



“Cuentamos conTICgo”

C.R.A. VALLE DE VALVERDE

Premios Nacionales al Desarrollo de Competencias
de Lectoescritura y Audiovisuales

MODALIDAD A

ÍNDICE

- I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO
- II. NUESTRA TRAYECTORIA
- III. PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO
- IV. JUSTIFICACIÓN
- V. NUESTRO PROYECTO
- VI. OBJETIVOS GENERALES
- VII. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- VIII. CONTENIDOS
- IX. COMPETENCIAS DESARROLLADAS
- X. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA
- XI. ACTIVIDADES
- XII. LOS CUENTOS
- XIII. MÁS ACTIVIDADES
- XIV. TEMPORALIZACIÓN
- XV. RECURSOS NECESARIOS
- XVI. IMPLICACIÓN Y DIFUSIÓN
- XVII. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO
- XVIII. PROYECTOS DE FUTURO



"La pasión de Bastián Baltasar Bux eran los libros.

Quien no haya pasado nunca tardes enteras delante de un libro, con las orejas ardiéndole y el pelo caído por la cara, leyendo y leyendo, olvidado del mundo y sin darse cuenta que tenía hambre o se estaba quedando helado...

Quien nunca haya llorado abierta o disimuladamente lágrimas amargas porque una historia maravillosa acaba y había que decir adiós a personajes con los que había corrido tantas aventuras...

Quien no conozca todo eso por su propia experiencia, no podrá comprender probablemente lo que Bastián hizo entonces."

ENDE, M: (1982). La Historia interminable. Madrid, Alfaguara, pp. 12-13

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Curso Académico: 2015/2016	Código del Centro: 49007383
Nombre del Centro: C.R.A. VALLE DE VALVERDE	
Etapas/s educativa/s: Infantil, Primaria y Primer ciclo de ESO	
Dirección: C/ Las Hiruelas, s/n	
Localidad: Burganes de Valverde	Provincia: Zamora
Teléfono: 980 64 05 55	Fax: 980 64 05 55
Correo electrónico: 49007383@educa.jcyl.es	

Nuestro CRA cuenta durante este curso con seis aulas habilitadas:

- Una de Educación Infantil en Burganes con 9 alumnos/-as.
- Una mixta de Educación Infantil y Primaria en la localidad de Navianos con 4 alumnos/-as.
- Tres aulas de Primaria en Burganes con 21 alumnos y alumnas en total.
- Un aula de ESO en Burganes con 10 alumnos/-as.

El número de maestros es de 10 contando todos los especialistas que imparten docencia en el CRA.

Tenemos que tener en cuenta que a pesar del poco alumnado que tenemos (44 alumnos en total) casi la mitad están diagnosticados por el Equipo de Orientación de Benavente con diversos problemas que sin ser grandes deficiencias sí que limitan a nuestro alumnado en el desarrollo de determinadas actividades educativas.

Esta es una de las razones por las que decidimos intentar realizar el cambio metodológico en nuestras aulas ya que creemos que ayuda al “crecimiento individual” de cada uno de nuestros alumnos/-as.

Durante el pasado curso escolar nos fueron surgiendo una serie de **necesidades educativas** que confluyen en:

- a) Dar respuesta a la diversidad mediante un cambio metodológico.
- b) Mantener la capacidad innovadora en el campo TIC y su aplicación a nuestras aulas.
- c) El fomento y mejora de la lectura.

Para afrontar esas necesidades durante el presente curso pusimos en marcha nuestro Proyecto “Cuentamos conTICgo”.

Enumeramos nuestras señas de identidad que han presidido cualquier acción de la comunidad educativa de nuestro centro.

- Nuestra actividad está orientada al pleno desarrollo de la personalidad y la formación integral de nuestro alumnado.
- Está basada en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.
- Nos basamos pues en el principio de libertad, el principio de igualdad, el de dignidad respetando los derechos y la diversidad y desarrollando las capacidades del alumnado.
- El centro, como entidad pública que es, se declara aconfesional y adopta una postura de respeto hacia cualquier creencia, religiosa o de otra índole, de cualquier miembro de la comunidad educativa.

- El colegio debe ser un lugar de formación donde se incentive la reflexión, el sentido crítico y la autonomía personal, salvaguardando en todo momento el principio de la coeducación o igualdad de oportunidades de ambos sexos.
- Nuestro colegio quiere ser un centro donde los alumnos y alumnas aprendan hoy lo que utilizarán mañana, queremos que cada alumno sea protagonista de su aprendizaje.
- Trabajaremos las inteligencias múltiples con metodologías de vanguardia, el trabajo por proyectos, el trabajo cooperativo, la resolución por problemas...

II. NUESTRA TRAYECTORIA

Somos un centro educativo con una dilatada trayectoria en innovación en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

En 1991 iniciamos nuestra andadura con el Proyecto Atenea que nos dotó de nuestros cinco primeros ordenadores.

En 1998 gracias al Proyecto Aldea Digital pudimos conseguir conexión a internet en todas nuestras escuelas, y un aula de informática con doce ordenadores.

En el año 2003 nuestro CRA fue nombrado Centro Piloto TIC RED.ES, el único en la provincia de Zamora. Para nosotros significó conseguir pantallas y proyectores para todas las aulas (13), conexión satélite en cada escuela (5), un ordenador portátil para cada maestro/-a (21) y un ordenador PC por cada tres/cuatro alumnos (43).

En 2007 fuimos Centro Avanzado TIC.

En 2010 se nos reconoció como Centro en Excelencia TIC nivel 5.

Son muchos los Congresos en los que hemos participado y contado nuestra experiencia: Zamora, Vitigudino, La Alberca, León, Ciudad Rodrigo... y muchos los proyectos que hemos ido desarrollando: "Nuestras Raíces", el proyecto internacional ATICA, Escuelas Amigas con escuelas de Nicaragua y Perú.

Durante este curso hemos participado en el Proyecto de Innovación Educativa "FORMapps", en el Concurso de Videos sobre Seguridad en Internet consiguiendo dos premios con los videos realizados, en "Lugares de Libro" y "Libros con pista" actividades de fomento a la lectura y ya tenemos en mente realizar un proyecto de lectura digital para el próximo curso.

Recientemente nos han concedido el reconocimiento ¡LEO TIC! a la Biblioteca del Centro valorando las actividades realizadas en nuestra Biblioteca Escolar durante estos últimos años. Han sido muchas las actividades de fomento a la lectura con cuentacuentos profesionales de la talla de Charo Pilita o Violeta Monreal, o con actividades de formación de usuarios, talleres creativos, visitas de autores locales, etc.

Nuestra Biblioteca siempre ha destacado por la innovación y desarrollo de actividades que basándose en las metodologías activas pretenden que el alumnado del centro no sólo conozca los recursos sino que los use y sepa qué hacer con ellos, relacionándolos con temas curriculares y de actualidad. Para ello se realizan mini-proyectos a lo largo de todo el curso.



Sello de calidad



Nuestro logo

III. PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO

La relación de maestros y maestras que trabajamos y disfrutamos en el CRA es la siguiente:

Nombre	Apellidos	Especialidad	Cargo
Marisa	Valderas Fraile	Inglés itinerante	Directora y Lengua ESO
Yolanda	Bresme Fernández	Pedagogía Terapéutica	Secretaria y PT itinerante
María	Rodríguez Santos	Educación Infantil	Tutora EI Burganes
Almudena	Camero Rodríguez	Educación Infantil, PT	Tutora 1º y 2º de PRI y PT
María	Vila Viñuela	Primaria e Inglés	Tutora 3º y 4º de PRI
Pilar	Domínguez Centeno	Primaria	Tutora 5º y 6º de PRI
Ignacio M.	Ferreras Vidal	Educación Física	Tutor ESO y EF itinerante
Alberto	Iglesias García	Música e Inglés	Música e Inglés itinerante
Julia I.	Rodríguez Esteban	Infantil	Tutora Navianos
Sofía	Rubio Huerga	Religión	Religión itinerante

Al ser éste un centro relativamente pequeño trabajamos de forma conjunta todos los aspectos que vamos diseñando. El presente Proyecto se ha realizado con la aportación, colaboración y esfuerzo de todos y cada uno de los maestros y maestras del CRA sin olvidarnos de los alumnos y alumnas, padres, madres y demás familiares que han contribuido en buena medida al éxito final del mismo.

IV. JUSTIFICACIÓN

Como ya hemos explicado somos un centro con trayectoria reconocida en TIC y con aspiraciones y pretensiones de hacer méritos en el ámbito lector de biblioteca, pretendemos unificar los dos aspectos fuertes de nuestro Centro con este proyecto.

Este curso hemos iniciado un cambio metodológico (trabajo colaborativo, ABP y PBL) que va a definir el cómo de nuestro proyecto, además de reforzar y complementar los dos aspectos antes mencionados, característicos de nuestro centro, creando un trébol de cuatro hojas.



- 1.- Biblioteca
- 2.- TIC
- 3.- Metodología Innovadora
- 4.- Atención a la diversidad puesto que cada actividad permite ser respondida según capacidades.

Trabajar de manera conjunta y colaborativa en un proyecto que da cabida a todos los miembros del claustro sin excepciones que llegue a implicar e involucrar también de manera activa a otros estamentos de nuestro centro: padres, alumnado y otros familiares...

Crear unos materiales y actividades que puedan ser revisados, readaptados y reutilizados por otros colegas de profesión y compañeros de nuestros alumnos/-as de otros centros.

Aprovechando el aspecto motivacional de las TIC para realizar una fusión y comunión que beneficie ambos aspectos del conocimiento y en último término a nuestro alumnado y a su respuesta académica de manera exitosa.

Buscar un modo de acercar la lectura a nuestros alumnos de forma activa y participativa.

Abordar desde el ámbito lector y nuestra biblioteca otros contenidos curriculares que normalmente quedan demasiado alejados y diferenciados, como la música, las matemáticas, el cine, las ciencias, la Educación física, la tecnología...

V. NUESTRO PROYECTO

Queremos presentaros el "MACROPROYECTO" estrella llevado a cabo en el centro por toda la comunidad educativa. Este proyecto lo hemos llamado: "**Cuentamos conTICgo**".

El proyecto que se lleva a cabo respetando la novedosa metodología colaborativa que estrenamos este curso, gira en torno al CUENTO (Lenguaje), a las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) y currículo educativo, fundamentalmente del área de Música, es la suma de varios mini-proyectos:

El primero, que incluye la creación de video-cuentos creados, grabados y producidos por el alumnado y el profesorado del centro. Los personajes de los cuentos son símbolos y figuras musicales propias del nivel competencial que les corresponde a cada grupo de alumnos. Su protagonista es Misola (una intrépida clave de sol). Algunas de las aventuras que nuestros alumnos han creado para su protagonista son: Misola en Egipto (Ed. Infantil), Misola en la Prehistoria (1º y 2º de Primaria), Misola visita el sistema solar (3º y 4º), Misola

detective (en 5º y 6º), Misola en las Olimpiadas (E.S.O.), Misola en el bosque encantado (aula mixta de Navianos de Valverde).

Se complementa con otro proyecto de fomento de lectura que se sustenta en el pretexto de decorar y ambientar varias estancias del centro, la temática se adivina para cada aventura de la popular Misola.

Las familias han participado también en el macroproyecto con la creación de espacios, carteles y cuento viajero, elaborado por las familias en sus respectivos hogares. Dicho "Libro de todos", junto a otros materiales de nuestro trabajo han sido expuestos en las V Jornadas de fomento de lectura de la provincia de Zamora.

Una sorprendente, apetecible y agradable forma metodológica de acercar a los alumnos a algunos contenidos curriculares y de dar de forma participativa, vida a pasillos y aulas como "lugares de cuento".

Hemos organizado, y lo que es aún mejor, hemos podido disfrutar en el mes de abril, de alguna jornada de muestra de nuestro último trabajo.

En una primera ocasión, asistieron al evento, vecinos, padres y otros familiares de los alumnos y la directora del Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Benavente.

Recibimos también, la visita de los alumnos de 5º y 6º de Primaria del CEIP LOS SALADOS de Benavente (Zamora). En esta visita, nuestros alumnos mostraron el centro, video-cuentos y guiaron y prepararon para sus compañeros como buenos anfitriones, talleres alusivos, y actividades donde los alumnos y alumnas del CEIP Los Salados crearon papiros, decoraron piedras, construyeron elementos ornamentales, platos culinarios creativos, instrumentos musicales, un singular sistema solar, una particular misolimpiada, ...

Vinieron a vernos también, otras personalidades de la Delegación Provincial de Educación de Zamora, del área de Programas Educativos y también familiares directos de Irene Villa, quien da nombre a nuestro centro cabecera.

La comunidad educativa del CRA VALLE DE VALVERDE mantiene abiertas sus puertas, y su deseo de hacer extensiva la invitación para quien quiera conocer de cerca esta experiencia y formar parte de ella.

Estamos orgullosos porque creemos que toda la tripulación ha remado a la par, en una misma dirección y que el resultado ha sido, avistar un horizonte más que esperanzador. Una vista que nos advierte que estamos en el buen "rumbo".

Hemos querido dejar constancia de este viaje conjunto en nuestro Blog de nueva metodología. <http://metonovacra.blogspot.com.es/>

VI. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales de nuestro Proyecto son los siguientes:

- Despertar, aumentar y consolidar el interés de nuestro alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal a través de una metodología activa y participativa que contará con todos los medios al alcance del centro.
- Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- Trabajar por proyectos basándonos en el trabajo colaborativo.

- Promover que el profesorado y el alumnado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

VII. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Hemos concretado nuestros objetivos basándonos en los objetivos generales.

Nuestros objetivos didácticos:

1. Conocer el concepto de cuento, las partes, clases de cuento...
2. Diseñar audio/video cuentos a través de conceptos musicales y con distintos medios TIC.
3. Fomentar el gusto por la lectura.
4. Potenciar la creatividad a través del trabajo de las distintas inteligencias.

VIII. CONTENIDOS

Nuestros contenidos:

1. El valor de los cuentos, la narración oral y escrita.
2. El uso de herramientas de edición y producción de video y de audio.
3. La importancia de la lectura y su relación con otras áreas como la música.
4. La implicación de las diferentes inteligencias para realizar las distintas actividades.

IX. COMPETENCIAS DESARROLLADAS

La definición de Competencias según la Comisión Europea es *“un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo, debiendo ser desarrolladas para el final de la enseñanza obligatoria y que deberían actuar como la base para un posterior aprendizaje a lo largo de la vida.”*

Nuestro Proyecto “Cuentamos conTICgo”, ateniéndose a esta definición, quiere ofrecer la oportunidad de trabajar la adquisición de las competencias ya que entendemos que son una combinación de destrezas, conocimientos y actitudes orientadas a la aplicación de los saberes adquiridos que sin duda pueden desarrollarse a través de la lectura.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión. Se desarrolla a través de elementos tales como: escuchar, hablar, leer, escribir, conversar, disfrutar leyendo...

Los alumnos y alumnas realizaron debates orales, buscaron información sobre la narración oral y los cuentos, expusieron los trabajos ante el resto de los compañeros, trabajaron bastantes aspectos de la gramática castellana.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La Competencia Matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático para describir, trabaja los automatismos, la resolución de problemas, el pensamiento lógico y espacial, el rigor y la precisión, el uso de herramientas científicas...

Adaptamos nociones matemáticas en los distintos cuentos y se aplicaron estrategias de resolución de problemas.

Cada cuento rompió la barrera entre las disciplinas lingüísticas y matemático – científica se fusionaron en una única proyección hacia el aprendizaje.

COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital es la que implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC. Esta competencia supone disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento. Trabaja el uso de paquetes informáticos: internet, páginas web, correo electrónico, los conocimientos básicos como almacenar, recuperar archivos e información...

Diseñaron los cuentos en soporte digital, presentaron los trabajos en soporte informático, utilizaron el correo electrónico y distintas apps, buscaron información en internet e hicieron un uso responsable de la web durante todo el proyecto.

Las TIC se integraron en el proyecto de modo imprescindible.

APRENDER A APRENDER

En esta competencia se desarrollan aspectos como la organización de tiempos y espacios, la planificación, recoger, organizar y analizar información de distintas fuentes, adquiere gran importancia el esfuerzo individual y el trabajo en equipo, la responsabilidad, perseverancia, autoestima.

Realizaron actividades en las que pusieron en práctica su propia iniciativa y con autonomía para favorecer las capacidades de planificación y ejecución de sus propios proyectos. Se dio mucha importancia a la toma de conciencia de lo que puede hacer uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas. Aumentó progresivamente la seguridad y confianza ante nuevos retos de aprendizaje. La perseverancia en el aprendizaje fue fundamental. Notamos que nuestros alumnos y alumnas se sintieron “capaces”.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

Las competencias sociales y cívicas trabajan aspectos como: escuchar, empatizar, conversar, conocer y defender derechos, cumplir y practicar obligaciones, negociar, convivir, participar, ser solidario, el respeto a uno mismo, a los demás, al entorno...

Para conseguirlo nosotros trabajamos en equipo, realizamos actividades de gestión, y cooperación en las distintas tareas, hicimos uso de los recursos bibliotecarios, resolvimos los posibles conflictos con actitud constructiva y expresamos las ideas propias, escuchando y admitiendo las ajenas democráticamente. Por último compartimos e hicimos partícipes de nuestra experiencia con y a otros.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Pretende conocer oportunidades y a sí mismo, planificar, decidir y asumir responsabilidades, innovar y aceptar cambios, trabajar en equipo y realizar autoevaluaciones.

Organizamos los espacios y los tiempos para el diseño de los video cuentos, trabajamos en grupos y fomentamos la colaboración entre los distintos miembros de la Comunidad Educativa, reflexionamos sobre lo que nos aportó el proyecto, afrontamos los problemas y encontramos soluciones. Cada alumno y alumna sintió el proyecto como suyo y se involucró en él como exigía tal sentimiento.

COMPETENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Esta competencia pretende observar, descifrar, expresar sentimientos, ideas, emociones, representar imágenes, disfrutar pintando...

Creamos video cuentos, diseñamos el atrezzo para su representación, ambientamos y decoramos las aulas, pasillos y biblioteca con motivos del proyecto, desarrollamos una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales que utilizamos a lo largo del proyecto.

X. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

La coordinación del Proyecto corrió a cargo de la maestra y directora del CRA Marisa Valderas Fraile aunque todos y cada uno de los maestros y maestras estaban implicados en gran medida en él.

Las acciones de comunicación y difusión se llevaron a cabo gracias a la página Web del centro, el Blog de la propia Biblioteca Escolar, el twitter del centro y a las distintas comunicaciones escritas que realizamos, e-mails y cartas a familiares, posters y carteles informativos, diversos materiales que colgamos en el espacio (corcho) dedicado a la Biblioteca, etc.

La preparación de materiales se realizó por parte del profesorado con la colaboración del alumnado de los cursos superiores que voluntariamente se prestaron a ello. Y por supuesto siempre que fue posible se contó con la ayuda de las familias.

Nos parece muy destacable la co-organización guiada de las actividades, concretamente de los talleres, de alumnos para alumnos.

XI. ACTIVIDADES

Iniciamos nuestra andadura con una pequeña evaluación inicial para los maestros y para los alumnos.

En la evaluación para los maestros se nos preguntó por la cualificación global frente a las TIC, la aplicación de las TIC en el aula, la metodología utilizada y las expectativas de la implementación o la aplicación de dispositivos en el aula.

En la evaluación del alumnado se le preguntó por el uso de ordenadores en el aula, el uso de otro tipo de dispositivos, el grado de capacidad de conocimiento de aplicaciones, uso de internet y plataformas educativas.

El primer paso fue la puesta en común de varios aspectos tratados en los diferentes cursos de formación que recibimos previamente los docentes gracias al CFIE de Benavente y Zamora, donde nos formamos en configuración de las tabletas que posteriormente nos iba a prestar el CFIE de Benavente y las apps recomendadas para la elaboración de nuestro proyecto.

Las actividades siguieron encaminadas a decidir un nombre para el Proyecto. Teníamos claro lo que queríamos trabajar: fomento lector, TIC y trabajo colaborativo. Con estas premisas el título no tardó en crearse. "Cuentamos conTICgo". Era perfecto, lo resumía todo en pocas palabras.

Las siguientes reuniones sirvieron para que poco a poco tuviésemos claro lo que queríamos hacer, el proyecto iba tomando forma. Y esta es la prueba de ello. Diseñamos una paleta para dar cabida a todos los aspectos que queríamos trabajar, destacando las inteligencias múltiples.

Collages
F. Valverde, marzo de 2018



Este es el diseño de la paleta del proyecto, destacando los objetivos, contenidos, hilos conductores, temporalización, metodología, recursos y evaluación. También diseñamos otras dos paletas que representan las competencias básicas trabajadas.

PROYECTO **Cuentamos conTICgo**



Objetivos

- Conocer el concepto de cuento, las partes, características, clases de cuentos...
- Diseñar audio/video a través de conceptos musicales y con distintos medios TIC.
- Potenciar la creatividad mediante el uso de las distintas inteligencias.
- Fomentar el gusto por la lectura.

Contenidos

- El valor de los cuentos, la narración oral y escrita.
- El uso de herramientas de edición de vídeo y de audio.
- La importancia de la lectura y su relación con otras áreas como la música.
- Las diferentes inteligencias para realizar las distintas actividades.

Temporalización

- Primer trimestre: formación y diseño del Proyecto.
- Segundo trimestre: diseño de video cuentos y grabación.
- Tercer trimestre: decoración del centro, visitas y valoración.

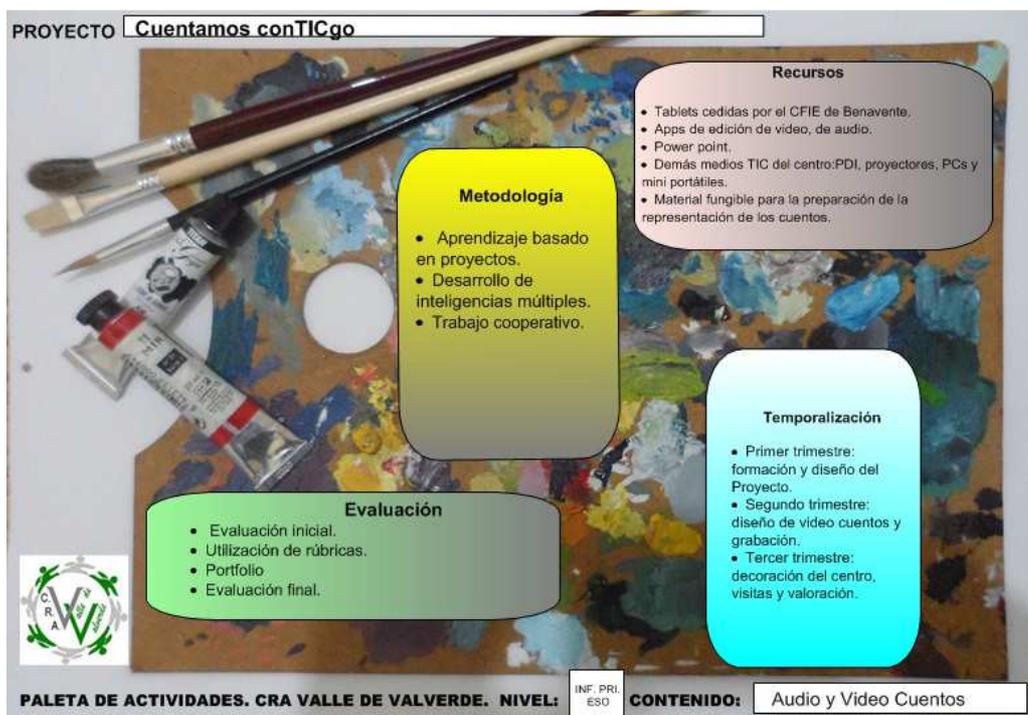
Hilos conductores

- El diseño de audio y video cuentos
- Secuencia de contenidos del área de música de Primaria y ESO.
- Metodologías activas y uso de las TIC.
- Fomento lector.



PALETA DE ACTIVIDADES. CRA VALLE DE VALVERDE. NIVEL: INF. PRI. ESO CONTENIDO: Audio y Video Cuentos

PROYECTO **Cuentamos conTICgo**



Metodología

- Aprendizaje basado en proyectos.
- Desarrollo de inteligencias múltiples.
- Trabajo cooperativo.

Recursos

- Tablets cedidas por el CFIE de Benavente.
- Apps de edición de vídeo, de audio.
- Power point.
- Demás medios TIC del centro: PDI, proyectores, PCs y mini portátiles.
- Material fungible para la preparación de la representación de los cuentos.

Temporalización

- Primer trimestre: formación y diseño del Proyecto.
- Segundo trimestre: diseño de video cuentos y grabación.
- Tercer trimestre: decoración del centro, visitas y valoración.

Evaluación

- Evaluación inicial.
- Utilización de rúbricas.
- Portfolio
- Evaluación final.



PALETA DE ACTIVIDADES. CRA VALLE DE VALVERDE. NIVEL: INF. PRI. ESO CONTENIDO: Audio y Video Cuentos

PROYECTO Cuentamos conTICgo.



Lógico-matemática.

- Se adaptarán nociones matemáticas en los distintos cuentos.
- Se compararán y comentarán los textos originales de los cuentos.
- Se aplicarán estrategias de resolución de problemas.

Lingüístico-verbal.

- Los alumnos realizarán debates verbales.
- Buscarán información sobre la narración oral y los cuentos.
- Expondrán los trabajos ante el resto de los compañeros.
- Trabajarán varios aspectos de la gramática castellana.

Cinestésico-corporal.

- Los alumnos dramatizarán algunos de los cuentos para grabarlos e interpretarlos.
- Realizarán actividades utilizando distintas técnicas de movimientos para grabar los distintos cuentos.

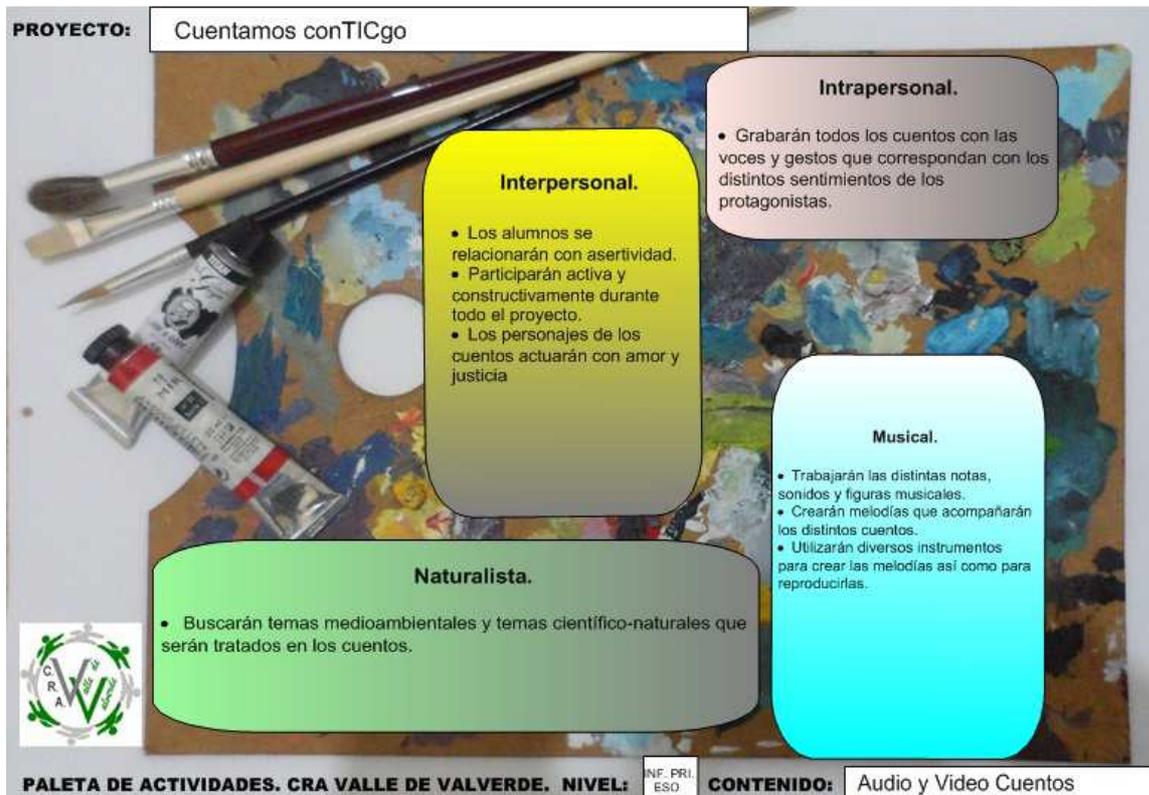
Visual-espacial.

- Diseñarán los protagonistas y personajes secundarios de los cuentos.
- Organizarán espacialmente los cuentos.
- Grabarán con las tabletas los distintos cuentos utilizando para ello distintas apps.



PALETA DE ACTIVIDADES. CRA VALLE DE VALVERDE. NIVEL: INF. PRI ESO **CONTENIDO:** Audio y Video Cuentos

PROYECTO: Cuentamos conTICgo



Interpersonal.

- Los alumnos se relacionarán con asertividad.
- Participarán activa y constructivamente durante todo el proyecto.
- Los personajes de los cuentos actuarán con amor y justicia

Intrapersonal.

- Grabarán todos los cuentos con las voces y gestos que correspondan con los distintos sentimientos de los protagonistas.

Musical.

- Trabajarán las distintas notas, sonidos y figuras musicales.
- Crearán melodías que acompañarán los distintos cuentos.
- Utilizarán diversos instrumentos para crear las melodías así como para reproducirlas.

Naturalista.

- Buscarán temas medioambientales y temas científico-naturales que serán tratados en los cuentos.



PALETA DE ACTIVIDADES. CRA VALLE DE VALVERDE. NIVEL: INF. PRI ESO **CONTENIDO:** Audio y Video Cuentos

Antes de presentar el proyecto a nuestros alumnos y alumnas, tras un fluido debate decidimos tener una serie de conceptos preparados: la protagonista sería una chica llamada Misola, que a su vez conocería a un buen número de compañeros cuyos nombres simbolizarían todos alguna figura o notación musical.

Misola vivirá un montón de aventuras a lo largo de su vida.

El diseño inicial de la protagonista podría ser como lo muestran las fotografías.



Surgieron entonces las primeras decisiones relacionadas con la protagonista y sus amigos:

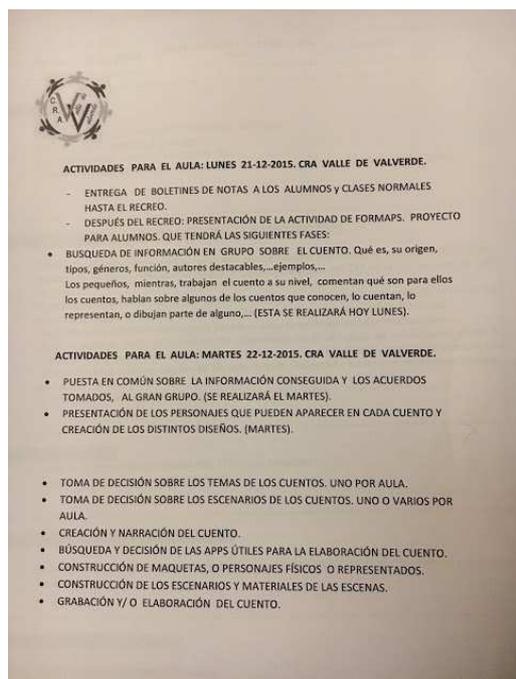
- Misola representará la clave de sol.
- “Pulsete” representará el pulso.
- “Panderín” el pandero.
- “Sido” las notas musicales Si y Do
- “Bemolín” representará el bemol
- “Sosteni” la figura de sostenido.

Y así hasta completar las distintas notas, figuras y elementos musicales que han de conocer nuestros alumnos y alumnas en el área de música durante el curso académico.

Fueron los alumnos/-as los que pusieron nombre definitivo a cada uno de ellos y les dieron vida en los relatos de sus cuentos teniendo en cuenta las características de las distintas figuras, que sin duda han marcado el carácter del personaje ficticio.

Veamos la temporalización y descripción de las primeras sesiones y actividades que sirvieron como formación previa y necesaria para la fase posterior de creación de sus cuentos.





Las primeras actividades con alumnado dieron comienzo (días 21 y 22 de diciembre) y lo primero que hicimos fue explicarles el proyecto, decirles en qué iba a consistir. A continuación les dimos las pautas que nosotros como maestros habíamos pensado: tema de los cuentos, protagonista principal y personajes secundarios (explicándolos uno a uno), diseño de Misola, ... Les invitamos a reflexionar sobre ello y a crear el resto de protagonistas de nuestros cuentos.

Ya en la segunda parte de la mañana les propusimos hacer el trabajo de investigación sobre la narración oral: ¿qué es el cuento? , sus características, su origen y evolución, los tipos de cuentos, las funciones de los cuentos, algunos de los autores más destacados, partes y elementos del cuento, personajes típicos...

Hicieron un trabajo de investigación que al día siguiente tuvieron que exponer ante los demás compañeros. Este trabajo se planteó

internivelarmente y basándonos en el trabajo colaborativo.

Las exposiciones orales del trabajo de investigación se presentaron en power point y fueron todo un éxito que hicieron que los alumnos y alumnas aprendiesen muchas más cosas de los cuentos.



Destacamos durante el trabajo de nuestro alumnado la satisfacción que sentimos los maestros y maestras de este CRA cuando vemos cómo manejan las TIC, cómo encuentran la información y la transmiten.

Una buena evolución que sin duda es gracias a todos los años que llevamos trabajando con las nuevas tecnologías.

La participación fue un éxito y el contenido de los trabajos bastante adecuado al nivel heterogéneo de los grupos.

Las dificultades encontradas a la hora de buscar la información requerida fueron escasas, aunque faltaron ejemplos en todas las presentaciones en general.



Ya de vuelta de las vacaciones de navidad hicimos una puesta en común sobre las posibles temáticas de los cuentos y estas fueron las ideas:

El **aula de Infantil** realizaría el cuento sobre Egipto y las pirámides, diseñarían un cuento con pop-ups.

El **aula de 1º y 2º** realizaría el cuento sobre la Prehistoria y dramatizarían el cuento representando a todos los personajes y su historia.

El **aula de 3º y 4º** visitarían una exposición sobre el espacio. Diseñarían, dibujarían y describirían los diferentes personajes.

El **aula de 5º y 6º** crearían una fantástica aventura de intriga con Misola de detective para resolver un apasionante caso. La representación la harían con teatro de sombras.

El **aula de ESO** viajaría por el mundo hasta llegar a Rio de Janeiro donde se celebrarían las Olimpiadas. La realización del cuento se realizó amparándose en los distintos continentes y deportes olímpicos.

El **aula mixta de Navianos** descubriría un bosque encantado lleno de luz y sonidos.

Una de las actividades realizadas que más trabajo nos llevó fue el diseño de cada uno de los personajes. En un principio nadie quería hacerlos, era mucha responsabilidad y a “todos se les daba mal el dibujo”. Pues bien, otra vez más fuimos sorprendidos con la creatividad y saber hacer de nuestros alumnos y alumnas.

Estos son algunos de los dibujos representativos de algunos de los distintos personajes:



Una vez que empezaron, como se puede ver en las fotos, el resultado fue muy creativo y desde luego muy válido. En todo momento intentaron destacar las características de cada personaje tal y como se definieron al inicio del proyecto.

Nos aproximamos al **Carnaval** y decidimos empezar con el atrezo que nos permitió grabar algunos de los cuentos, y de paso, celebrar la fecha señalada homenajeando a nuestros personajes de cuento.

El aula de Infantil hizo los disfraces con bolsas de plástico representando la civilización egipcia. Realizaron una pirámide con material reciclado: tetra brick vacíos que pintaron de color dorado simulando la riqueza de los egipcios.

El aula de 1º y 2º diseñaron los disfraces siguiendo la “moda” prehistórica.

El aula de 3º y 4º se disfrazaron de planetas. Cada uno de los personajes del cuento eligió un planeta y lo representó en su disfraz.

El aula de 5º y 6º creó sus disfraces en relación a los personajes de su historia de intriga.

El aula de ESO se disfrazó de los distintos deportes que son representados en el cuento de las Olimpiadas.

El aula de Navianos decidió dar a la naturaleza un toque de color y salir a la calle con duendes, princesas y árboles frondosos.

Todos los disfraces se hicieron bajo la modalidad de trabajo colaborativo y en algunas de las fases se pidió la colaboración de las familias, que aceptaron de buen grado.

Todos los miembros de la Comunidad Educativa trabajaron con agrado, entusiasmo y mucha creatividad.



Decidimos desfilas el día de Carnaval por el pueblo para dar a conocer y difundir nuestro trabajo lo cual agradecieron los habitantes de Burganes y algunos más que se acercaron esa mañana para disfrutar del desfile de colorido que llenó las calles del pueblo..

Comenzamos el desfile...



Aula de Infantil: Temática Egipto



Aula de 1º y 2º de Primaria: La Prehistoria



Aula de 3º y 4º de Primaria: El sistema solar



Aula de 5º y 6º de Primaria: Los detectives



Aula de Navianos: El bosque encantado

Aula de Secundaria: Las Olimpiadas



A finales del mes de enero llegaron las tabletas en préstamo del Proyecto de Innovación Educativa FORMapps al CRA. Comenzamos tomando una serie de decisiones sobre el uso de las tablets en las distintas aulas. Se usaron los jueves después del recreo para familiarizarnos con las distintas apps, decidimos utilizarlas también para las demás áreas siempre que fuese posible.

Tomamos decisiones importantes: cómo se iban a usar, dónde se guardarían, quien usaría cada una de ellas...

1.- Las tablets se usarían siempre que se necesitasen con prioridad para el Proyecto, y el resto del tiempo para las clases habituales.

2.- Los alumnos y alumnas no podrían instalar nada sin permiso del maestro/-a responsable en ese momento.

3.- Las tablets se guardarían en la sala de maestros bajo llave en los armarios asignados para ello.

4.- Cada Tablet se asignaría a dos alumnos para que todos los alumnos y alumnas del centro pudieran usarlas.



Estas son algunas de las apps que utilizamos, aunque hemos utilizado alguna más.



La motivación fue muy alta en todo momento y pudimos observar cómo a pesar de que algunos de los alumnos y alumnas tienen dispositivos móviles en su casa, estaban deseosos/-as de manejar las del colegio. Tenían gran interés en la realización del proyecto, la elaboración de los video - cuentos y en el uso de las tablets para las clases de manera habitual.

Las primeras sensaciones fueron muy positivas ya que normalmente ven en estos dispositivos una inmediatez que no tienen con los mini portátiles que usan a diario en las diferentes asignaturas.

Nos comentaban:- ¡Qué pasada! Son rápidas como un rayo, van genial, tienen más capacidad que los mini-portátiles, ¿no nos las podemos quedar?...



Empezamos escribiendo los cuentos y pensando todo el material que necesitamos y modo de conseguirlo, se buscaron efectos especiales, imágenes y sonidos necesarios.

Se grabó la música original de cada uno de los cuentos interpretada por los alumnos y alumnas.

La grabación de los distintos video - cuentos fue un trabajo costoso ya que algunos de los cuentos, los de los cursos más altos, son realmente complejos, con muchos efectos y sonidos, escenarios complicados y escenas que tuvieron que ser repetidas más de una vez. Tuvimos que modificar la temporalización ya que a veces nos faltaban los protagonistas (alumnado) por motivos de salud, otras veces nos fallaba el material necesario, otras veces no conseguíamos las condiciones óptimas de sonido o de luz ... poco a poco pudimos salvar las complicaciones hasta conseguir el resultado apropiado.

La edición de los distintos videos – cuentos se realizó con las tablets y varias apps de edición de videos.



XII. LOS CUENTOS



“MISOLA EN EGIPTO”

Según la programación del aula de infantil, próximamente se trabajaría “Egipto”, por lo que se decidió que este sería el tema a tratar en nuestro cuento.

La mascota se llama Misola y sería la protagonista de todos los cuentos del C.R.A. se podrían incluir más protagonistas con características musicales pero en Infantil únicamente contamos con Misola e introduciremos el ritmo o el silencio **no** como protagonistas sino en el propio cuento, ya que constantemente se repite “veo veo, ¿qué será?”.

Se trabajó el concepto de triángulo asociado a las caras de las pirámides. En una lluvia de ideas los alumnos de tres, cuatro y cinco años aportaron contextos en los que podríamos encontrar un triángulo:

- Un trozo de tarta.
- La letra A.
- Una nariz.
- El tejado del tobogán del cole.
- Un tejado de una casa.
- Un sombrero chino...

Procedimos a elaborar el material necesario para realizar el cuento, teniendo en cuenta las ideas de los alumnos, para ello se dividió la clase en pequeños grupos que trabajaron de forma colaborativa.

En primer lugar se dibujó en cartulina una casa, el planeta tierra y un gigante, los alumnos tendrían que colorear dichos dibujos rellenándolos con plastilina o rasgando papeles que posteriormente pegarían. De esta forma trabajamos la motricidad fina y la creatividad.

Se grabaron las voces de los niños en la tablet, los archivos de audio se recortaron y se guardaron con su nombre correspondiente. Se les dio la posibilidad a los alumnos de realizar ellos mismos algunas pruebas trabajando así la competencia digital.

De forma paralela todo el centro colaboró aportando cartones vacíos de leche para construir una gran pirámide que pintamos de color oro y la colocamos en una plataforma portátil con el fin de sacarla a la calle en la fiesta de carnaval.

Elaboramos los disfraces para carnaval y los alumnos realizaron seriaciones con gomets para decorar los collares, de esta forma introducimos la competencia matemática.

Se fotografió cada material elaborado por los niños. Con varias apps se realizaron los montajes de las páginas del cuento, sacamos por impresora una versión en papel y con el Movie Maker un videocuento al que añadimos una banda sonora ideada por el profesor de música e interpretada por los alumnos de infantil.



“MISOLA EN LA PREHISTORIA”

El tema central de nuestro cuento, al que vamos a hacer referencia en 1 y 2º de educación primaria es la PREHISTORIA.

Una vez que teníamos claro este punto y para poder elaborar los cuentos tuvimos que hacernos “expertos en la materia”, nos documentamos en:

- libros que recogimos de la biblioteca del colegio, del bibliobús, libros prestados.
- Internet nos adentramos al corazón de las cuevas de Altamira, conociendo en una breve presentación su ubicación, historia, estilo de vida, de arte, cómo hacer fuego...

<https://www.youtube.com/watch?v=O1CvFTD0IBw>. Pudimos ver películas (la serie “Érase una vez el hombre”, tutoriales de cómo hacer bifaces,...

En un principio, la verdad, no sabíamos qué hacer, ni cómo enfocarlo, si hacer un cuento gigante, si hacerlo con dibujos... hasta que investigando y haciendo uso de las nuevas tecnologías encontramos una página en la que nos explicaba cómo hacer cuentos interminables: <https://www.youtube.com/watch?v=dj18Akr55WYg.blogspot.com>.

Una vez decidimos que íbamos a realizar el cuento interminable, había que decidir qué escribir y qué dibujar para que en cuatro pasos (clave fundamental de los cuentos interminables) nos contase todo lo que queríamos transmitir sobre la prehistoria.

Y comenzamos a crear el cuento...



“Misola en la Prehistoria”; nos presenta a sus amigos Pit y Piesín”, el lugar donde vivían, su arte y vestimenta. En consonancia a este primer cuento realizamos una pequeña cueva, que posteriormente ampliamos.

Se hacía escaso, nos parecía corto, y faltaban por resaltar otros aspectos muy importantes para nosotros.

Hicimos el segundo cuento “Misola va de caza en la Prehistoria”. Dibujamos los diferentes útiles empleados para la caza: puntas de flecha, bifaces..., animal prehistórico... Para hacernos una idea más exacta de todas las herramientas de caza nos ayudó mucho el museo que habíamos realizado en el aula, con la ayuda de los papás y de los abuelos.

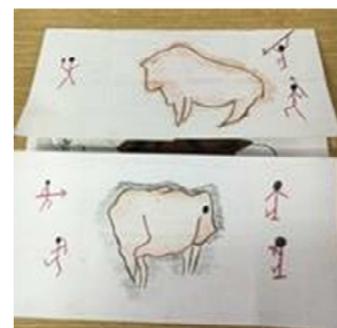


Y llega el último “Misola y los niños de 1º y 2º de Educación Primaria nos cuentan las técnicas de la pintura rupestre”. Reflejamos mediante fotografías que pigmentos usaban, de dónde provenían, colores empleados, dibujos realizados... terminamos con la elaboración de una pequeña representación de caza. Además de utilizar pinturas de cera, usamos carbón vegetal (el mismo que empleamos para hacer el mural gigante que tenemos dentro de nuestra cueva). Sin embargo el resto de pinturas que habíamos elaborado con arcilla, pimentón, machando hierba... no lo pudimos emplear porque estropeaba el resto del cuento.

En 1º y 2º de EP hemos elaborado una saga de cuentos “interminables” que llevan por título:

1. Las aventuras de Misola en la Prehistoria.
2. Misola va de caza en la Prehistoria.
3. Misola y los niños de 1º y 2º de EP nos cuentan las técnicas de la pintura rupestre.

Una vez finalizados todos los cuentos y haciendo una reflexión del trabajo realizado, así como una autoevaluación, experimentamos y pusimos en práctica las nuevas metodologías, haciendo uso de las inteligencias múltiples, aprendizaje por proyectos. Lo cual fue muy positivo, los alumnos mostraban motivación e inquietud por el tema a tratar y demandaban que trabajásemos sobre ello, tanto con los especialistas (dramatización en educación física, realización de la danza del fuego en música, elaboración de los trajes de carnaval con la ayuda de la PT, realización de las pinturas rupestres en plástica...), como con el tutor (realizamos fichas de resolución de problemas...)





“MISOLA Y SUS COMPAÑEROS VISITAN EL SISTEMA SOLAR”

Para comenzar con este proyecto lo primero que hicimos fue saber qué era un cuento y cuáles eran sus partes. Cuando ya todo esto lo teníamos más claro comenzamos a dar forma a nuestra historia. Lo primero que decidimos fue crear a los personajes, todos ellos fueron diseñados por los propios alumnos, basándose en figuras y notas musicales. Surgieron originales personajes como son: Misola, la protagonista de nuestro proyecto de centro, Metalín, Sido, Refa, Dogudín, Redondete, Penta, Suny, Flaco y Flautina.

Una vez creados los personajes los enmarcamos en un contexto que estuviera relacionado con alguna materia de estudio, de ahí que decidiéramos elegir el Sistema Solar relacionándolo con el área de Sociales.

Entre todos los alumnos creamos nuestro cuento al que titulamos: “Misola y sus compañeros visitan el Sistema Solar”. El argumento de nuestra historia es el siguiente:

Misola y sus compañeros estaban estudiando en clase de Sociales el Sistema Solar y el tema les gustaba mucho. Durante una clase Misola recordó que su padre había comentado en casa que en su trabajo estaban preparando una exposición sobre el Sistema Solar y entonces la profesora, Flautina, decidió llamar al padre de Misola para concertar una visita a la exposición. Cada alumno investigó y preparó un planeta y con todos ellos elaboraron el libro de los planetas. Al acabar el tema visitaron la exposición y el guía quedó maravillado con todo lo que sabían aquellos niños del Sistema Solar. Después de visitar la exposición tuvieron el examen de sociales y todos los alumnos sacaron un diez.

Una vez que teníamos el cuento hecho, lo grabamos con las tablets que nos habían prestado para desarrollar este proyecto. Hicimos disfraces de los personajes para disfrazarnos y grabar la historia. Hicimos fotos y luego los alumnos fueron narrando la historia.

Aprovechamos los disfraces para disfrazarnos en carnaval de los personajes de nuestro cuento.

Decir que este proyecto ha resultado muy motivador para los alumnos. Todos hemos disfrutado en su desarrollo, hemos llevado a cabo una metodología nueva en la que el alumno ha sido el propio protagonista de su aprendizaje, el profesor ha sido el guía y los alumnos han aprendido de una forma lúdica y divertida.





“LA DETECTIVE MISOLA EN EL CASO: AMISTADES TRAICIONERAS”.

Partiendo de la base y el consenso de todos sobre la protagonista del cuento; Los alumnos de 5º y 6º inventaron un cuento, con la intención de representarlo con títeres de varilla y grabarlo y producirlo con la tableta en formato teatro de sombras.

Lograron crear un cuento donde los personajes que acompañan a Misola, son un pequeño grupo de personajes nacidos a partir de las notas y figuras musicales que conforman el contenido curricular del área de música para esta etapa educativa. Cada personaje responde y conserva la tipología, personalidad, característica y el valor musical que lo origina.

Así mismo, los alumnos en su cuento, demuestran su aprendizaje en una fase anterior, donde investigan y realizan un power point sobre el cuento y sus características, procurando que su historia cumpla fielmente con prescripciones tales como:

-De argumento sencillo. Trama protagonizada por un grupo pequeño de personajes. Con estructura de hechos entrelazados en formato (introducción, nudo y desenlace). Con una frase repetitiva que de unión a la historia y ritmo atractivo. Con trasfondo educador o transmisor de alguna enseñanza.

El argumento del cuento se resume en las pesquisas que lleva a cabo la detective Misola, para resolver un caso que a priori parece un intento de asesinato a una de sus amigas (Becua). La investigación y la toma de declaración a los sospechosos (Puntines, Puntín, Bemolín, Calderón, Sosteni) va llevando a la reconstrucción de los hechos y ¿a la detención del verdadero culpable? La respuesta final se encuentra en siguiente enlace:

http://cravalledevalverde.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_item=191&wid_seccion=29

La obra final resulta muy interesante porque se define, como:

- Un cuento original
- Un cuento para leer (en su versión impresa).
- Un cuento para representarlo (con títeres de sombras o de varilla, y escenarios creados artesanalmente).
- Un cuento para escucharlo (en su versión audio cuento).
- Un cuento para visionar (en su versión video cuento).
- Un cuento para jugarlo (con pasatiempos).
- Un cuento promocionado (con carteles, vidrieras, invitaciones, tráiler,...)
- Un cuento para compartirlo (en los talleres que prepararon los alumnos para otros compañeros de otros centros que vinieron a visitarnos y conocerlo. Taller en que nuestros alumnos anfitriones les guiaban y ayudaban a construir títeres y a representar chistes con ellos en el teatrillo de nuestra biblioteca) y
- Un cuento para compartirlo (maquetado y archivado para su reutilización).
- Un cuento para continuarlo (Misola puede, a partir de ahora, vivir más aventuras y en su oficio de detective resolver muchos, muchos más casos).

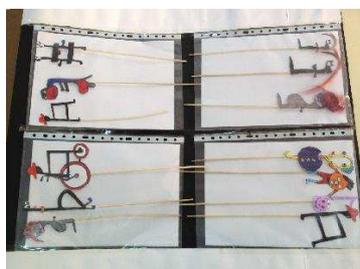
Durante la elaboración del cuento, se trabajó el tema “detective” desde todas las áreas curriculares realizándose tareas como:

- ✓ Matemáticas: realizar y resolver juegos de lógica-patrones, simulando casos detectivescos.
- ✓ Plástica: realizar cartel collage anunciador de la función de teatro de sombras. Realizar diseños de personajes como títeres de varilla y también en formato de mariquita para representar la boda de dos de los personajes y diseñar los trajes de los invitados.
- ✓ Lengua: leer cada día y explicar por turnos a los compañeros y compañeras el contenido de uno de los apartados del libro: “Investigación Criminal”; por ejemplo, papel de los insectos en las investigaciones.
- ✓ Realización y debate sobre si es ético poner un detective privado para espiar a hijos rebeldes.
- ✓ Educación Física: Decidir y relacionar un movimiento característico para cada personaje de modo que represente su significado o valor.
- ✓ Música: Crear una canción sobre el personaje de Misola y sus aventuras.
- ✓ Ciencias: Realizar una vidriera para decorar una ventana con cartulina y papel de celofán transparente con motivos detectivescos. Investigar la importancia de los estudios forenses (huesos como pistas sobre aspectos relevantes e identificativas de personas y animales a los que pertenecieron. Su uso en investigaciones policíacas y de hechos históricos).

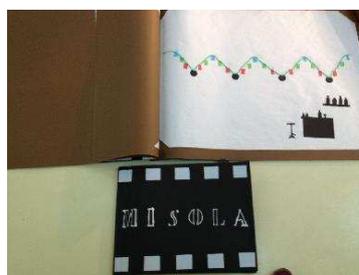


Vidriera promocional Misola detective

Mesa de detective (ambientación del aula)



Títeres de varilla creados por los alumnos



Versión impresa y decorado de la última escena



“MISOLA” EN LAS OLIMPIADAS

Cuando en nuestro Centro se planteó la realización de un Proyecto en el que había que ubicar al personaje protagonista, Misola (creado por todos/as), en diferentes escenarios, épocas de la historia o lugares geográficos de todo el mundo, en el aula de 1º y 2º de ESO, surgieron varias opciones, pero rápidamente nos decantamos por la que finalmente seleccionamos. Coincidiendo con este año olímpico y que a todos/as nos fascina todo tipo de deporte, decidimos que Misola tenía que viajar a la ciudad brasileña

que próximamente albergará los Juegos Olímpicos de 2016: Río de Janeiro. Aún no sabíamos que este proyecto nos iba a dar tanto juego y tantas alegrías pero, desde este mismo momento, el viaje ya había comenzado...

Ya teníamos protagonista y escenario, ahora sólo había que escribir una buena trama y, poco a poco, fueron lloviendo y arremolinándose ideas y el “Cuento de Misola en las Olimpiadas” se fue escribiendo, casi, casi, él solito.

A Misola le acompañarán en su viaje otros cinco personajes: Soly, Meno, Mayo, Negrita y Armón, quienes irán apareciendo a medida que se va desarrollando la historia.



El argumento del cuento se fue haciendo realidad aportando ideas entre todos/as. A grandes rasgos: “Recibimos una carta del COI informándonos de que han elegido a Misola, como gran deportista que es, para que sea portadora de la antorcha olímpica pero, como no aparece, nos piden que les ayudemos a buscarla. Así, viajamos a Londres (anterior sede olímpica), buscando a Misola pero ésta se ha marchado ya y, en su lugar, nos encontramos con uno de los personajes que nos acompañará junto con un aro olímpico. Eso mismo nos irá pasando de continente en continente, de tal manera que será imposible encontrar a Misola pero, de este modo, iremos conociendo al resto de personajes, que nos irán ayudando a completar la bandera olímpica. Y, así, llegaremos a Río de Janeiro donde, por fin, encontraremos a Misola y, ya con ella, podremos compartir unas agradables jornadas de mucho y variado deporte en los Juegos Olímpicos, además de mucha diversión”.

Primeramente, redactamos el cuento y, entre todos/as, propusimos las aventuras que iban a ir transcurriendo. Seguidamente, repartimos la historia en pequeños pedacitos que, una vez más, entre todos/as, fuimos leyendo y grabando con el uso de las tablets. Y, ahora que ya teníamos el audio, faltaba lo mejor y más divertido...

Por parejas, elegimos un continente y un deporte olímpico representativo de dicho continente: natación sincronizada en Europa, hípica en Oceanía, taekwondo en Asia, tiro con arco en África y baloncesto en América.

Esta idea se materializó en el “Carnaval”, ya que aprovechamos para disfrazarnos de los deportistas elegidos y en el que no nos faltó ni un solo complemento. Ahora ya sólo faltaba

documentarnos y buscar una anécdota divertida relacionada con cada deporte elegido, utilizando de nuevo como herramienta principal las tablets. Una vez estuvo todo dispuesto, cada pareja representó su deporte, con la complejidad que suponía intentar reproducir el escenario deportivo apropiado (por ejemplo en la natación sincronizada), que inmortalizamos con fotografías y vídeos, secuencias todas ellas en las que nos lo pasamos genial y, como no, otra vez con las tablets, aprendimos a hacer un montón de cosas. Sólo faltaba completar el trabajo con alguna imagen de Internet (libre de derechos, eso sí) y otras que tuvimos que “retocar” ligeramente con programas a tal efecto.

Ahora ya disponíamos de todo el material y, poco a poco, comenzamos a ir armando el *puzzle* y aquel *collage* de: texto, audio, imágenes, música, fotografías y vídeo, fue tomando su forma definitiva en el producto final conseguido, gracias a la colaboración y al trabajo en equipo del que todos los alumnos/as de 1º y 2º de ESO han hecho gala a lo largo de todo el proyecto.



No debemos olvidar que, durante la elaboración de este Audio y Vídeo-Cuento se han trabajado contenidos de múltiples áreas de conocimientos: Lengua Castellana y Literatura (en la invención y redacción del cuento), Lengua Extranjera: Francés (en la redacción, lectura y traducción de la carta del COI), Geografía e Historia (en nuestro viaje a través de los cinco continentes), Educación Física (en el estudio de cada una de las disciplinas deportivas olímpicas que se han tratado, además de los excelentes valores intrínsecos que conllevan el movimiento olímpico), Educación Plástica, Visual y Audiovisual (en la realización de los disfraces, los complementos y los montajes escénicos), Tecnología (en el diseño de muchos de los complementos), Música (en la creación de la Banda Sonora Original del cuento, así como de la fanfarria hecha con el metalófono utilizada en los trayectos intercontinentales, con la inestimable ayuda del especialista de este área) y, sobre todo, la Competencia Digital con el uso de las TICs (en las grabaciones, tanto de audio como de vídeo con las tablets, así como el posterior montaje con varias aplicaciones y programas al respecto).





“MISOLA EN EL BOSQUE ENCANTADO”

En un primer momento leímos varios cuentos tradicionales: Blancanieves, el Sastrecillo Valiente, Los músicos de Bremen, etc. Con ellos nos divertimos cambiándoles los títulos y el final.

Después nos pusimos a estudiar cual era la estructura del cuento: planteamiento, nudo y desenlace. Planificamos el cuento describiendo al protagonista y a los personajes secundarios (¿Qué hacen? ¿Qué motivos tienen para actuar?) y el entorno donde se desarrolla la historia.

Para ello nos documentamos sobre las características de los bosques, las especies vegetales y animales que habitan en ellos y los recursos que nos proporcionan.

Así descubrimos que los bosques nos proporcionan el oxígeno que respiramos, son el hábitat de muchas especies vegetales y animales, nos proporcionan madera, corcho, plantas medicinales...

Una vez seleccionados los personajes los dibujamos en la pizarra y los modelamos con plastilina. ¡Fue muy divertido!

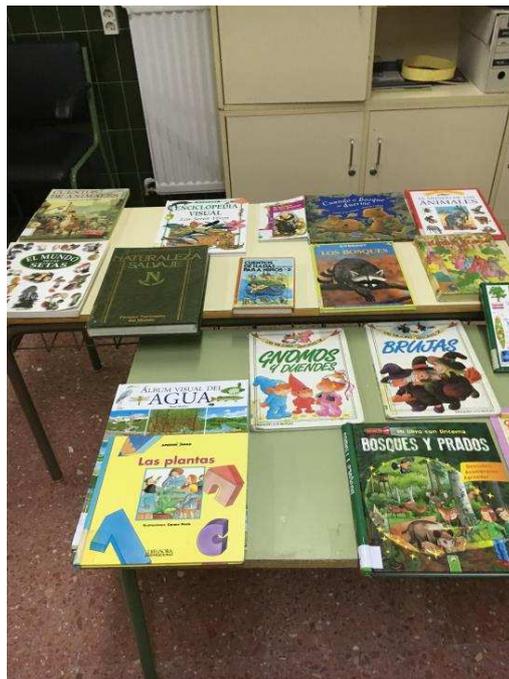
También buscamos imágenes del bosque en internet, seleccionamos las que más nos gustaron e introducimos nuestras fotos para narrar la historia.

Con el power director hicimos lo más difícil: narrar la historia y grabarla con nuestras voces. Lo repetimos varias veces hasta que nos quedó bien.

Aprovechamos los carnavales para diseñar los disfraces con los personajes del cuento y junto con los compañeros de Burganes recorrimos las calles del pueblo y desfilamos.

Por último nos acercamos a Burganes para explicarles a nuestros compañeros cómo había resultado la experiencia. Para nosotros fue muy positiva y aprendimos mucho.

El vídeo nos quedó muy bien ¡os invitamos a verlo!



Biblioteca de aula para el tema



“SUEÑOS”

...Todo surgió en un claustro en Burganes, como otros muchos miércoles anteriores el equipo directivo propuso un nuevo proyecto que volvió a entusiasmarnos, pero no se crean que fue todo tan sencillo. Lo primero ante lo desconocido, por parte de algunos de nosotros fue ver “peros”..., claro que la experiencia es un grado y nuestro “faro” en la dirección enseguida nos mostró más pros que contras.

El claustro volvió a reaccionar y comenzaron las brainstorming. Claro cada uno lleva sus ideas a su conocimiento y el mío me llevo a la música, así que del hilo inicial surgió el ovillo entero en forma muy musical. De este claustro surgió el nombre del proyecto y casi se dio forma a la imagen de nuestro personaje. Había nacido MISOLA y su silueta. Ahora sólo quedaba dar forma a las historias y que tipo de

personajes acompañarían a MISOLA en sus aventuras, a modo de ejemplo este fue el glosario final de los personajes que acompañarían a MISOLA:



...y ahora a trabajar.

En el siguiente claustro el proyecto fue tomando forma y cada uno de los compañeros presentó el tipo de historia que iban a realizar, siempre como eje principal a MISOLA y sus compañeros que la irían siguiendo en todas sus aventuras.

La idea que nos quedó clara a todo el claustro fue que el uso de las tablets formarían parte de este proyecto y serían el vehículo por el que viajarían todas nuestras historias para llevarnos al proyecto “Cuentamos conTICgo”



Al dar contenido curricular al proyecto desde el área de música, cada personaje iba apareciendo en cada uno de los cursos según el contenido curricular en el que estaban realizadas cada una de las historias.

Los maestros / -as propusimos un cuento – enlace para hacer que cada una de las historias encajasen como una única historia. De ahí que el nombre del cuento fuese “Sueños”.

“Sueños” en realidad, es la historia de una niña que se queda dormida y comienza a soñar con un sin fin de aventuras que nos trasportaban a cada una de las historias que cada aula fue realizando. Con la particularidad que cada historia tenía su propia banda sonora original, que con los alumnos fuimos realizando para cada una de las propuestas y que al fin dio un contenido musical en esta última historia.

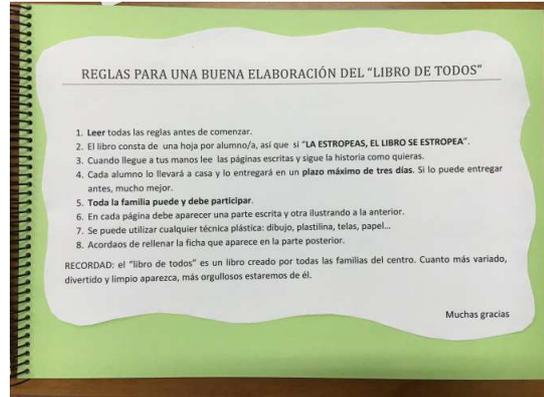
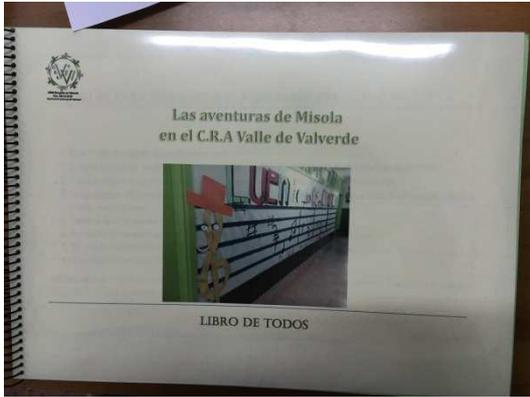
Los pequeños desde la Prehistoria y Egipto a través de la percusión y los demás cursos con la voz, flautas e instrumentos de pequeña percusión dieron colorido a las letras del cuento.

La partitura de la que surgieron las propuestas musicales fue la siguiente:

Este fue el proyecto-nexo, uno más de los sumandos que al final dio un gran proyecto que hizo que el CRA VALLE DE VALVERDE con todo su comunidad se involucrase de principio a fin.

XIII. MÁS ACTIVIDADES

Una vez terminados los video – cuentos pusimos en marcha el “libro de todos” un libro que recorrió cada uno de los hogares de los alumnos y alumnas del CRA. Una aventura de Misola que fueron construyendo página a página por cada una de las familias que pusieron su granito de arena a la hora de la creación de este libro.



Decoramos los pasillos, la biblioteca y las distintas aulas con motivos alusivos a cada uno de los videos - cuentos realizados. Una vez más las familias nos ayudaron a decorar las puertas de cada aula con motivos realmente ilustrativos de la temática tratada.



La siguiente actividad fue dar a conocer nuestro proyecto a la comunidad educativa, aunque los familiares ya hablaban de Misola como una alumna más del CRA, quedaba explicar con todo lujo de detalles el trabajo realizado por y para todos/todas. Convocamos a padres, madres, abuelos, abuelas y demás familiares y amigos e hicimos una presentación en donde Misola y nuestros alumnos fueron los protagonistas.

Como no podía ser de otro modo cada aula se transformó en uno de los cuentos y los alumnos y alumnas fueron los encargados de presentar el proyecto, el material expuesto a sus familiares. Se hizo una explicación del trabajo realizado, se presentó el cuento en papel y el video cuento y también expusieron cómo serían una serie de talleres que diseñaron y que se pondrán en marcha el día de las visitas de otros centros.

Todas las aulas siguieron este esquema: explicación del proyecto, del material del aula, cuento en formato físico, visionado del cuento TIC y taller para visitas explicado por los propios alumnos y alumnas.

La valoración de los familiares fue altamente positiva al ver el trabajo realizado por nuestro alumnado.

En la propuesta del proyecto teníamos como objetivo enseñar nuestro trabajo a otros centros educativos. Al ser nuestra zona rural y estar alejada de Benavente, los centros han de disponer de transporte para desplazarse hasta aquí. Conseguimos que al menos un centro viniera a visitarnos. Para nosotros como centro, como maestros y para los alumnos y alumnas ha significado mucho que los maestros y alumnos del CEIP Los Salados de Benavente se desplazaran a nuestro CRA para ver y disfrutar de nuestro proyecto.

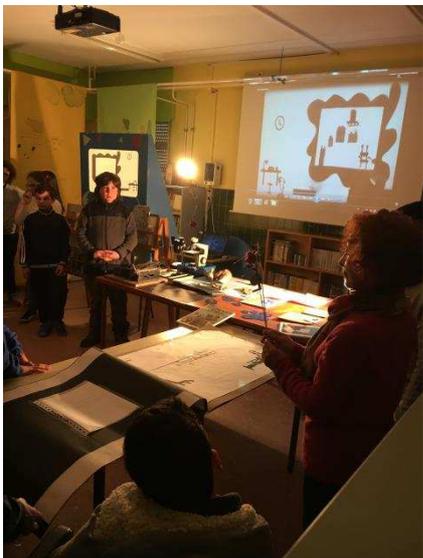
La experiencia duró tres horas y realmente se hicieron cortas, nuestros alumnos y alumnas hicieron de anfitriones y disfrutaron enseñando su colegio y su trabajo, llevaron a cabo los talleres que habían preparado y diseñado con sumo mimo para tan especial ocasión y el resultado mereció la pena.

Nuestros alumnos y alumnas diseñaron las siguientes actividades para los talleres:

- Realizar un pergamino con gasas y cola blanca.
- Decorar piedras y realizar elementos decorativos prehistóricos.
- Elaborar un sistema solar con material reciclado.
- Construir títeres sencillos con guantes, calcetines, telas...
- Elaborar platos culinarios imitando entornos naturales: un conejo, una seta...
- Juego de habilidades físicas con “aros olímpicos”
- Construir instrumentos musicales sencillos con vasitos de yogur, cáscara de nueces...

Todos disfrutamos muchísimo y en la evaluación que llevamos a cabo tanto nuestro alumnado como el del colegio de Benavente señalaron la falta de tiempo para seguir compartiendo experiencias.

Todo un **placer** que sin duda repetiremos por el buen resultado obtenido.



XIV. TEMPORALIZACIÓN

El Proyecto “Cuentamos conTICgo” se llevará a cabo durante todo el curso, empezando con el diseño del proyecto, la realización de los cuentos y la puesta en escena y difusión de los mismos.

PRIMER TRIMESTRE

- Formación de los docentes en nuevas metodologías y en el uso de dispositivos móviles.
- Evaluación inicial
- Llegada de las tabletas prestadas por el CFIE de Benavente.
- Configuración y primeros pasos con las tabletas.
- Primeras reuniones de los docentes y tomas de decisiones.
- Nombre del Proyecto: “Cuentamos conTICgo” y el porqué del título.
- El Proyecto, diseñado según la paleta de la caja de herramientas de Lazear.
- La protagonista y sus aventuras.
- Diseño inicial de la protagonista.
- Presentación del proyecto a los alumnos y alumnas.
- Preparación de actividades colaborativas: trabajo investigación en ppt.
- Diseño de protagonista y personajes.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Puesta en común y decisiones sobre la temática de los cuentos
- Diseño de protagonistas, primeros bocetos.
- Ideas para el atrezo...disfraces para Carnaval.
- Diseño y creación de los disfraces. Colaboración familias.
- Llegada de las tablets al centro. Normas de uso.
- Presentación local de nuestro proyecto: Carnaval. Desfile por el pueblo.
- Toma de contacto con las tablets.
- Apps que vamos a utilizar: Audacity, Google play, Photogrip, Grabadora de sonido, Picsart, Power Director...
- Las tablets llegan al aula.
- Iniciamos la grabación de los cuentos: voces en off, efectos de sonido y ambientales, música, planos de escenarios...
- Edición de los video- cuentos.
- Presentación de los video – cuentos a los alumnos y alumnas.

TERCER TRIMESTRE

- Libro de todos
- Presentación de los video - cuentos a familiares.
- Decoración del colegio: biblioteca, pasillos y aulas.
- Cuentos en papel y material didáctico alusivo al tema.
- Visita de padres y familiares al colegio.
- Exposición de materiales en la V Jornada de Fomento a la Lectura en Zamora.
- Visita de otros colegios.

Durante todo el proceso, se ha trabajado por parte de los especialistas en cada área curricular el contenido, entorno, situaciones que rodean el contexto de cada cuento en cada nivel educativo y en cada aula, siendo Misola y sus aventuras un pretexto para aprender y desarrollar todas las inteligencias múltiples.

XV. RECURSOS NECESARIOS

En cuanto a los recursos humanos para la realización del Proyecto hemos contado con la implicación del claustro de maestros y maestras del CRA, las familias y el alumnado. Responsables del CFIE de Benavente y demás profesionales que hemos mencionado a lo largo de la memoria.

Los recursos materiales que utilizamos son los fondos bibliográficos de la biblioteca; se trasladaron a cada aula, una selección de títulos que aborasen la temática específica de cada cuento, facilitando así su uso durante el proyecto.

Dispositivos móviles prestados por el CFIE de Benavente, 25 tabletas BQ Edison 3, y las apps utilizadas para el diseño, producción y edición de los cuentos.

Demás medios TIC del CRA como pizarras digitales, proyectores, PCs y mini portátiles, impresora, scanner...

Material fungible para el diseño de los cuentos en formato papel, así como para realizar los disfraces y los escenarios, personajes, decoración del centro...

XVI. IMPLICACIÓN Y DIFUSIÓN

En el proyecto han estado implicados todos los miembros del Claustro, los alumnos y alumnas en su totalidad, las familias no sólo en la decoración sino también en la elaboración del libro de todos, en la aportación de ideas, materiales y en el proceso evaluador.

También han tenido cabida el CFIE de Benavente, el Área de Programas de la Dirección Provincial, los maestros responsables de RED XXI...

La difusión del proyecto ha sido por carta postal y/o e-mail a los padres y a la Dirección Provincial, al resto de centros educativos de la zona ya que les escribimos postales para invitar a profesorado y alumnado a visitar nuestro centro y a conocer nuestro Proyecto.

Cartel anunciador representado en la portada de esta memoria, tráiler del proyecto. La difusión se hizo extensiva a toda la provincia de Zamora al participar en las V Jornadas de Fomento de la lectura de la provincia de Zamora y llevar parte de los materiales realizados a la exposición de las Jornadas.

La página Web del centro <http://cravalledevalverde.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

El blog de metodología <http://metonovacra.blogspot.com.es/>

El blog de la Biblioteca <http://bibliotecavalledevalverde.blogspot.com.es/>

Los video – cuentos

http://cravalledevalverde.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_item=191&wid_seccion=29

Y las Redes Sociales como Twitter @CRAValledeVde y Facebook.

XVII. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

El seguimiento y la evaluación han sido sin duda dos aspectos muy importantes de este Proyecto.

Hemos hechos reuniones y debates sobre las posibles actividades a realizar y las posibles mejoras después de llevar a cabo el Proyecto.

Intentamos conseguir la consecución de todos los objetivos propuestos y realmente lo hemos conseguido e incluso en algunos aspectos hemos mejorado nuestras expectativas sobre todo en cuanto a motivación y creatividad de nuestros alumnos y alumnas, en convivencia sin darse ningún problema, incluso cuando nos visitaron otros centros., la amplia participación familiar.

Al inicio del Proyecto hicimos una evaluación inicial y al final hicimos un balance teniendo siempre en cuenta la información obtenida previamente, el resultado ha sido altamente positivo, si bien como aspectos negativos cabe señalar sobre todo la duración de la visita del Centro de Los Salados que resultó corta (solo pudieron estar tres horas) y también resultó un aspecto negativo el tener que devolver las tabletas prestadas.

Contamos también con la ayuda del equipo Psicopedagógico del centro que nos orientó en algunos aspectos relacionados con los alumnos/-as con más dificultades.

Se entregó un cuestionario de valoración a nuestros alumnos y alumnas y aquellos que se acercaron a conocernos. Se les invitaba a nombrar dos aspectos positivos del proyecto, dos aspectos mejorables y a que aportaran alguna sugerencia.

La opinión de padres, madres, familiares y visitantes del centro en general nos ha llevado a la conclusión de que el Proyecto iniciado allá por el mes de noviembre ha sido todo un éxito. Nuestros alumnos y alumnas así nos lo han dejado ver y qué decir tiene del profesorado del centro, que a pesar del trabajo que implica un proyecto de estas características lo ha sacado adelante, lo ha disfrutado y lo ha valorado muy positivamente.

XVIII. PROYECTOS DE FUTURO

Durante este curso hemos trabajado para conseguir y mantener unas metas que hagan de nuestro Centro un Centro innovador y único y poco a poco lo estamos consiguiendo. Nos han renovado el nivel TIC 5 durante los próximos dos cursos y nos han concedido el sello de calidad "LEO TIC" a la Biblioteca del Centro. Logros muy importantes para un Centro Rural Agrupado de las características del nuestro.

El próximo curso seguiremos trabajando para conseguir más metas y de momento ya tenemos un Plan de Formación en Centro y un nuevo Proyecto sobre Lectura Digital.

Esta memoria no habría sido posible sin el buen hacer del profesorado del CRA, la ilusión y creatividad de todo su alumnado y sin la colaboración de familiares y amigos que nos han apoyado en todo momento.

Agradecer también la colaboración, apoyo y préstamo del material de dispositivos móviles a todo el personal del CFIE de Benavente y a los maestros colaboradores del Plan Red XXI por su apoyo técnico.

¡GRACIAS a tod@s!