaces de entender que hay que avisar a un maestro para pedir ayuda. Pero siguen esperando que la solución sea una sanción. Tras la concienciación a través del proyecto Aprendiendo a Mediar y la realización de un teatro fórum: “Nos compinchamos”, la sensibilización aumenta. Es final de curso cuando se realiza esta representación, pero es tal, la carga emocional de la misma, y la muestra de su realidad y el mensaje transmitido, que comienza a calar. Los niños y niñas comienzan a cantar las canciones, y a autoregular su conducta analizando e imitando a los personajes del teatro. Uno de los mayores conflictos era el insulto verbal: “me cago en tus muertos”
 - 2012 – 2013: El alumnado se muestra positivo hacía el cambio. Están motivados, y comienzan a visualizar la mejora en las consecuencias que tiene resolver un conflicto de forma pacífica. Empiezan a creerse que otra forma es posible. Comienzan a entender que lo mejor es evitar que ejecutar. Y comienzan a replantearse y pensar las consecuencias antes de actuar. No obstante, el autocontrol sigue siendo muy bajo. “Los muertos” seguían siendo sagrados y una cuestión muy delicada.

- 2013 -2014: El alumnado comienza a aumentar su autocontrol, y a ser conscientes de pleno convencimiento en relación a que todo conflicto tiene solución, y que la solución pasa por la reflexión de los actos, sentimientos. Comienzan a tener capacidad analítica para resolver un conflicto y segmentar la escalada del propio conflicto, dividiendo un conflicto de agresión física, en los pequeños subconflictos que le han llevado a la pelea final. Además comienzan a incluir la empatía en su resolución. No les interesa tanto el castigo como la solución que se le pueda dar al conflicto. “Los muertos” comenzaban a desaparecer del vocabulario.
- 2014 – 2016: El alumnado toma conciencia del avance sufrido en la resolución de conflictos. Siendo ellos mismos partícipes en la evaluación de la marcha del centro, y en el rediseño de nuevas estrategias de resolución. El alumnado es capaz de reproducir las estrategias que sigue para resolver un conflicto y de prepararse para transmitir las al resto. Además, uno de los avances que han realizado nuestros alumnos/as durante este curso escolar ha sido el aumento del autocontrol, y el aumento de la predisposición a resolver un conflicto. Han interiorizado que **TODOS LOS CONFLICTOS DEBEN RESOLVERSE**. A la pregunta ¿Quieres resolverlo? Siempre, siempre, siempre, contestan SI. Además, gracias a la formación realizada en el barrio, han visto que la fórmula también se aplica entre sus mayores. Interiorizan sus conversaciones de “gitanos viejos” con la solución que en el centro se le da a los conflictos. (Aunque todavía hay que salvar muchas distancias). “Los muertos” solo han aparecido dos o tres veces a lo largo del curso.
- 2016 -2017: Esperamos empoderar a nuestro alumnado, haciéndoles partícipes en distintas jornadas de convivencia con alumnos y alumnas de otros centros educativos de la zona, y con niveles socio – culturales superiores a los nuestros. Queremos que observen que son alumnos y alumnas punteros en la resolución pacífica de conflictos. Queremos que se sientan orgullosos de sí mismos y su barrio.

○ Las familias:

- 1990 – 2010: Las familias entendían el conflicto, de la misma forma que el alumnado. El abuso y el poder lo daba la supremacía social, la casta de la familia de procedencia, y dependiendo del “rango” social de la familia, el conflicto tenía mayor o menor importancia. Si una familia poderosa, agredía a una familia humilde, la agresión conllevaba poco delito. Si era al contrario, el delito era máximo. En fórmula matemática podría decirse que la gravedad del conflicto era directamente proporcional a la “solera y poderío” de la familia agredida.
- 2010 – 2011: La proporcionalidad de la gravedad de los conflictos seguía teniendo el mismo factor: el poderío de la familia agredida. Las familias solían sobredimensionar la gravedad del conflicto y sus consecuencias. Un simple arañazo era que un niño o niña había matado a su hijo, lo había señalado por vida. No se entendía que los conflictos entre niños eran parte del desarrollo de los mismos. Entendían que un conflicto entre niños era un conflicto familiar. El conflicto traspasaba las fronteras del colegio. La tensión entre familias y claustro eran continuas. Responsabilizaban al claustro y la dirección de los problemas comportamentales del alumnado y las consecuencias la atribuían a la dejadez de funciones de los maestros y maestras. El centro era un colegio cerrado al barrio.
- 2011 – 2012: La dinámica sigue siendo la misma, pero el centro comenzó a abrir sus puertas, y a relacionarse directamente con las familias, empezó a dejar que las familias pasaran más tiempo en el centro y sobretodo, el colegio supo captar su atención y hacerles visible algunos logros que se estaban consiguiendo. La puesta en marcha del teatro de mediación sirvió para anunciar a las familias que el centro educativo estaba cambiando, y que el centro se iba a convertir en referente curricular y convivencial de la zona y de Andalucía.
- 2012 – 2013: Esta declaración de intenciones se materializa en el curso siguiente, donde el colegio se convierte en una escuela abierta, lo que hace que las familias puedan comprobar el trabajo que se realiza, y los lazos de confianza aumenten entre toda la comunidad educativa. Esta sintonía de confianza hizo que pudiera crearse la primera escuela de madres y empezara a crearse un grupo motor de padres y madres con los desayunos pedagógicos.
- 2013 – 2014: Durante este curso escolar, la confianza de padres y madres, y de maestros y maestras era mutua, y se pudo formalizar la escuela de madres y los desayunos pedagógicos. En este momento, las familias confiaban en la forma de resolver los conflictos, y resolvían los conflictos con el profesorado hablando. Entendieron que el colegio era suyo, y que tenían que mejorarlo, y que la forma de mejorarlo era estar en sintonía entre ellas mismo y con el claustro. Se formaban alianzas, la voz del alumno cuando contaba un conflicto, en la mayoría de las ocasiones no era tan escuchada, las familias necesitaban la información del maestro. Eran todavía muy exigentes, necesitaban mucha información de la actuación del docente, pero te escuchaban, sabían que algo estaba cambiando, y les interesaba. Empezaron a tomar parte en la resolución de conflictos, de una manera natural, por ejemplo en la puerta del colegio, si había un conflicto entre dos niños, el resto de madres intentaban suavizar el conflicto argumentando que era cosa de

niños, o invitándolas a entrar y solucionar las cosas en el despacho de la dirección.

- 2014 – 2015: Durante este curso escolar, estas actuaciones espontáneas han sido algo más dirigidas, ya que han recibido una formación más reglada por parte de la asociación AMURADI, sobre la forma de resolver conflictos. Además desde La Delegación Territorial de Sevilla se ha ofrecido al centro un proyecto de la Fundación Diagrama para trabajar la violencia intrafamiliar, que dará comienzo el próximo mes de mayo.
 - 2015 – 2016: El próximo curso, queremos que las familias entiendan que sus hijos y ellas mismas son referentes en la forma en la que se resuelven los conflictos en el ámbito escolar, es por ello que pretendemos difundir el trabajo realizado por distintos centros educativos, con las familias y el alumnado como transmisores principales.
- El barrio:
 - En el barrio,... la concepción del conflicto está basada en la cultura gitana, el conflicto depende en gran medida de su tipología, suelen dividirlos en dos: conflictos de sangre y sin sangre.
 - Si existe sangre, la primera consecuencia puede ser el ojo por ojo y el diente por diente, cuando la crisis se contiene un poco, los “gitanos de ley” hablan y median sobre las actuaciones, al estilo jueces: Ellos determinan quien ha tenido la culpa e imponen una sanción, que normalmente, es el destierro eterno.
 - Si no existe sangre, “los gitanos de ley” actúan un poco más de árbitros que de mediadores, imponiendo sanción, en función de la determinación de la culpa. El destierro, también es una consecuencia. Este destierro puede ser mas relativo en tiempo y lugar. Es decir, pueden desterrar del barrio entero, o de una zona concreta del barrio. Al poco tiempo las aguas suelen volver a su cauce.
 - En el barrio, los conflictos mayoritarios suelen deberse a: prestamistas que no cobran su dinero, ajustes de cuenta por consumo, enfermedades mentales, disputas por la zona de influencia y comercio de drogas y armas, abusos de poder, mujeres que deciden separarse de su marido por violencia de género, la violencia intrafamiliar, violencia de género en sí, discriminaciones raciales, etc.
 - En el barrio, también algunos conflictos pueden generarse por la tensión continua de las personas que lo habitan. La cultura del abuso es un ciclo vicioso que no se termina, siempre hay alguien de quien abusar, y alguien que puede abusar de mí. Este abuso, hace que cualquier gesto, aunque fuera positivo, pueda desencadenar en una actuación violenta.
 - 2014 – 2015: Con la formación realizada se ha conseguido demostrar que si se forma a referentes vecinales y gitanos de ley en mediación la estabilidad en el barrio podría alcanzarse.
 - Portería y limpieza:
 - La portería del centro, ha evolucionado con el propio centro en la visión de los conflictos. No obstante, es necesaria mucha formación. Siguen pensando que tienen un poder absoluto sobre el control y/o descontrol de lo que sucede en el centro. Y aunque, ha habido un intento de mejora, esta ha sido insuficiente. Esperamos que el próximo curso las tornas cambien con la formación. Estamos

buscando alianza en las dependencias municipales para que inviten a la formación en resolución de conflictos, no escalada de los conflictos y mediación.

