

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”



I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”
Premios Nacionales a la Inclusión del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales
Modalidad B

IES Audiovisual de Vigo
C/Eduardo Cabello s/n
36208 Vigo

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”



festival de curtas Con Sentido

11 e 12 de Maio de 2016

Das 17:00h ás 21:00h

Rúa Eduardo Cabello s/n - Bouzas

I Certame de Cine Inclusivo

Audiodescripción, subtítulado para xordos e intérpretes de
signos para as conferencias

De balde ata completar aforo

www.facebook.com/Festival-ConSentido

Organiza

EAV
IES AUDIOVISUAL DE VIGO



0.-Índice	5
1.-El IES Audiovisual de Vigo.....	7
2.-Un equipo Con Sentido de la responsabilidad.....	9
3.-El Festival de cine inclusivo “Con Sentido”	11
3.1.-¿Cómo nació el Festival Con Sentido?.....	11
3.2.-Programa del Festival Con Sentido.....	12
3.3.-La temporalización de la actuación, el plan de seguimiento y la evaluación.....	18
3.4.-Implicación del entorno educativo y del entorno del centro.....	20
3.5.-Las medidas emprendidas para difundir la experiencia.....	20
3.6.-Valoración de los resultados y beneficios alcanzados.....	22
4.-El futuro del certamen.....	22
5.-Anexos.....	25

1.-El IES Audiovisual de Vigo

El IES Audiovisual de Vigo, **es un centro público de formación profesional** dependiente de la Xunta de Galicia, que abrió sus puertas en el año 2005 en el barrio de Bouzas, situado en la ciudad de Vigo (Galicia). Siendo el segundo centro público abierto en Galicia dedicado exclusivamente a las enseñanzas de imagen y sonido. Durante sus diez años de vida, el instituto ha trabajado en **formar a profesionales del sector audiovisual gallego y español**, en las ramas de sonido, producción, realización, imagen y videodj. Además el centro se ha convertido en un referente de la vida cultural y social de Vigo por la cantidad de actividades que realiza en colaboración con otros agentes de la ciudad.

En el presente periodo lectivo 2015/2016, han cursado estudios casi unos **300 alumnos** en las enseñanzas ordinarias, modulares y a distancia que oferta el centro. El IES Audiovisual de Vigo forma técnicos superiores en Iluminación y Captación de Imagen; en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos; en Producción para Audiovisuales y Espectáculos; en Realización para Audiovisuales y Espectáculos y técnicos medios en Videodj y Auxiliar de Sonido.

El equipo docente está formado por **27 profesores** que tienen una media de edad de 40 años. Esto favorece que sea un centro dinámico e innovador. Los profesores amplían sus conocimientos con la participación desde hace cuatro años en los Proyectos de Formación Docente de la Xunta de Galicia. Asimismo, el centro ha participado en el **PROMECE (Proyectos de Mejora del Aprendizaje)** del Ministerio de Educación con otros centros de la familia de fp de imagen y sonido de otros lugares de España en el proyecto: “Nuevas Competencias digitales en el entorno de los espectáculos en vivo”, en el que se ha trabajado en el desarrollo de un emulador de mesa de sonido para directos y la publicación de una guía de usuario y Dvd con emulador.



Alumnos del IES Audiovisual de Vigo recogiendo los premios en el Cinedfest 2015

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

El alumnado hace continuamente prácticas reales que los acercan a su futuro profesional. Así, todos los años las familias de ciclos superiores colaboran en la elaboración de cortometrajes audiovisuales. Algunas de estas piezas han conseguido reconocimiento a nivel español. Es el caso del Clipmetraje “Real News” que fue **finalista en el Concurso de Manos Unidas contra el Hambre** para toda España en el curso 2014/2015. También en el curso pasado dos cortometrajes “Connection” y “Necrofilia II” fueron galardonados con el **1er y 2º premio en el Festival Cinedfest 2015**, respectivamente, que premia a los mejores trabajos de escuelas de secundaria y fp de toda España.

El centro se involucra todos los años con causas solidarias a las que destina lo recaudado por los alumnos en diversas prácticas formativas. Ejemplo de ello es el caso del I Ingravity Music Festival en que se consiguieron 700 euros que fueron donados a Médicos Sin Fronteras o en las galas de Navidad en las que se recogen alimentos para el Banco de Alimentos de la ciudad. Reconocimiento a la labor solidaria del centro fue el **Premio Nacional de Educación Vicente Ferrer** por el proyecto “Concierto Sentido Emocional” realizado con el IES de Chapela sobre educación emocional.

Por último, reseñar que el centro ayuda a otros institutos de formación profesional de la ciudad y de la comunidad a llevar a cabo proyectos que necesitan soporte audiovisual. Es el caso de la pasarela que todos los cursos realiza la escuela de diseño Goymar en el centro de la ciudad. En él, el alumnado del IES Audiovisual de Vigo realiza el montaje del sonido, pincha la música y realiza una grabación del desfile. También graba todos los años las jornadas gastronómicas del Instituto Carlos Orozco de la ciudad de Pontevedra.

Las instalaciones del centro y especialmente el plató de televisión y el teatro son espacios que se prestan a otras entidades de la ciudad y centros educativos. El teatro, además del Festival Con Sentido, las celebraciones propias y las muestras de espectáculos como Bouzas en Escena organizadas por el alumnado, acoge eventos de otras entidades. El centro público de educación de personas adultas del Berbés en Vigo organiza en él su gala de fin de curso. Otras entidades como la Asociación de Marineros de Bouzas y la Asociación de Vecinos del barrio se suelen dar uso a la instalación.



Premio Nacional de Educación Vicente Ferrer por el proyecto “Concierto Sentido Emocional”

2.-Un equipo Con Sentido de la responsabilidad

El Festival Con Sentido es una práctica profesionalizante diseñada por el alumnado de los módulos de **Realización de Audiovisual y Espectáculos y de Producción de Audiovisual y Espectáculos** de los módulos de “Procesos de Regiduría de Espectáculos y Eventos” y “Planificación de Producción de Espectáculos y Eventos” de **modular (nocturno)** que se recoge dentro de las prácticas interciclos del centro. En total, han participado treinta alumnos y tres profesores en la coordinación de los departamentos de producción, contenidos y realización.

Una práctica interciclo es un proyecto que realizan conjuntamente entre varios cursos de módulos diferentes. Estas prácticas se fijan a principio de curso por la directiva por sugerencia del profesorado. Como es natural, todo el instituto se vuelca con todas las interciclos que hace el alumnado del centro porque son proyectos grandes que llevan meses de trabajo. Estas prácticas intentan simular el mundo laboral real. Como ya se ha explicado, es el profesorado quién propone estas prácticas. Sin embargo, en el caso del Festival Con Sentido, los docentes consultaron con el alumnado que tipo de evento querían hacer y se votó después de un debate.

Como es una actividad de modular, enseñanzas que se imparten en horario nocturno, ha sido la jefa de estudios de la tarde, Micaela Sinde Stompel, la que se ha encargado de la supervisión de que la actividad desde Dirección. El director, Carlos Bacelo Bacelo, participó activamente en las jornadas como máximo representante del centro, siendo el encargado de la entrega de premios y del cierre del festival. El alumnado y profesorado de ordinario participó en la actividad como público. Asistieron a los talleres, las conferencias y las proyecciones de cortometrajes.

El profesorado implicado en el Festival Con Sentido fueron los que imparten docencia en modular (nocturno):

Xacobe González Álvarez. Licenciado en Bellas Artes y en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo. Diploma de Estudios Avanzados en Comunicación Audiovisual. En la actualidad, es profesor del IES Audiovisual de Vigo.

Cargo y responsabilidad en el Festival ConSentido: Coordinador del departamento de producción. El departamento de producción trabajó en conseguir los recursos necesarios para llevar a cabo el festival desde el equipamiento de receptores de las audiodescripciones hasta los traductores de lengua de signos o la financiación mínima para levantar el evento.

Gonzalo Suárez Garayo. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad San Pablo CEU. Cursó el Diploma de Estudios Avanzados sobre historia del cine en la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad, es profesor del IES Audiovisual de Vigo y prepara su tesis en la Universidad de Santiago de Compostela.

Cargo y responsabilidad en el Festival ConSentido: Coordinador del departamento de contenidos. El departamento de contenidos diseñó el contenido del Festival, consiguiendo cortometrajes de calidad para ser proyectados. Así como realizadores/as que presentasen sus trabajos durante los dos días del festival.

Sonia Souto Fernández. Licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Madrid. Sustituyó durante un par de semanas a Gonzalo Suárez Garayo al frente del departamento de contenidos aportando nuevas ideas que se integraron también en el festival.

Teresa Barberena Fernández. Licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo y Doctora en Comunicación por la Universidad de Santiago de Compostela. Lleva tres años como profesora del IES Audiovisual de Vigo.

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

Cargo y responsabilidad en el Festival ConSentido: Coordinadora del departamento de montaje, subtítulo y audiodescripción. Este departamento formado por los alumnos de Realización Modular se encargó de varias tareas, la más importante el subtítulo para personas sordas y la audiodescripción para personas ciegas de los cortometrajes en concurso. Además coordinó el montaje del festival, la proyección de los cortometrajes y la audiodescripción en vivo de los mismos y se encargó de realizar los vídeos promocionales de la campaña: “¿Qué sería del cine sin un sentido?”

Arturo Bermejo Rubio. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo. Lleva años impartiendo docencia en diferentes centros de la comunidad gallega.

Cargo y responsabilidad en el Festival ConSentido: Coordinador de los Medios técnicos. Este departamento formado por alumnado de Realización se encargó de la iluminación, el sonido y los audiovisuales del evento.

La parte más importante del equipo Con Sentido de la Responsabilidad han sido los **alumnos de Producción y Realización Modular** (*en la foto*) que han sido capaces de levantar solos este proyecto guiados por los consejos de los profesores. Todos han trabajado durante dos meses intensos en sus puestos. Cada uno tenía una responsabilidad (*anexos*) que emulaba un puesto de trabajo en la organización de un festival profesional. Las tareas iban desde la campaña publicitaria del festival (vídeos promocionales, redes sociales, publicity, cartelería), el diseño de contenidos, el montaje de los diferentes espacios, la audiodescripción y el subtítulo de todos los cortometrajes, la proyección en vivo, la coordinación de las diferentes charlas, coloquios y talleres.

Ha sido una experiencia muy interesante al ser una práctica real que les acerca al mundo de la organización de eventos, pero sobre todo, porque les ha hecho pensar sobre la discapacidad y han aprendido que romper las barreras está en la mano de tod@s y ellos como futuros realizadores y productores audiovisuales tienen que hacer sus productos accesibles.



Alumnado y profesorado de Producción y Realización Modular, organizador del Festival Con Sentido

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

El alumnado de realización y producción audiovisual ha conseguido colaboración de diferentes asociaciones y profesionales del mundo de la discapacidad para poner en pié el Festival Con Sentido. Por ejemplo, la Fundación ONCE nos ha dejado los receptores para que los espectadores recibiesen la audiodescripción; una intérprete de lengua de signos profesional, Miriam Aller, trabajó sin cobrarnos durante los dos días de festival, entre otros. Tampoco han recibido ningún tipo de retribución los conferenciantes o ponentes de los diferentes talleres que han participado desinteresadamente.

El mayor premio que hemos recibido el equipo del Festival ha sido la gran acogida que ha tenido entre el público. Numerosas asociaciones nos han felicitado y hemos encontrado blog como los del Centro Ocupacional y Residencial Esclavas de la Virgen Dolorosa de Mos en los que nos dedican una entrada en la que dicen: “Volvimos encantadas. Nos gusta el cine ¡¡y más si es inclusivo!!”:

<http://evdmos.blogspot.com.es/2016/05/i-festival-de-cine-inclusivo-consentido.html?spref=fb>

También ha tenido una gran acogida entre los medios de comunicación locales y gallegos. Unos días antes y durante el festival los principales diarios de la ciudad: Faro de Vigo, Atlántico Diario y La Voz de Galicia nos han dedicado reportajes, así como la televisión Localia, diferentes emisoras radiofónicas como Radio Galega y Onda Cero y periódicos electrónicos locales.

3.-El I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

El I Festival de cine inclusivo “Con Sentido” fue un certamen de cortometrajes celebrado en el teatro del IES Audiovisual de Vigo los días 12 y 13 de mayo de 2016. El evento acercaba el audiovisual, eliminando barreras visuales y auditivas, a los espectadores con algún tipo de discapacidad sensorial. Ello lo hacía adecuado para todos los públicos, un festival de cine inclusivo, totalmente accesible. Además de las proyecciones audiovisuales, la organización programó charlas, presentaciones y talleres para dar a conocer proyectos audiovisuales inclusivos o para ayudar a fomentar la audiodescripción para personas ciegas y el subtítulo para personas sordas entre los creadores audiovisuales que desconozcan estas técnicas.

3.1.-¿Cómo nació el Festival Con Sentido?

El alumnado de modular se reunió a principio de curso para votar las prácticas que consideraban más provechosas para su formación dentro de las pautas marcadas por los docentes. Por un lado, tenían que organizar un ciclo de espectáculos (teatro, danza y/o ópera), que se materializó en el “Bouzas en escena” y por otro, un festival de cine, con la temática que ellos quisiesen. El alumnado votó a favor de organizar un festival de cine accesible, que acercase el séptimo arte a las personas con discapacidad, tanto de la comunidad escolar como de fuera de ella, sobre todas, aquellas con discapacidad visual y auditiva.

El objetivo principal del festival era (y es) **fomentar la audiodescripción para personas ciegas y el subtítulo para personas sordas, en las obras audiovisuales de los futuros técnicos (alumnado) y de los creadores gallegos y españoles** y de esta manera, romper las barreras que dificultan a las personas con discapacidad acercarse al cine.

Otros objetivos de partida:

- Dar a conocer el mundo de la discapacidad sensorial
- Acercar el audiovisual como modo de empoderamiento a colectivos de discapacitados de la ciudad
- Crear un espacio de reflexión y debate alrededor de la discapacidad y el audiovisual.

A la hora de elegir esta temática, tanto el alumnado como el profesorado implicado valoró, además de ser un festival que cubría un déficit en la ciudad y en la comunidad gallega en general y que privaba a las personas con discapacidad de acercarse a los festivales de cine; que la audiodescripción y el subtítulo son dos tareas que entran dentro del trabajo de los técnicos de

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

imagen y sonido y conocerlas puede ayudar al alumnado a encontrar un puesto de trabajo.

Ni la audiodescripción ni el subtitulado están expresamente dentro de los currículums de ninguna de las especialidades de la familia de imagen y sonido, aunque cualquiera de ellos, se pueden incluir por el docente en varias o en todas de las especialidades. Se está desarrollando por el **Ministerio de Educación el curso de especialización de Audiodescripción y Subtitulado de obras audiovisuales, espectáculos en vivo y eventos**, que se impartirá en los centros de fp de imagen y sonido.

En España se aprobó la ley 51/2003 de accesibilidad para discapacitados que señala la obligatoriedad de aumentar la programación subtitulada para sordos y audiodescrita para ciegos en televisión, además de incluir subtítulos y audiodescripción en los productos digitales que actualmente se comercializan: Dvd, juegos interactivos y productos multimedia. La comunidad gallega y su televisión autonómica no destaca por su oferta de audiovisuales con audiodescripción para personas ciegas. Por eso, hay que hacer un trabajo a favor de esta técnica y del subtitulado en el sector audiovisual gallego.

En cuanto al entorno, como ya se ha apuntado, el Festival ConSentido llenó un vacío de ocio audiovisual dirigido a las personas con y sin discapacidad en Vigo. La ciudad olívica cuenta con 294.997 habitantes, siendo la ciudad más grande y con mayor peso económico en Galicia. Según un estudio elaborado por el Valedor del ciudadano de **Vigo, un 10% de los habitantes de la urbe tienen un grado de discapacidad superior al 33%**. Es una cifra superior a la media gallega (8,1%) y a la española (8,5%). Una de cada tres familias viguesas tiene una persona con discapacidad. De ahí, la necesidad de organizar un festival de cine inclusivo, al que pudiesen asistir todos los miembros de la familia sin ser discriminados con barreras audiovisuales.

En cuanto al tejido asociativo, en Vigo, hay una gran cantidad de colectivos que luchan por los derechos de las personas con discapacidad, ya sea psíquica, física o sensorial. La organización del festival ConSentido se puso en contacto con todas las asociaciones de personas con discapacidad de Vigo y su área de influencia que fueron gran parte de los espectadores que asistieron al evento. Entre los colectivos que participaron de una u otra manera en el festival están la Asociación de sordos de Vigo, ONCE o Cogami, entre otros.

3.2.-Programa del Festival Con Sentido

A continuación se presenta un resumen de las actividades principales del Festival Con Sentido. En líneas generales, se ofertaron tres tipos de actividades: **conferencias/presentaciones de audiovisuales inclusivos, proyecciones de cortometrajes y talleres para acercar a la audiodescripción, el subtitulado y el audiovisual al público en general**. Además se trabajó durante todo el festival por acercar la discapacidad sensorial a los asistentes, realidad que se les invitaba a probar usando unas gafas totalmente negras o permanenciando la sala de proyecciones sin audio.

Horario	Miércoles	Jueves
17.00 horas	Proyección de la webserie “Mírame cuando te hablo” Coloquio con el director Veru Rodríguez	Proyección del documental “Entre paradas” Coloquio con dos de los protagonistas
18.00 horas	Talleres: a) Audiodescripción b) Subtitulado c) Como hacer un cortometraje	Festival de Cortos
20.00 horas	Película “Seis Puntos sobre Emma” Coloquio con el director Roberto Pérez Toledo	Entrega de premios

*Coloquios y presentaciones de productos audiovisuales inclusivos

a) Presentación de la webserie “Mírame cuando te hablo”

“Mírame cuando te hablo” es la primera webserie en lengua de signos. Este producto audiovisual está siendo un éxito entre la comunidad de sordos de España. Tanto es así que es la webserie más vista en nuestro país. Este año la serie ha recibido dos de los Premio Internet 2016 que otorga la Asociación de Usuarios de Internet, a la que se han presentado más de 336 candidaturas y han votado más de 60.00 internautas. Uno de los premios a la mejor webserie española.



Presentación de “Mírame cuando te hablo” a cargo de Veru Rodríguez y Miguel Dorado

Además de este reconocimiento, la webserie ha recibido otros premios: en el Bilbao Wen Fest el premio de los Derechos Humanos, en el Deaffest del Reino Unido al mejor corto internacional y el primer premio del Festival de Lengua de Signos de Andújar (Jaén). A la presentación de la webserie asistieron el director de la misma, Veru Rodríguez y el actor, Miguel Dorado.

b) Presentación de la película “Seis puntos sobre Emma”

“Seis puntos sobre Emma” es el primer largometraje del director Roberto Pérez Toledo. Es una comedia dramática que trata las vicisitudes de Emma, una mujer ciega, que quiere tener un hijo. En el Festival de Cine de Málaga (2012) obtuvo el premio al mejor guión y a la mejor actriz (Verónica Echegui) en la sección Zonazine.

La presentación del largometraje corrió a cargo del director Roberto Pérez Toledo.

c) Presentación del documental “Entre Paradas”

El proyecto de integración social “Entre Paradas”, realizada por la Asociación para la Prevención de Accidentes de Tráfico (PAT), que consistía en una obra de teatro en los autobuses urbanos de Ourense y acabó convirtiéndose en un documental sobre el mismo. De esta manera se concienciaba sobre los riesgos de la exclusión social y fomentaban el transporte urbano. A

I Festival de cine inclusivo "Con Sentido"

*Talleres accesibles

a) Taller de Audiodescripción para personas ciegas

Los alumnos de Realización Modular, Victorino y Xacobe Barxa Corral, impartieron un curso sobre la técnica de la Audiodescripción para técnicos audiovisuales y público en general. La mayoría de los asistentes fue alumnado de otros ciclos del centro.

b) Taller de Subtitulado para personas sordas

Taller impartido por Ariana Peiteado Alonso, terapeuta ocupacional, especializada en subtitulado para personas sordas. La mayoría de los asistentes fueron alumnos de otros ciclos del centro.

c) Taller audiovisual con la asociación Cogami de Vigo (Confederación gallega de personas con discapacidad)

Los alumnos de Realización Modular, Luis Javier Márquez Álvarez, Arón Novoa Justo y Óscar Seijo Pérez, impartieron un taller sobre como hacer un cortometraje a los usuarios del Centro Ocupacional de Cogami en Mos.



Taller práctico organizado para los miembros de Cogami

*Audiovisuales inclusivos fuera de concurso

a) Con lupa

"Con lupa" es una historia cotidiana e íntima, construida sobre los gestos y el silencio, o dicho con más precisión, sobre los silencios.

Se presentan un catálogo de miradas que revelan la incomodidad de cada situación descrita, en cada una de estas miradas subyacen nuestros prejuicios y miedos.

Una producción de la Fundación Igual Arte

b) Calcetines

El corto "Calcetín(e)s" protagonizado por cinco usuarios de Aspronaga y rodado en el Centro Laboral Lamastelle, el Colegio y el Club.

d) Te quiero mal

Ella es ciega. Cada día se levanta, se ducha y acicala, se prepara el desayuno y va al trabajo sin tener que pedir ayuda a nadie. Directora musical de éxito, autosuficiente, independiente, siempre perfecta, siempre ella. Su mundo y sus intereses giran armoniosamente hasta que el amor y la pasión irrumpen en su ordenada existencia. ¿Quién le mandó a Ella confiar en un extraño de su mundo?

***Festival de cortometrajes**

El premio del público del I Festival Con Sentido fue para el cortometraje "Tupper" de Ángel Manzano. La relación de los cortometrajes que entraron en concurso para ganar el premio del público y que fueron audiodescritos y subtitulados por el alumnado del centro es:

Arre Demo cos 27!

Director: Xacobe Barxa

Actores: Muriel Pernas, Adrián Ríos

Sinopsis: Se cuenta la historia de Antón, un músico de rock obsesionado con la idea de formar parte del club de los 27. El tiempo se agota, en unos días cumplirá 28. Un revés precipitará los acontecimientos.

Tupper

Director: Ángel Manzano

Actores: Javier Gutiérrez e Belén Constenla

Sinopsis: Una gran empresa multinacional se halla en pleno proceso de remodelación de plantilla. Los trabajadores deberán pasar uno a uno por el despacho de su superior para recibir la desagradable noticia. Pero existe una posibilidad de mantener el puesto de trabajo; ahora bien... ¿cuánto estarán dispuestos a tragar?

*Primero Izquierda S.L.
presenta*

*Marta
Larralde*



*Fernando
González*

Disney

Maquillaje y Peluquería: *Natalia Arcay* Dir. Artístico: *Ángel Amaro*
Sonido: *Manuel Manero, Diego S. Staub, Miguel Barbosa*
Montaje: *Jorge Saavedra, Julia Juárez* Ayte. Dirección: *Xabier Jácome*
Director de Fotografía: *Juan Morgade* Guión: *Servando Vidal*
Dirección de Producción: *Natalia Pájaro* Producción Ejecutiva: *Julia Juárez*
Dirección: *Jorge Saavedra*

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

Disney

Director: Jorge Saavedra

Actores: Marta Larralde e Fernando González

Sinopsis: Jorge ensaya frente al espejo el discurso que piensa emplear para dejar a su novia, con la que lleva cuatro años de relación. Pero al llegar a su casa, ella tiene algo importante que decirle.

Connection

Director: Ananda Rúa Broz

Actores: Brais Abad, Déborah Vukusic e Uxía Blanco, Jacobo Lomba, Aldán López, Diego Martínez, Andrea Pérez y Eva Santana

Sinopsis: Pedro está preparando una cena romántica para saber si Raquel está interesada en él. Amigos y familiares del joven se preocupan de la velada, de una manera especial. La cita comienza con buen pie hasta que se va la luz.

Necrofilia II

Directora: Ana García

Actores: Jacobo Lomba, Ariadna Brandón, Anaís Cuña, Manuel Millán, Andrea Pérez, Santiago Cutrín y Paula López

Sinopsis: Después de una noche de fiesta, Karen, una joven estudiante universitaria, descubre que tiene un extraño picor que dejará al descubierto un macabro secreto que reúne muerte y sexo

Los Gritones

Director: Roberto Pérez Toledo

Actores: Ruth Armas, Fran Rodríguez Castillo

Sinopsis: Nos muestra a una pareja que comienzan a gritar, desde una posición elevada, hasta que...llega el silencio.



ReStart

Director: Olga Osorio

Actores: Marta Larralde

Sinopsis: Andrea está atrapada en un bucle temporal. ¿Logrará romperlo?

Incomunicados

Director: Juan Galiñanes

Actores: Luis Zahera, Pedro Bandariz, Vicky Pérez

Sinopsis: Dos individuos muy distintos que comparten un mismo problema, su incapacidad de comunicarse

El susurro

Director: Veru Rodríguez

Actores: Lorraine Marcotica e Raúl Piñeiro

Sinopsis: Una reunión de dos amigos en la que expresa cómo le gustaría que fuera su pareja y él indica que le gusta ella. Sin que se dé cuenta hasta que se ha ido.

SuperYo

Director: Veru Rodríguez

Actores: Jaime Fernández y Víctor García

Sinopsis: Basado en la lucha interna que experimenta una persona que quiere suicidarse por todos los problemas que tiene.

****Ponerse en la piel del otro***

El alumnado de realización y producción modular hizo una reflexión sobre el significado de vivir con una discapacidad sensorial. Con la idea de que el público sin ningún tipo de discapacidad pudiese experimentar que significa vivir con una discapacidad visual o auditiva se ofrecieron unas gafas negras durante las sesiones o la posibilidad de ir a una sala alternativa sin audio.



3.3.-La temporalización de la actuación, el plan de seguimiento y la evaluación

El Festival de cine inclusivo Con Sentido fue ideado por el alumnado de modular a principios del presente curso (octubre). Sin embargo, otras prácticas como el ciclo de espectáculos “Bouzas en escena”(enero-febrero) y las propias dinámicas educativas han hecho que el alumnado no empezase a trabajar en él a pleno gas hasta principios de abril.

La actuación se puede dividir en varias etapas:

- **Desarrollo** (octubre). El alumnado votó a favor de organizar un festival inclusivo y estableció las pautas generales de la actuación: el nombre del festival, la fecha del mismo y las bases del concurso (que publicitó por mailing y redes sociales).
- **Preproducción** (abril-mayo). El alumnado empezó a trabajar en los diferentes departamentos. Producción empezó a buscar los recursos necesarios para montar el festival (receptores para la audiodescripción, transporte y alojamiento para los ponentes, financiación, un premio para el ganador/a del festival, etc). El departamento de contenidos se puso en contacto con los ponentes y los creadores audiovisuales de cortometrajes a concurso y/o en el apartado de presentación. El departamento de realización se volcó en la elaboración de la campaña viral (“¿Qué sería del cine sin un sentido?”) y en la audiodescripción y el subtitulado de los cortometrajes a concurso.
- **Producción** (del 9 al 12 de mayo). La organización del festival requirió que los equipos se reestructurasen y el alumnado adquiriera nuevas responsabilidades para los días del festival. En este periodo, había tres equipos. Un grupo de alumnos de realización que se encargaron del montaje del evento y de las proyecciones dentro del teatro y la audiodescripción en vivo. El equipo de producción que se encargó de la logística (transportes, cáterings, equipos técnicos, recepción de los ponentes, etc). El equipo audiovisual que se encargó de la grabación de los talleres y las presentaciones.
- **Evaluación** (mayo-junio). Hubo una reflexión conjunta del alumnado de producción y realización modular una vez acabada la actividad para identificar errores y buscar mejoras para futuras prácticas. Así mismo, el presente documento sirve como memoria de la actividad y será de obligatoria lectura a la organización del II Festival Con Sentido.

ACTIVIDAD	ABRIL			MAYO	
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
Reuniones					
Idea					
Planificación					
Producción					
Explotación					
Plan de promoción					
Presentación diseño final logo y cartel					
Presentación programa de mano					
Llevar a la imprenta carteles y programa de mano					
1ª nota de prensa					
2ª nota de prensa					
Plan de financiación					
Búsqueda de patrocinadores					
Búsqueda de ayudas públicas					
Ensayos					
Estreno					

Cronograma elaborado por el equipo de producción

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

El plan de seguimiento

En previsión del II Festival Con Sentido, los tres coordinadores del evento (profesorado implicado) y un par de alumnos de producción siguen trabajando para darle continuidad de cara al próximo curso. Para ello, siguen buscando nuevos colaboradores y financiación entre posibles patrocinadores para el premio del concurso, refrescando dos veces por semana las redes sociales del evento con noticias sobre audiovisual y discapacidad y estudian softwares y receptores para mejorar el servicio de audiodescripción, entre otras tareas.

Evaluación

A continuación se recoge la evaluación hecha por la organización del I Festival Con Sentido.

Actividad	Evaluación
Presentaciones de creadores	Se ha evaluado como positiva la elección de las presentaciones hechas durante los dos días del festival. Las tres presentaciones han sido muy interesantes y dos de las ponencias han sido impartidas por dos creadores de referencia en el mundo del audiovisual y la discapacidad en España
Talleres	La asistencia a los talleres ha sido buena. Los talleres de audiodescripción y subtitulado dirigidos a los técnicos audiovisuales y a los creadores estaban llenos sobre todo por el alumnado del centro. El taller dirigido al colectivo de personas con discapacidad psíquica también ha tenido un lleno total.
Concurso de cortometrajes	En esta primera edición, el alumnado ha hecho la audiodescripción y el subtitulado de los cortometrajes como manera de implicar a los creadores audiovisuales. En futuras ediciones, se apuesta por contar con un premio cuantioso para los mismos y que envíen sus audiovisuales ya audiodescritos y subtitulados (fomentando así esta práctica entre ellos/as).
Organización	La organización del evento tiene que hacerse en próximas ediciones desde principios de curso. Las fechas del certamen han de cambiarse a los meses de febrero/marzo, ya que en mayo coinciden con muchos festivales de cine en Vigo y cercanías (Festival de Cans, Festival de Redondela, Primavera de Cine de Vigo)
Público asistente	Ha habido una respuesta positiva del público. Tanto por el alumnado y profesorado del centro como por el que ha venido de fuera, principalmente formado por colectivos de personas con discapacidad.
Difusión	La difusión conseguida entre los medios de comunicación local ha sido muy buena, hay que seguir trabajando en esta línea y reforzar la comunicación con los media autonómicos.

A la vista de esta reflexión hecha a posteriori por el alumnado y profesorado organizador, pasamos a ver si se han cumplido los objetivos planteados al principio.

1.- Fomentar la audiodescripción para personas ciegas y el subtitulado para personas sordas en las obras audiovisuales de creadores y técnicos audiovisuales (alumnado) gallegos y españoles y de esta manera, romper las barreras que dificultan a las personas con discapacidad sensorial acercarse al cinematográficas

El alumnado ha tomado las riendas del déficit de cortometrajes audiovisuales gallegos audiodescritos y subtitulado y ellos mismos han hecho el subtitulado y la audiodescripción. Esto ha sido muy valorado por los creadores participantes en el apartado de cortos a concurso. En el futuro tenemos que seguir trabajando en esta línea y conseguir que sean ya los propios creadores quienes audiodescriban y subtitulen sus obras. El esfuerzo ha valido la pena porque ha conseguido que el público asistente pudiese disfrutar de cortometrajes sin ninguna barrera.

Además del alumnado organizador, el alumnado asistente ha aprendido las técnicas de audiodescripción y subtitulado en los talleres y se ha involucrado en las jornadas.

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

2.-Dar a conocer el mundo de la discapacidad sensorial

El Festival Con Sentido ha conseguido que tanto los organizadores como el público asistente reflexionase sobre el mundo de la discapacidad e incluso que gracias a las gafas negras y el espacio de proyección sin audio se pudiesen poner en la piel del público con discapacidad sensorial. La propia campaña publicitaria: “¿Qué sería del cine sin un sentido?” partía de esta idea.

3.-Acercar el audiovisual como modo de empoderamiento a los colectivos de discapacitados de la ciudad

Este objetivo se incluyó a las pocas semanas de empezar a organizar el festival y tras recibir la llamada de colectivos de personas con discapacidad psíquica que nos demandaban poder disfrutar de un taller de creación audiovisual. Desde la organización se accedió sobre todo porque en el equipo contábamos con un miembro, Luis Márquez, que ya había trabajado en esta área. La verdad es que resultó muy bien y en futuras ediciones, habrá que reforzar esta línea, dando talleres que duren más tiempo y puedan acoger más alumnos.

4.- Crear un espacio de reflexión y debate alrededor de la discapacidad y el cine

El Festival ha sido un espacio de reflexión alrededor del cine y la discapacidad para el alumnado y profesorado organizador, para toda la comunidad educativa y para el público asistente, ya fuera a través de las proyecciones, las charlas o los talleres. Hay que seguir trabajando en concienciar a los técnicos del audiovisual del futuro en romper barreras audiovisuales.

3.4.-Implicación del entorno educativo y del entorno del centro

El alumnado y el profesorado del IES Audiovisual de Vigo se ha volcado con el I Festival Con Sentido. En primer lugar, el alumnado de modular que ha hecho esta práctica un evento de relevancia para la ciudad. En segundo lugar, compañeros de otros cursos que les han ayudado en diferentes fases del proyecto. Por ejemplo, 1º de Realización Ordinario ayudó en el montaje de espacios como la sala muda. Por último, la comunidad educativa al completo, tanto profesores como alumnos, participaron de la experiencia como espectadores del festival.

Como ya se ha comentado anteriormente, entidades de personas con discapacidad de la ciudad también y concretamente, sus asociados asistieron como público al festival y participaron, como fue el caso de Cogami, en un taller para acercarse al audiovisual. Las asociaciones y entidades de personas con discapacidad que colaboraron de una u otra manera en el Festival fueron: ONCE, Indendeaf (Asociación para la formación y la producción audiovisual en lengua de signos), Cogami (Confederación Galega de personas con discapacidad), Fundación Igual Arte, Asorvigo, entre otros.

Las asociaciones de creadores audiovisuales participaron dando difusión entre sus asociaciones por mail como fue el caso de CREA, asociación de realizadores de Galicia.

3.5.-Las medidas emprendidas para difundir la experiencia

La organización del Festival Con Sentido ha activado diferentes acciones dirigidas a difundir el evento entre el target al que se dirigía.

- **Comunicación al alumnado del centro.** El alumnado de modular ha ido clase por clase de sus compañeros de ordinario para recordarles que esperaban sus asistencia en el evento y apuntarles a los talleres.
- **Mailing a las asociaciones de personas con discapacidad.** Se ha enviado un email a todas las asociaciones de personas con discapacidad de la provincia de Pontevedra, especialmente a los colectivos de personas con discapacidad sensorial. Esta acción se ha reforzado con llamadas a los mismos.
- **Mailing a las asociaciones de creadores audiovisuales de Galicia.** Se ha enviado un

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

email personalizado a las asociaciones de creadores audiovisuales de Galicia informándoles sobre el evento. Esta acción hay que reforzarla en el futuro ya que el objetivo principal del festival es conseguir concienciar a los creadores sobre la necesidad de audiodescribir y subtítular sus producciones.

- **Publicity.** Se han enviado notas de prensa a los medios de comunicación locales y autonómicos. Esta acción se ha reforzado con llamadas a las redacciones.
- **Diseño de la imagen corporativa.** El alumnado ha diseñado el logo del festival, la cartelería y el programa de mano con una imagen corporativa unificada.
- **Redes sociales.** Se ha trabajado en facebook para atraer la atención de los jóvenes de la ciudad en el evento y del mundo asociativo. Facebook ha servido como canal de comunicación de las novedades para todos aquellos que querían conocerlas.
- **Campaña viral.** Se ha creado una campaña viral de anuncios publicitarios audiovisuales bajo el lema: “¿Qué sería del cine sin un sentido?” (tanto en español como en gallego). Se ha colgado una decena de vídeos en los que se formulaba esta pregunta. A continuación, aparecía una escena famosa de la historia del cine sin audio o sin imagen. Por último, se repetía esa pequeña escena con audio o imagen y anunciando el Festival.



3.6.-Valoración de los resultados y beneficios alcanzados

Los beneficios para el alumnado organizador han sido importantes. En primer lugar, el festival Con Sentido ha sido una práctica profesionalizante que el alumnado de modular del IES Audiovisual de Vigo ha pasado con nota. Consiguieron los recursos necesarios para llevarlo a cabo, diseñaron una programación, hicieron el montaje y consiguieron público asistente interesado en su evento. En segundo lugar, con dicha práctica se han acercado al mundo de la audiodescripción para personas ciegas y al subtitulado para personas sordas. De esta manera, en su futura vida laboral como técnicos audiovisuales se valarán de dichas técnicas para llevar a más público y hacer productos más accesibles.

En tercer lugar, valoro muy positivamente que el alumnado implicado en el festival se ha acercado a la realidad de la discapacidad. Muchos lo conocían de cerca por su propia experiencia o la de un familiar o compañero, sin embargo, esta experiencia les ha ayudado a reflexionar sobre lo que significa vivir con una discapacidad, sobre todo, sensorial.

En cuanto al resto de la comunidad educativa, ha podido acercarse al evento como público y beneficiarse de las actividades y talleres organizados por sus compañeros. Han aprendido, por lo tanto, las técnicas de audiodescripción y subtitulado.

Las personas con discapacidad de la provincia de Pontevedra, han podido disfrutar del cine sin barreras. Este es el único evento de estas características que existe en la comunidad gallega. Es más, no hay audiodescripción ni subtitulado en ninguna sala de cine de Galicia. Así que se ha creado una cita con el cine a la que pueden acceder todos los ciudadanos de Vigo, de la provincia y de la comunidad. Esto ha llevado a que el alumnado organizador se quiere comprometer con la continuidad del festival para mantener el espacio inclusivo.

Los creadores gallegos se han comprometido facilitando piezas audiovisuales para ser proyectadas. Sin embargo, hay que trabajar porque se impliquen más en las siguientes ediciones y también que incluyan audiodescripción y subtitulado en sus audiovisuales.

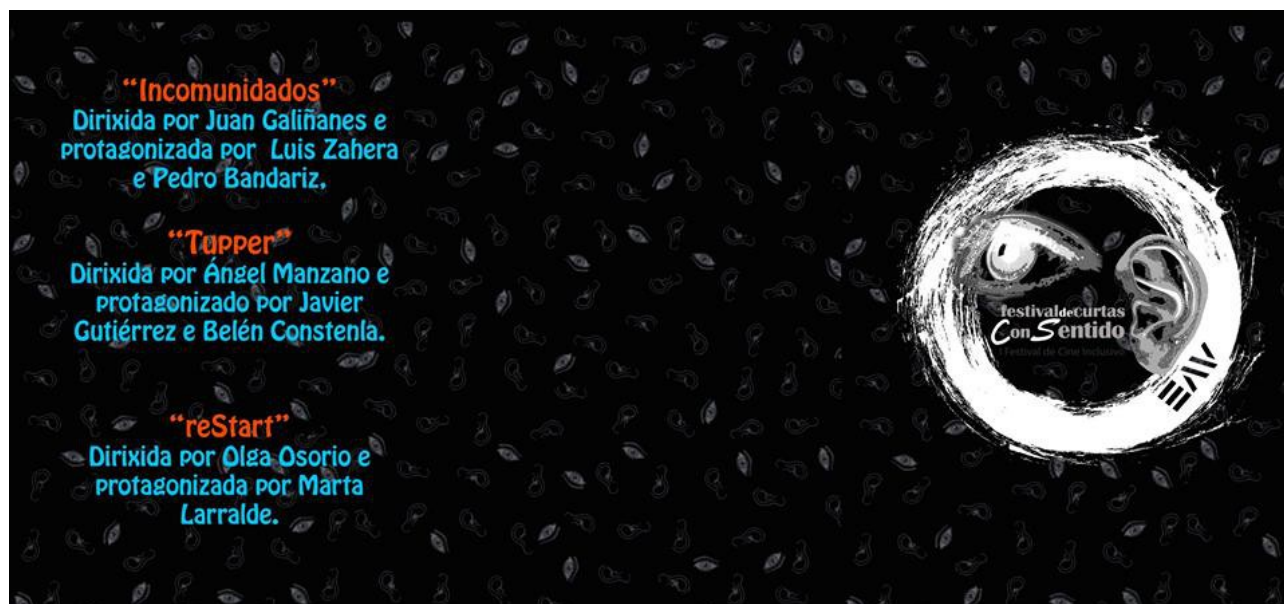
4.-El futuro del Festival Con Sentido

Ya se ha adelantado en otras secciones que el alumnado y el profesorado organizador baraja con fuerza seguir con el Festival Con Sentido. Por eso, nos presentamos en los Premios de Educación, con la idea de conseguir publicidad y medios para la II edición del evento. El I Festival Con Sentido ha mostrado que hay una necesidad de hacer el cine más accesible en Galicia. Ha ofrecido unos contenidos atractivos que han llamado la atención de ciudadanos con discapacidad y sin ella que han disfrutado de un festival de cine sin barreras.

La II edición debe servir para consolidar la cita. Para ello, la organización necesita una pequeña infraestructura de la que no dispone. En el I Festival se han pedido prestados los receptores y emisores de la audiodescripción a la Fundación Once. Para las siguientes ediciones, sería bueno conseguir receptores y emisores propios más numerosos y más modernos. Tampoco se ha contado con un software de audiodescripción en esta edición y para suplirlo, se ha hecho la misma en vivo por motivos económicos. El poder contar con un pequeño presupuesto solucionaría este handicap. Otras necesidades técnicas son más micrófonos de doblaje y una pequeña cabina insonorizada para hacer la audiodescripción.

El primer objetivo del festival es fomentar la audiodescripción y el subtitulado entre los creadores audiovisuales gallegos. Una de las medidas para conseguirlo es ofrecerles un premio “jugoso” al ganador/a del certamen. En la primera edición, el premio fue donado por la Concejalía de Normalización lingüística y fue un plato decorativo.

Sea como sea desde la organización del I Festival de cine inclusivo “Con Sentido” estamos decididos a seguir luchando por el cine accesible y hacer del IES Audiovisual de Vigo un referente de la audiodescripción para personas ciegas y del subtitulado para personas sordas en España.



Programación
Curtametraxes:

SuperYo. 8'14 min.
Arre Demo cos 27! 23 min.
Descanso de 5 minutos
Los gritones. 1'15 min.
El susurro. 5'30 min.
Connection. 7 min.
Disney. 16 min.
Descanso de 5 minutos
Necrofilia II. 7 min.
Incomunicados. 9 min.
Tupper. 14 min.
reStart. 14 min.

festival de curtas
Con Sentido

11 e 12 de Maio
Das 17:00 ás 21:30

I Certame de Cine
Inclusivo
Audiodescripción, subtítuloado
e intérprete para lingua de
signos

Mércores 11

17:00h - Proxección da Webserie
"Mírame cuando te hablo" dirixida
por Veru Rodríguez.

18:00h - Obradoiros e curtas .

-Audiodescrición

-Subtitulado para xordos

-Grabación para persoas con
discapacidade (COGAMI)

19:30h - Presentación Roberto
Pérez Toledo.

20:00h - Película "Seis puntos
sobre Emma" dirixida por Roberto
Pérez Toledo (subtitulada e
audiodescrita)

21:30h - Peche do día

Curtas fóra de concurso

"Con lupa"

Dirixida por Julián Maguna e
protagonizada por Patricia
Fernández e Roi Garrido.

"Calcetines"

Dirixida por Iago González e
protagonizada por Manuel Penido
e Miguel Fernández.

"Te quiero mal"

Dirixida por Mireia Giró e
protagonizada por Isabel Naveira
e Montí Castiñeiras.

Curtas a concurso

"SuperYo"

Dirixida por Veru Rodríguez e
protagonizada por Jaime
Fernández e Víctor García.

"Arre Demo cos 27!"

Dirixida por Xacobe Barxa e
protagonizada por Muriel Pernas
e Adrián Ríos.

"Los gritones"

Dirixida por Roberto Pérez
Toledo e protagonizada por Ruth
Armas e Fran Rodríguez .

"El susurro"

Dirixida por Veru Rodríguez e
protagonizada por Lorraine
Marcotica e Raúl Piñeiro.

"Connection"

Dirixida por Ananda Rúa e
protagonizada por Brais Abad,
Déborah Vukusic e Uxía Blanco.

"Disney"

Dirixida por Jorge Saavedra e
protagonizado por Marta
Larralde e Fernando González.

"Necrofilia II"

Dirixida por Ana García e
protagonizada por Jacobo Lomba
e Ariadna Brandón.

Xoves 12

17:00h - "Entreparadas"
Documental dirixido por Toño
Chouza (subtitulada)

18:10h - Colquio

18:45h - Festival de Curtas
(audiodescritas e subtituladas)

21:00/21:15 Entrega de premios
A cargo de Uxía Blanco

5.- Anexos

5.1.-Nota de prensa

Los días 11 y 12 de mayo

Festival ConSentido



Los alumnos del IES Audiovisual de Vigo organizan el **I Festival de Cine Inclusivo “ConSentido”**. El objetivo es doble: mostrar las barreras que impiden que las personas con dificultades visuales o auditivas puedan disfrutar del cine con el resto del público y conseguir que las productoras y distribuidoras cinematográficas añadan audiodescripción para ciegos y subtítulo para sordos en sus películas, para **hacer del cine un arte accesible para todos**.

Se trata del primer certamen de estas características organizado por una escuela de audiovisuales en España. La actriz y concejala del Ayuntamiento de Vigo, **Uxía Blanco**, será la **madrina** del mismo.

Las personas con dificultades visuales o auditivas podrán disfrutar de las proyecciones con sus familiares y amigos, ya que **todas las películas contarán con audiodescripción para ciegos y con subtítulo para sordos**.

Al mismo tiempo, **cualquier asistente podrá ponerse en la piel de aquellos que padecen dichas dificultades**. Los que lo deseen podrán tapar sus ojos con unas gafas tintadas para guiarse por la audiodescripción, o visitar la sala “insonora”, donde todas las proyecciones serán mudas. Una oportunidad única para disfrutar del cine de una manera diferente.

El festival incluirá varias **actividades**:

- **Charlas y conferencias** impartidas por destacados profesionales del audiovisual, implicados en la tarea de hacer visible la discapacidad, mediante proyectos de inclusión y de normalización:
 - **Roberto Pérez Toledo** (director de cine).
 - **Veru Rodríguez** (productor y director de IDENDEAF).
- **Talleres** de audiodescripción para ciegos, de subtítulo para sordos, y de grabación de cortometrajes para personas con discapacidad, con el fin de acercar esta tecnología al público.
- **Concurso de cortometrajes**. Obras producidas, realizadas o protagonizadas por grandes valores del audiovisual gallego y nacional (**Jorge Coira, Juan Galiñanes, Marta Larralde, Javier Gutiérrez**), que se exhibirán junto a varios proyectos de diversas asociaciones o de

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

la propia escuela anfitriona. El público asistente votará al mejor proyecto, que recibirá un premio de manos de **Uxía Blanco**.

La muestra se celebrará los días **11 y 12 de mayo** en el IES Audiovisual de Vigo (Calle Eduardo Cabello s/n, Bouzas). La entrada es gratuita hasta completar aforo. Se puede consultar la información relativa al festival en la página de facebook (Festival ConSentido).

Ficha técnica:

I Festival de Cine Inclusivo “ConSentido”

IES Audiovisual de Vigo

Calle Eduardo Cabello s/n, Bouzas

11 y 12 de mayo de 2016

De 17:00 a 21:00 horas

Entrada libre hasta completar aforo

5.2.-Bases I Festival de Cine Inclusivo “Con Sentido”

El IES Audiovisual de Vigo organiza el **Primer Festival de Cine Inclusivo “Con Sentido”** con el objetivo de dar a conocer, apoyar y valorar los proyectos cinematográficos que hacen posible que el séptimo arte llegue a todos los públicos, independientemente de las dificultades auditivas o visuales que puedan tener. Se trata de un proyecto de inclusión, igualdad y difusión del arte.

Bases del concurso:

- Pueden participar los cortometrajes y webseries en soporte digital en cualquier lengua oficial de la Península Ibérica.
- Los proyectos podrán enviarse vía electrónica al correo sentidocurtasbouzas@gmail.com, o a la dirección Calle Eduardo Cabello, s/n 36208 Vigo, indicando en el sobre: I Festival de Cine Inclusivo “Con sentido”. Se incluirán los datos de contacto (nombre, apellidos, teléfono y correo electrónico).
- La fecha de recepción finaliza el **29 de abril de 2016 a las 14:00 horas**.
- Las personas que presentan los proyectos están en posesión del copyright y por lo tanto disponen de los derechos de autor. La organización no se hace responsable respecto a plagios o derechos de autor de los proyectos presentados, así como cualquier otra transgresión de la ley.

La participación en este concurso implica la íntegra aceptación de las bases por parte de los implicados, y de las decisiones de la organización, con renuncia expresa a toda reclamación que se oponga a las mismas.

Los proyectos seleccionados serán exhibidos durante el festival, los días 11 y 12 de mayo de 2016, en el auditorio del IES Audiovisual de Vigo. Un jurado y el público asistente serán los encargados de votar al proyecto o proyectos ganadores.

5.3.-Carta para pedir colaboración

I Festival de Cine Inclusivo “Con Sentido”

El IES Audiovisual de Vigo organiza el **Primer Festival de Cine Inclusivo “Con Sentido”** con el objetivo de dar a conocer, apoyar y valorar los proyectos cinematográficos que hacen posible que el séptimo arte llegue a todos los públicos, independientemente de las dificultades auditivas o visuales que puedan tener. Se trata de un proyecto de inclusión, igualdad y difusión del arte y la cultura.

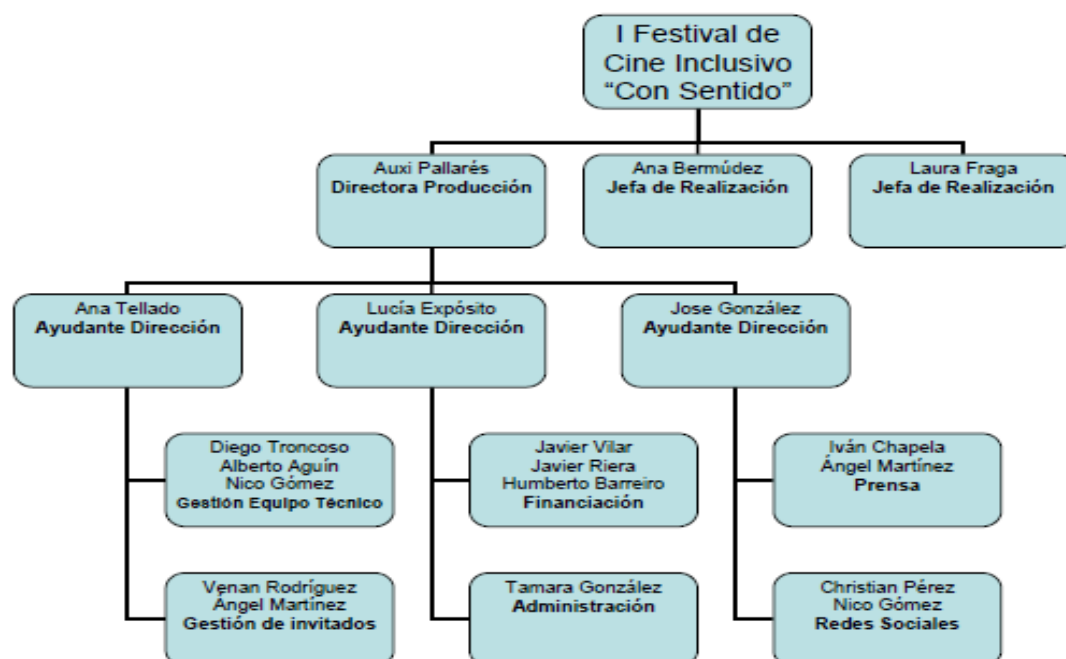
Es el primer certamen cinematográfico inclusivo organizado por una escuela de audiovisuales en España. Nuestra intención es buscar la igualdad a la hora de disfrutar del cine, ya que todos tenemos los mismos derechos, aunque en la vida real no siempre contemos con las mismas oportunidades.

Para lograr nuestro propósito, además de la exhibición de cortometrajes llevaremos a cabo distintos talleres y charlas que acerquen el cine a las personas con y sin discapacidad.

Se trata de un festival gratuito, abierto a todo el público, para sensibilizar a la población. Para ello, a través de las charlas y las proyecciones las personas sin discapacidad podrán ponerse en los ojos y en los oídos de las personas con dificultades auditivas y visuales. El público asistente podrá ver las películas como si tuviesen alguna de estas discapacidades, bien tapándoles los ojos y escuchando la película con la audiodescripción, bien tapándoles los oídos y viéndola con el subtítulo para sordos.

Nos ponemos en contacto con ustedes, sabiendo la labor que desempeñan, buscando su colaboración para poder sacar adelante este proyecto tan ilusionante para nosotros.

5.4.-Organigrama del equipo de producción del I Festival Con Sentido



5.5.- Ejemplo de guión técnico de subtitulado y audiodescripción de Connection

Ejemplo de guión técnico de Subtitulado y Audiodescripción para personas sordas		
Cortometraje “Connection”		
TC	Subtítulos	Audiodescripción
00:00:08	¡¡Joder!!	
00:00:10		Hombre en una habitación, con móvil como única iluminación enciende la luz.
00:00:16		Hay una chica sentada a la mesa esperando. Morena, y en chándal, de unos 20 años.
00:00:22	Ahí.	
00:00:24	Joder, menos mal que es impuntual.	
00:00:27	Y si no aparece.	
00:00:29	Está coladita por mí.	
00:00:31	Por favor, con el don que tienes tú para estropear los momentos románticos, estoy impaciente por ver cómo va la noche.	
00:00:40		El chico, Pedro, joven con pelo moreno, camisa, con una escoba abandona la habitación mientras ella se pinta las uñas de los pies.
00:00:49	(Suena el timbre)	
00:00:51		Pedro va a abrir la puerta y se asoma por la mirilla que está tapada con una nota.
00:01:00		Aparece Raquel.
00:01:01	Buenas noches, mi nombre es Raquel y es mi primer día como comercial. Seré breve porque todavía me quedan muchos pisos a los que timbrar e intentar venderles algo, pero es que nadie me compra nada. No, no, no voy a llegar a los objetivos.	
00:01:14	A ver, que vendes.	
00:01:15	Escusas, para cuando llego tarde a las citas.	
00:01:18	Pasa anda, aún me van a ver contigo, tengo una reputación que mantener.	
00:01:22	¿No hueles a quemado?	
00:01:24	Ala...., la cena.	
00:01:25	Uhh.	
00:01:26		Una chica morena y joven de pelo largo y ondulado, arreglada y vestida de negro.
00:01:33		Pedro se va a la cocina. Raquel recoge un chicle de la mirilla con un pañuelo y

I Festival de cine inclusivo "Con Sentido"

		cierra la puerta.
00:01:39		Ella entra en la sala.
00:01:44	¿Cenamos tappers de tu madre?	
00:01:46		Pedro aparece con la bandeja de la cena.
00:01:47	Elaboración casera.	
00:01:50		Deja la comida en la mesa.
00:01:55		La invita a que se siente.
00:01:58		Raquel se quita el abrigo y deja a la vista un vestido negro ajustado.
00:02:01	(Risas)	
00:02:04		Pedro apoya el chaquetón en el sofá y Raquel se sienta.
00:02:06	Ya comeremos de tappers cuando estemos en tu casa.	
00:02:09	(Risas)	
00:02:11		Raquel se quita los pendientes mientras se miran.
00:02:16		Raquel sonrío picarona.
00:02:22	Si los dejas ahí, te los acabarás olvidando. Tendrás que volver y podré ser mal pensado.	
00:02:27	¿Cuánto tiempo hace que no viene una chica por tu casa?	
00:02:30	Pues no debería contestarte por llegar tarde.	
00:02:34	Hace mucho.	
00:02:35		Se va la luz.
00:02:36	Uy.....	
00:02:37	No te preocupes, lleva así toda la tarde.	
00:02:42		Va a ver el contador iluminando con el móvil.
00:02:45	Debe de ser una sobrecarga.	
00:02:50	Tenía puesta la lavadora y la secadora.	
00:02:51		Vuelve la luz, regresa al salón y aparecen tres chicos sentados al lado de Raquel.
00:03:00		Pedro ofrece vino y lo descorcha.
00:03:04	Así que pusiste la lavadora, ¿eh?	
00:03:06	Hoy tocó cambiar las sábanas, campeón.	
00:03:08	Y comprar calzoncillos nuevos, ¿no?	
00:03:13	No sabes bendecir la mesa, venga que se enfría.	
00:03:19	No te conté, pero sabías que esta chica y yo fuimos novios,	

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

	éramos vecinos.	
00:03:21		Raquel sirve la comida
00:03:26	¿Conoces a un chico que se llama Jacobo? Es alto, moreno, con barba.... Toca en un grupo que se llama “The Fat”.	
00:03:35	Ahh... mmm, me suena. Creo que éramos vecinos.	
00:03:39	¡Pringao!, reniega de ti, para mí que no la dejaste satisfecha, ¿eh?	
00:03:44	Eh, esta va de dura, pero quedó pilladísima por mí.	
00:03:48		Raquel baja la mirada.
00:03:50	A ver tío, hay tema o no.	
00:03:53	Está en camino.	
00:03:55		Raquel le mira seria constantemente.
00:03:56	(Suena campana de temporizador)	
00:03:57	Joder, diez minutos justos. Perdona.	
00:04:19	Él apoya el móvil en la cocina.	
00:04:23	(Se apaga el temporizador)	Se ve a una señora de mediana edad tejiendo al lado de la nevera.
00:04:32	(Silbido)	
00:04:33		Pedro coge unas fresas y las lava.
00:04:37		Al lado del fregadero hay una chica leyendo. Raquel se asoma a la puerta.
00:04:40	¿Te ayudo en la cocina?	
00:04:42	No gracias, ya casi está. Tú vete dándole al vino, si quieres.	
00:04:46	No te pongas a tus cosas, que los jóvenes de hoy estáis a todo y no atendéis a nada.	
00:04:53		Pedro entra en el comedor con las fresas.
00:04:57		Recoge los platos. Raquel no está.
00:05:00	(Ruido de platos)	
00:05:02		Pedro mira a su alrededor buscando a Raquel.
00:05:08		Se dirige a la cocina con los platos.
00:05:19		Coge el móvil y se va de la cocina.
00:05:27		Entra en el comedor y apoya el móvil sobre la mesa.
00:05:28		Se sienta. Sentada en frente está la mujer de mediana edad tejiendo, se ve a una chica leyendo al fondo, a la chica del principio leyendo unos apuntes y a sus amigos en el sofá.
00:05:36		Uno de ellos, Jacobo, sin camiseta posando y sacándose fotos.
00:05:40	Yo flipo, no esperó ni al postre.	

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

00:05:44	¿Qué hago, la llamo?	
00:05:46	Pero vamos a ver, la que se fue, fue ella, sin dar explicaciones. Pues que dé la cara y que te escriba primero, no vayas a ir tú detrás como un perro faldero.	
00:05:56	Y tú, ¿por qué estás tan borde hoy?	
00:05:57	Porque eres un imbécil.	
00:05:59		Jacobo interviene.
00:06:01	Conociéndola, se enfadaría por cualquier tontería.	
00:06:02	(Timbre)	
00:06:05		Pedro acude a abrir la puerta con el móvil en la mano. Ve que es Raquel y sonríe.
00:06:10	No compramos nada señorita.	
00:06:13	Me olvidé los pendientes.	
00:06:14	Ah.	Se le borra la sonrisa y se hace a un lado.
00:06:17	Pasa.	
00:06:18		Raquel entra.
00:06:22		Raquel coge sus pendientes.
00:06:23	Te pasó algo.	
00:06:25	Te has tirado toda la cena pasando de mí, no se para que me has invitado.	
00:06:29		Raquel se va.
00:06:30	Raquel, no te entiendo.	
00:06:33	Ehh...	
00:06:34		Pedro la retiene.
00:06:38	Raquel, perdóname. Pasa y quédate.	
00:06:39		Raquel baja la mirada y observa que él lleva el móvil en la mano.
00:06:43	Mira donde está tu móvil y mira donde estoy yo.	
00:06:50		Ella le cierra la puerta y se va. Pedro levanta los brazos y mira sorprendido a su alrededor.
00:06:57		Mira su móvil.
00:06:58	(Suena un whastapp)	

5.6.- Planes de trabajo

I Festival de Cine Inclusivo *Con Sentido*

Planes de trabajo semanales.

Producción Modular. 2015-2016.Semana del 11 al 15 de abril de 2016.

En proceso de gestión.

No conseguido.

Conseguido.

Todos	Cerrar la programación del festival. Búsqueda de empresas y fundaciones.
Auxi Pallarés	Conseguir el logo (Luis) para el dossier. Cerrar dossier de prensa. Solicitar organigrama y reparto de tareas a realización. Redactar el dossier en gallego. Repartir la búsqueda de colaboradores. Hablar con Fundación Vodafone . Dossier enviado. Esperando respuesta.
Ana Tellado	Contratos de cesión de derechos de los cortometrajes. Búsqueda de actores gallegos. Contactar con Aguas de Mondariz , a ver si colaboran con nosotros. Esperando respuesta. Contactar con la Fundación Mondariz-Balneario , para lo mismo. Esperando respuesta. Búsqueda de empresas relacionadas con la discapacidad, sobre todo en lo que respecta a ciegos y sordos, (Invacare, etc).
Diego Troncoso	
Alberto Aguín	
Nico Gómez	Búsqueda de presupuesto para la audiodescripción de los vídeos. Esperando respuesta. Buscar colaboración con pequerrecho para asesoramiento. Esperando respuesta.

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

Venan Rodríguez	
Ángel Martínez	Gestión de invitados. Hablar con la ONCE para conseguir los dispositivos. Contactar con Marta Larralde para que sea madrina del festival (participa en un corto que vamos a proyectar, quizás en dos). Email enviado.
Lucía Expósito	Organización de los espacios del festival. (Teatro, aulas, etc). Ficha y plan de evacuación. Búsqueda de empresas en Vigo que puedan colaborar con nosotros. Búsqueda de galas benéficas que se hayan hecho (ver quiénes son los patrocinadores de esos eventos y añadir al listado de empresas colaboradoras).
Javier Vilar	Listado de patrocinadores de deporte paralímpico. Hablar con Navarra de cine para conseguir cortos audiodescritos y subtitulados. Irantxu manda un correo con toda la información. Hablar con Fundación Orange para conseguir el contacto de Navarra de cine y el de Roberto Pérez Toledo.
Javier Riera	Listado de patrocinadores de deporte paralímpico. Hablar con GAES. Hablar con Santalucía y Pelayo. Búsqueda de contacto con Javier Gutiérrez. Después se encarga Ángel de contactar con él.
Humberto Barreiro	Hablar con Diputación y Xunta.
Tamara González	Redacción del presupuesto estimado inicial. Fundaciones en Galicia en general. Poner en el listado de qué son, y en qué nos pueden ayudar. El Corte Inglés de Vigo. Hablar con el director. Enviar el dossier. Esperando respuesta. Hablar con la Fundación Celta. Dinero nada. Pueden hacernos promoción en la página web. Dossier

I Festival de cine inclusivo “Con Sentido”

	enviado. Hay que enviarles el cartel cuando esté el programa definitivo. Redacción de una lista de invitados al evento (autoridades, asociaciones de sordos, ciegos, etc).
Jose González	Documento de planificación temporal del festival. Calendario. Fundaciones relacionadas con la discapacidad en España. Poner en el listado de qué son, y en qué nos pueden ayudar. Contactar con la Fundación Amancio Ortega y con la Fundación Barrié de la Maza.
Iván Chapela/Ángel Martínez	Listado de medios de comunicación. Redacción y envío de una primera nota de prensa. Hablar con el director del Festival de Cans, Alfonso Pato, para conseguir cortos que hayan proyectado audiodescritos y/o subtítulos.
Christian Pérez/Nico Gómez	Publicación en redes sociales. Fotografías. Búsqueda de asociaciones relacionadas con la discapacidad, especialmente las de ciegos y sordos. Añadir al listado de invitados.

Semana del 18 al 22 de abril de 2016.

En proceso de gestión.

No conseguido.

Conseguido.

Auxi Pallarés	Esperando organigrama de realización. Hablar con Fundación Vodafone. Dossier enviado. Esperando respuesta. Llamar al Aki para conseguir (gratis) las gafas que necesitamos para las proyecciones y los sprays. Explicarles para qué las queremos y enviar dossier. Conseguido. Llamar a Bricoking y a otra empresa de Coruña que también vende las gafas. Esperando respuesta. Llamar a la Autoridad Portuaria. Esperando respuesta. Llamar al Consorcio Gallego de Igualdad y Bienestar. Esperando respuesta. Llamar a Fundación Abanca. Esperando respuesta. Hablar con Encaixamos.
Ana Tellado	Esperando respuesta Aguas de Mondariz y Fundación Mondariz-Balneario.
	Gestión de invitados (Ni Ángel ni Venan están disponibles).
	Cerrar con Teresa los guiones de los cortometrajes para audiodescribir el viernes. URGENTE .
	Supervisión de tareas de Diego, Alberto, Nico y Ángel.
Diego Troncoso	Enviar dossier a Decathlon. Llamar a hoteles para buscar colaboración.
Alberto Aguín	Hablar con bancos para pedir financiación.
Nico Gómez	Listado de necesidades materiales del festival con respecto al equipo técnico. Esperando presupuesto para la audiodescripción de los vídeos (pequerrecho.com). Esperando respuesta de la ONCE para conseguir los dispositivos. URGENTE. Twitter. Colaboración de gente famosa con nuestro eslogan. Organizar con Christian las publicaciones de twitter y facebook.
Ángel Martínez	Esperando respuesta de Marta Larralde. Contactar con actores para que vengan al evento. Hay que explicarles muy bien para qué es el evento, convencerles de que va a haber muchos medios de comunicación (promoción para ellos) A Uxía y a Morris los queremos de padrinos. Tendrían que estar en la posible rueda de prensa (el lunes 9 de mayo), y en la inauguración.

I Festival de cine inclusivo "Con Sentido"

	Auxi: Hablé con la representante de Morris, pero se puede intentar hablar con él por facebook. Habría que contactar con otros actores para que vengan a hacer de jurado de los cortometrajes. Alguno relevante para que entregue los premios.
Lucía Expósito	Búsqueda de empresas en Vigo que puedan colaborar con nosotros. Búsqueda de galas benéficas que se hayan hecho (ver quiénes son los patrocinadores de esos eventos y añadir al listado de empresas colaboradoras). Búsqueda de eventos en Vigo a los que acuda gente famosa para ir y conseguir financiación, apoyo y/o promoción de nuestro festival. Supervisar listado de empresas y patrocinadores. Comprobar que los números de teléfono y los contactos son preferentemente de Vigo (si no queda más remedio se anota el de Madrid, pero mejor si son de aquí). Hace las invitaciones.
	Supervisión del trabajo de Javier Vilar, Javier Riera, Humberto y Tamara.
Javier Vilar	Listado de patrocinadores de deporte paralímpico. Llamar al listado de deporte paralímpico. Hablar con Roberto Pérez Toledo. Conseguir Seis puntos sobre Emma. Esperando información de Navarra de cine. URGENTE. Ir al Concello para conseguir financiación y para conseguir implicar al alcalde o a Uxía Blanco. URGENTE.
Javier Riera	Listado de patrocinadores de deporte paralímpico. Hablar con Pelayo, compañía de seguros. Hablar con GAES. Conseguir cascos. Ir por la tienda. URGENTE. Santalucía no colabora. Búsqueda de contacto con Javier Gutiérrez. Después se encarga Ángel de contactar con él. No está disponible para estas fechas. Ir al Concello para conseguir financiación y para conseguir implicar al alcalde o a Uxía Blanco. URGENTE. Llamar a COGAMI para pedir un listado de empresas que contraten discapacitados.
Humberto Barreiro	Hablar con Diputación y Xunta. Insistir en Diputación y Xunta para conseguir colaboración. URGENTE. Esperando respuesta de Estrella Galicia. Ocuparse de la cartelería (nos la hacen gratis en la diputación).
Tamara González	Esperando respuesta de El Corte Inglés. No colaboran. Buscar aerolíneas, restaurantes y hoteles para añadir al listado de patrocinadores. Reenvío de las bases del concurso de cortometrajes. Está redactando la programación con la que se hará la semana que viene el programa de mano.
Jose González	Contactar con las fundaciones relacionadas con la discapacidad en

I Festival de cine inclusivo "Con Sentido"

	España. Llamar a la Fundación Adecco. Llamar a la Fundación CNSE para la supresión de las barreras de comunicación. Llamar a la Fundación Economía y Colaboración Solidaria con las personas sordas (ECOSOL-SORD). Llamar a la Asociación de Sordociegos de España (ASOCIDE). Llamar a la Asociación de Implantados Cocleares de España (AICE). Llamar a la Fundación Vicente Ferrer. No colaboran. Llamar a la Fundación Paideia. Enviarles Dossier Llamar a Asociación Amencer. Enviarles Dossier y telf de contacto Contactar con la Fundación Amancio Ortega. No colaboran con nosotros. Contactar con la Fundación Barrié de la Maza. Esperando respuesta URGENTE. Organizar una rueda de prensa. Organizar el calendario.
	Supervisar el trabajo de Iván, Ángel y Christian.
Iván Chapela	Concello de Cangas. Concejale de Cultura, no da cita hasta el 5 o 6 mayo. Enviar dossier. Habló con la jefa de prensa de Zona Franca, tiene que mandar un correo con el dossier. Hablar con el director del Festival de Cans, Alfonso Pato, para ver qué cortos han proyectado audiodescritos y/o subtitulados, a ver si conseguimos algunos. No colaboran. Hablar con GAES. (marketing). Buscar otro número de contacto o volver a intentarlo. URGENTE. Llamar al Alcampo. Llamar a restaurantes.
Christian Pérez	Publicación en redes sociales. Ir publicando las cosas de la programación confirmadas. Fotografías. Petición de cortometraje de Rubén Riós. Búsqueda de asociaciones relacionadas con la discapacidad, especialmente las de ciegos y sordos, para invitarles al evento. Llamar a hoteles. Organizar con Nico las publicaciones en twitter.
Fátima (Realización)	Habla con el Colegio Escultor Acuña para conseguir el intérprete de lengua de signos. Va al Corte Inglés a ver si consigue premios o regalos.