

Paseo cervantino



23 de Abril de 2016
I.E.S. "Enrique Díez-Canedo"

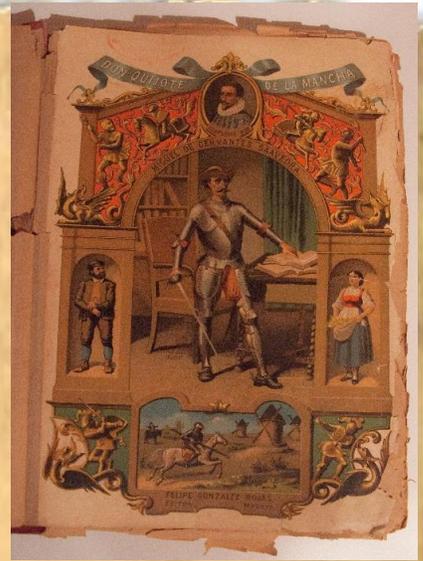
*"Leyendo hasta el confín
a lomos del flaco rocín,
pero algo despacino
que se nos cansa el pollino"*

*Premios Nacionales de Educación para centros docentes (1)
Desarrollo de Competencias de Lectoescritura y Audiovisuales (e)
Modalidad B*



I.E.S. "Enrique Díez-Canedo"
Puebla de la Calzada
Curso 2015/2016

Índice



1.- Nuestro centro, un proyecto coeducativo.

Páginas 3 y 4

2.- Participación en el proyecto: Implicando a todos en todo.

Página 4

3.- Profesorado participante.

Página 5

4.- Justificación de la actividad.

Páginas 6 y 7

5.- Empecemos por el principio.

Página 7

6.- Objetivos de partida y contenidos iniciales

Página 8

7.- El camino seguido.

Página 8

8.- Organización de las fases

Páginas 9 a 11

9.- Implicación: Todos en todo.

Página 11

10.- Fechas y periodos de realización

Página 12

11.- Valoración y futuro.

Página 13

12.- Paso a paso.

Páginas 13 a 40



1.- Nuestro centro, un proyecto coeducativo.

El Instituto "IES Enrique Díez Canedo" es un centro público dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura que tiene como misión:

- ✓ Satisfacer las necesidades y demandas en el ámbito de la E.S.O. y el Bachillerato.
- ✓ Educar al alumnado teniendo en cuenta la diversidad de sus características personales.
- ✓ Proporcionar a nuestro alumnado, mediante su esfuerzo y nuestra ayuda, una buena formación, tanto académica como humana, que les prepare bien para las etapas posteriores de su vida.
- ✓ Impartir una educación de calidad, atenta a los cambios que genera la evolución social.
- ✓ Proyectar nuestra labor educativa y cultural en la vida de la comarca.

Comenzó como un aula dependiente del I.E.S. Vegas Bajas de Montijo durante el curso 1992/1993. Iniciando su andadura independiente durante el 1995/1996

El Claustro de profesores del IES "Enrique Díez Canedo" consta en este momento de 41 profesores que prestan sus servicios en este Instituto de Enseñanza Secundaria, distribuidos en 18 departamentos. Tenemos matriculados 376 alumnos en este curso 2015/2016 distribuidos en 21 grupos. Además, comparten vivencias y labores cotidianas 4 limpiadores, 3 ordenanzas, dos administrativas, 1 educador social y 1 programador informático.

Estamos situados en la Calzada Romana s/n de Puebla de la Calzada (Badajoz). Esta localidad se encuentra en pleno centro de las Vegas Bajas, a medio camino entre Badajoz y Mérida. Las instalaciones del Instituto se localizan en la entrada de la ciudad, en la misma avenida situada sobre la antigua calzada romana que unía Mérida con Lisboa.

Cuando el Instituto de Puebla de la Calzada se planteó la posibilidad de tener un nombre, la figura de Enrique Díez-Canedo se propuso como una síntesis de muchos valores que aparecían en el proyecto Educativo: la visión amplia de la realidad, su cosmopolitismo, que le lleva a traducir al español la mejor literatura occidental (es memorable la traducción de Hojas de Hierba de W. Whitman), el ser una persona de su tiempo, comprometido con la transformación de su realidad; su implicación en cuantas iniciativas favorecieran el desarrollo cultural de todos y todas -en especial, su implicación con la renovación pedagógica del primer tercio de siglo-, su papel de animador del mundo de la cultura... pero sobre todo el compromiso con aquellos valores como la igualdad y la solidaridad, que le llevaron a volver a España durante la Guerra Civil, hacían de Díez-Canedo una figura admirable, como representante de una generación de españoles y españolas que lucharon por una sociedad más justa y libre. Esta es, creemos, la importancia de la figura de Díez-Canedo, hoy.

Los principios educativos que el I.E.S. Enrique Díez-Canedo de Puebla de la Calzada presenta en su Proyecto Educativo de Centro han surgido de la experiencia docente y de la participación de todos los miembros de la comunidad educativa.

Desde que se abre un aula en Puebla de la Calzada como extensión de Montijo comienzan a experimentarse algunas propuestas metodológicas que no son usuales, y que hoy día forman parte de la práctica diaria del centro: una especial atención a la evaluación como proceso, que incluye la participación del alumnado o el tratamiento privilegiado de la educación en valores fueron aspectos de la formación del centro que fueron marcando su trayectoria. Otros muchos siguieron: la transparencia en la gestión, la toma de decisiones participada por toda la comunidad educativa, la vinculación entre enseñanzas de aula y prácticas, o la continua apertura a nuevas

metodologías que optimizasen el proceso educativo son principios que no solo se incorporaron al P.E.C., sino que son objeto de continua revisión y replanteamiento.

Nos encontramos inmersos en estos proyectos:

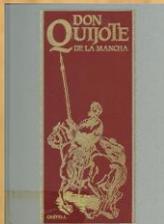
Red de Escuelas por una cultura de paz, igualdad y no violencia: Está formada por un conjunto de centros que quieren propiciar un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida basados en el respeto a la vida, la no violencia, el respeto a los derechos humanos y el fomento de la igualdad entre hombres y mujeres. Pretenden incluir este espíritu como eje fundamental en sus Proyectos Educativos y Curricular de Centro.

Red de Bibliotecas escolares de Extremadura: Está integrada por centros educativos que adquieren un mayor compromiso con la utilización y mejora de las bibliotecas escolares como recurso educativo importante. Es un medio efectivo de apoyo a la innovación, de cooperación y colaboración entre centros, sin perder de vista su objetivo fundamental: la mejora en la calidad de la enseñanza que recibe nuestro alumnado.

Red de Escuelas Emprendedoras de Extremadura: Tiene la finalidad de fomentar el espíritu y la iniciativa emprendedora a través el uso de la creatividad, la imaginación y la innovación entre los jóvenes estudiantes extremeños.

Programa integral de Convivencia: Es un programa de transmisión de valores nacido en nuestro centro, que mediante el trabajo en equipo y la alternancia de tareas, fomenta entre otros, la responsabilidad, la solidaridad y la integración de todos los miembros.

Grupo de Teatro “Molamanta”: El teatro es una actividad lúdica y formativa que transmite a los alumnos valores como la solidaridad, el respeto y el trabajo en equipo. Les ayuda a mejorar su expresión verbal y corporal, aumenta la capacidad memorística y la comprensión textual, con lo que es muy útil para el resto de los estudios. También desarrolla en los jóvenes la creatividad y el control de las emociones.



2.- Participación en el proyecto: Implicando a todos en todo.

Todos los componentes de los órganos de coordinación docente y de representación, al igual que cada uno de los miembros de la comunicada educativa, han hecho suyo cada paso que hemos dado en este maravilloso camino que hemos recorrido juntos.

Esta actividad, aunque haya tenido un solo corazón que hacía de motor, ha necesitado muchas manos para materializarla, por lo que en todo el proceso la idea que ha ido subyaciendo tras cada propuesta era implicar a toda la comunidad educativa en su desarrollo.

Como en ocasiones, especialmente al final, les decíamos a los alumnos cuando solicitábamos su colaboración, no somos de pedir muchas ayudas cuando podemos hacer algo, aunque tarde más tiempo y conlleve más esfuerzo, pero en esta iniciativa, necesitábamos de otros, solos era imposible culminarla con éxito.

Y quisimos intencionalmente hacer partícipes a los alumnos, y a pesar de la visión y el comentario permanente que tenemos y hacemos de ellos, respondieron, ahí estuvieron en todo momento, incluso sábados por la mañana en el instituto.



3.- Profesorado participante.

Apellidos	Nombre	Especialidad Departamento Didáctico
ALISEDA LECHÓN	María	Orientación (Pedagogía Terapéutica)
ARROYO MENA	Alicia	Economía
BAÑOS CARDOSO	Manuel Ángel	Física y Química Jefe de Extraescolares
CORTÉS PÉREZ	Margarita	Lengua Castellana y Literatura
CRUZ GARCÍA	Fernanda	Matemáticas
FERNÁNDEZ PIZARRO	Silvia	Inglés
GARCÍA RODRÍGUEZ	Juan Alfonso	R.E.M.A.
GONZÁLEZ GUITÉRREZ	María José	Orientación (Ámbito Práctico)
GONZÁLEZ RUEDA	María Guadalupe	Tecnología
GRAGERA LUNA	Pedro Alejandro	Música
JULIÁN MORIANO	María Josefa	Orientación (Ámbito Socio-Lingüístico)
LÓPEZ SOLTERO	María Milagros	Inglés
MARTÍNEZ ÁLVARO	Manuela	Comercio y Márketing (Organización y Gestión Comercial)
NARANJO MARTÍNEZ	Inmaculada	IMPULSA
NIETO ARIAS	María Montserrat	Física y Química
NIETO RAMÓN	Manuel	Educación Física Responsable de la biblioteca escolar COORDINADOR
PADIN HERNÁNDEZ	Manuel Antonio	Inglés Coordinador TIC
PINAR MATOS	Josefa	Lengua Castellana Jefa de Estudios
PIZARRO LECHÓN	Antonio	Ciencias de la Naturaleza Director
POZO RÍOS	Teodoro	Lengua Castellana y Literatura
PRADO GARCÍA	José Miguel	Lengua Castellana Secretario
RAMOS GARCÍA	Tamara	R.E.M.A.
RAMOS SÁNCHEZ	Rosario María	Inglés Jefa de Estudios Adjunta
RODRÍGUEZ GUERRERO	María Pía	Francés
RODRÍGUEZ TORRES	Juan Ramón	Matemáticas
TORRES RODA	Francisco Javier	Geografía e Historia
VAQUERA ORREGO	Ernesto	Orientación (Ámbito Científico-Tecnológico)



4.- Justificación de la actividad

Cuando al comenzar el curso nos embarcamos en la aventura de convertir a El Quijote y Cervantes como ejes que vertebrasen nuestro quehacer diario, no solo en las labores de biblioteca, sino de toda la vida del centro, como así ha sido al final, nos pusimos a buscar por todas partes, incluido nuestro interior, actuaciones creativas a llevar a cabo.

Gracias a esa doble confluencia de fechas en este curso 2015-2016, tanto de la obra, como de su creador:

- ✍ 400 años de la publicación de la Segunda Parte de El Quijote, 1615.
- ✍ IV siglos de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, 1616.

Teníamos en nuestras manos, casi sin saberlo, la guía de nuestra ruta. Y de esa lectura, y relectura pausada y agradecida del inmortal relato de las hazañas del ingenioso hidalgo, surgió uno de nuestros mayores retos:

—Es tan verdad, señor —dijo Sansón—, que tengo para mí que el día de hoy están impresos más de doce mil libros de la tal historia: si no, dígalo Portugal, Barcelona y Valencia, donde se han impreso, y aun hay fama que se está imprimiendo en Amberes; y a mí se me trasluce que no ha de haber nación ni lengua donde no se traduzga.

Don Quijote, Segunda Parte, Capítulo III.

Ahí lo teníamos, si había tantos, ¿no podríamos nosotros reunir unos cuantos, pongamos unos cuatrocientos?, pero había que ponerle un poquito de emoción, ¡que sean todos diferentes!. Y al barro que nos echamos.

El final de la historia ya la conocéis, no la de Don Quijote, que esa no os la voy a desvelar, sino la de nuestra aventura: día a día y libro a libro, no fueron cuatrocientos... **LOGRAMOS REUNIR 1.000.**

Todos esos hallazgos, era una pena que quedasen en un frío archivo informático, o en una común carpeta en el disco duro de nuestro ordenador, había que mostrarlos al mundo, y lo mejor era empezar por los más cercanos, de ahí surgió la quijotización que lenta pero profundamente fue inundando nuestro centro, primero cada puerta, después cada pared de cada pasillo, todo el proceso estratégicamente planificado, para terminar ocupando cada rincón, siendo absolutamente imposible no transportarse a algún pasaje de la inmortal obra al deambular por allí.

Después, como guinda final de nuestra cervantina tarta, había que plantear algo nuevo, diferente, porque lecturas públicas hicimos, en idiomas, también, por megafonía también, entonces..., andando (bueno corriendo) de aquí para allá, como siempre en los tiempos que corren, el móvil nos dio el aviso, ¡4 kilómetros!, y pasábamos justo por delante de la puerta de nuestro centro, ¡ya lo teníamos!, había que sacar la literatura a la calle, pasear a Cervantes, y nació el Paseo cervantino con aquel mensaje:



*“Leyendo hasta el confín
a lomos del flaco rocín,
pero algo despacino
que se nos cansa el pollino”*



Pero el día 23 de abril este curso, caía en sábado, y había que proponerles a nuestros alumnos “venir al centro un sábado”, sus miradas lo decían todo cuando íbamos de clase en clase proponiendo la idea de venir voluntariamente un sábado al instituto, traer un libro (un ejemplar de alguna obra de Cervantes) y andar cuatro kilómetros. No pondremos fotografías, pero sus caras venían a expresar: Estáis más “p’allá” que Don Quijote.

Y al final..., allí estuvieron, ellos, sus familias, sus mascotas, autoridades municipales y provinciales, tanto políticas como educativas, otros miembros de la comunidad educativa, y mucha otra gente que atraída por la noticia se sumó a nuestra iniciativa.

Al final todo un éxito, Cervantes se dejó oír en las calles, en las esquinas, en el campo, en las fábricas, en las obras, a través de la voz de aquellos que miraban atónitos lo que días atrás se les proponía.

Sí, 376 personas (soñábamos con 400, pero a nosotros nos bastaron con las que asistieron), y casi una veintena de mascotas, que el sábado 23 de abril de 2016, partieron del patio del IES “Enrique Díez-Canedo”, para recorrer sus instalaciones convertidas en un extraordinario museo de las obras cervantinas, y pasear cuatro kilómetros portando un sencillo ejemplar de una obra de Cervantes, y escuchando de cuando en cuando el recitar atemporal de algún pasaje en la voz de alguno de nuestros alumnos, para finalizar con la alegre expectación del sorteo de casi 150 libros entre los participantes.



En resumen, mucha felicidad y plena satisfacción.

[5.- Empecemos por el principio.](#)

Plenamente inmersos como nos encontramos en la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura, más que por obligación, que lo es, también por convencimiento absoluto de que tenemos que buscar incesantemente fórmulas que involucren de forma natural y ordinaria, tanto los libros como la biblioteca en la vida diaria de nuestros alumnos, nos agrupamos cada curso en torno a un tema que nos ayude a caminar juntos a favor del fomento de la lectura y la escritura con nuestros alumnos.

Este curso no podíamos por menos que tomar como referentes de nuestras actuaciones tanto a Cervantes como a su Quijote, cuando se cumplen 400 años (1615-2015) de la edición de la segunda parte del último, y el cuarto centenario (1616-2016) de la muerte del primero.

Con esta excusa hemos movilizad a gran parte del profesorado del centro, a la práctica totalidad del personal no docente del centro, un buen número de padres y madres de alumnos, al pleno de la corporación municipal, y un enorme montón de personas ajenas a nuestra comunidad educativa que en algún momento se han sumado a nuestras actuaciones.

Pretendíamos, y creemos haber logrado, alcanzar la totalidad del alumnado del centro, especialmente incidiendo en aquellos grupos donde la lectura y también la escritura son esenciales en su paso por nuestras aulas.

La lectura y la escritura, de forma plenamente multidisciplinar, bajo todas las vertientes de las diferentes materias, han corrido este año sobre los campos de La Mancha (o más bien de La Puebla), de la mano de Cervantes y sobre el flaco rocín de Don Quijote o a lomos del hermoso rucio de Sancho Panza.

Que mayor justificación que esta para comenzar nuestras andanzas, pues adelante, comencemos...



6.- Objetivos de partida y contenidos iniciales.

- ✍ Dar a conocer a toda la comunidad educativa la figura literaria y humana de Miguel de Cervantes Saavedra, más allá del saber popular como autor de El Quijote.
- ✍ Lograr que cada alumno del centro tenga en sus manos algún ejemplar de El Quijote y que lea y escuche algún pasaje de él (a ser posible de la segunda parte, objeto de nuestro interés, pero si tiene que ser la por todos conocida primera frase del primer capítulo de la primera parte, bienvenida sea).
- ✍ Difundir entre toda la comunidad educativa alguna otra obra de Cervantes diferente a El Quijote.
- ✍ Producir a partir de la lectura de alguna parte de El Quijote, una creación personal (textos, dibujos, figuras, proyectos, etc.).
- ✍ Conocer a grandes rasgos las situaciones, personajes, vivencias, etc. que logren dar una visión global de la inmortal obra de Cervantes.
- ✍ Trabajar de forma cooperativa y colaborativa en todas las facetas y actuaciones puestas en marcha, como fruto del aprendizaje colectivo.
- ✍ La celebración del cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de El Quijote y de la conmemoración de la muerte de Cervantes, como hecho histórico sobre el que versarán multitud de noticias y actuaciones en el mundo de las letras.
- ✍ El Quijote como obra literaria universal de referencia mundial para todo tipo de actuaciones desde cualquier ámbito social y educativo, como excusa para el fomento de la lectura y escritura de todos los estratos de la población.
- ✍ Cervantes como ejemplo de personaje histórico y creador literario de ubicación atemporal.
- ✍ La literatura como punto de partida para construir aprendizajes en todos los ámbitos y facetas del currículum escolar.



7.- El camino seguido.

Para entender bien nuestros pasos, habrá que andarlos uno a uno en el último punto de esta memoria, donde se van desgranando uno a uno las iniciativas llevadas a cabo, el procedimiento propuesto en cada caso para su realización, así como los medios que cada situación nos ha ido reclamando y demandando.

Creemos que no hemos dejado ámbito huérfano de actuaciones, y que la temporalización de las mismas ha estado uniformemente diseminada a lo largo del curso escolar, lógicamente debidamente secuenciada, con permanentes y constantes revisiones, valorando las posibilidades de modificación y mejora.

Como sucesivamente iremos detallando, todas nuestras propuestas han tenido inmediata difusión interna, imposible de pasar por alto, e instantánea promoción externa a través de las redes sociales, nuestros sitios de internet y el eco de los medios de comunicación locales y regionales. Aunque no dudamos que el mayor altavoz de nuestra labor, ha sido con diferencia, la pausada charla y el tranquilo comentario en las reuniones sociales, aquel famoso boca a boca.

8.- Organización de las fases.

Los distintos momentos fueron llegando uno tras otro por orden, se sucedieron dentro de la planificación que tenías inicialmente prevista, pero por sí mismos se sucedieron en perfecta armonía.

A grandes rasgos tendríamos tres fases diferenciadas, y pongamos que una especie de epílogo final.

- ✍ La puesta en marcha, difusión y establecimiento del Objetivo 400
- ✍ La sucesiva quijotización de nuestro centro.
- ✍ La preparación y realización del Paseo cervantino



¿Y el epílogo?, os preguntaréis, fueron las consecuencias sobre la primera parte de la última, es decir, la avalancha de libros que nos llegaron para incrementar nuestro primer reto, y conducirlo hasta que decidimos parar, a raíz de la celebración con todo su eco y repercusión del paseo.

Objetivo 400.

Esta primera fase, muy programada durante el verano anterior, la pusimos en marcha con el comienzo de las actividades del curso (claustro, recepción de nuevos alumnos, reuniones con padres, etc.).

Era necesario empezar con esta idea, porque se nos antojaba casi utópica de partida, y realmente desconocíamos el alcance real del volumen final que podríamos recopilar.

Para entender bien nuestros pasos, habrá que andarlos uno a uno en el punto sexto de esta memoria, donde se van desgranando uno a uno las iniciativas llevadas a cabo, el procedimiento propuesto en cada caso para su realización, así como los medios que cada situación nos ha ido reclamando y demandando.

Hubo instantes de detención del ritmo, que nos obligaron a reconsiderar nuestras actuaciones, ampliando por ejemplo los ámbitos en los que inicialmente habíamos circunscrito nuestras búsquedas.

Creemos que no hemos dejado ámbito huérfano de actuaciones, y que la temporalización de las mismas ha estado uniformemente diseminada a lo largo del curso escolar, lógicamente debidamente secuenciada, con permanentes y constantes revisiones, valorando las posibilidades de modificación y mejora.

Esta primera fase se prolongó hasta el final, inicialmente teníamos previsto mantenerla hasta el final del curso en junio, y completar 9 meses de incesante e incansable búsqueda, pero lo acontecimientos nos aconsejaron detenerla semanas después de la celebración del paseo, superando con creces nuestras expectativas.

Quijotización del centro

Durante la primera etapa los alumnos, los alumnos miraban con extrañeza aquella idea de reunir ejemplares, aunque participaban algunos con sus aportaciones, la realidad era entrar en las aulas y preguntar ¿cuántos llevas? o escuchar ¿has llegado ya a 40?.

Había que buscar estrategias que hicieran visible nuestra aventura, y como veremos después con más detalle, el centro, poco a poco fue siendo conquistado e invadido por imágenes en A3 de portadas de Quijotes y otras obras de Cervantes.

Esto nos permitió muchas propuestas e iniciativas con las que hacer sentir partícipes de nuestras hazañas a toda la comunidad educativa.

Y el discurso cambió, se hacían visibles los logros, y comenzó a aparecer el plural, nosotros, y se oía decir ¿cuántos llevamos?, ¿cuántos nos faltan?, con este ¿cuántos tenemos?... Y aquellas expresiones sonaban de maravilla, incluso viniendo de quienes no habían colaborado en nada, pero era NUESTRO reto.

Esta fase y todo su proceso lo solapamos con las otras dos, con la inmediatamente anterior ya que comenzamos paulatinamente a colocar las portadas en lugares estratégicos, principalmente puertas y accesos antes de las vacaciones de Navidad.

Y con la posterior tras la vuelta de Semana Santa, para crear el ambiente definitivo para la celebración del paseo cervantino.

El grueso más importante se produjo a lo largo del segundo trimestre, con un ritmo y constancia permanente, haciendo visible y tangible su avance de forma continuada y diaria.

Un simpático montaje, accesible en la web de nuestro centro, ilustra esta fase.

Como sucesivamente iremos detallando, todas nuestras propuestas han tenido inmediata difusión interna, imposible de pasar por alto, e instantánea promoción externa a través de las redes sociales, nuestros sitios de internet y el eco de los medios de comunicación locales y regionales. Aunque no dudamos que el mayor altavoz de nuestra labor, ha sido con diferencia, la pausada charla y el tranquilo comentario en las reuniones sociales, aquel famoso boca a boca.

Ejemplo, sin duda, de este último medio descrito, fue a llegada al centro de varios vecinos mayores de Puebla, quienes portaban diferentes ediciones de El Quijote, todas ellas muy antiguas (años 40), quienes tomando tranquilamente café en los que ellos llaman El Casino, comentaban lo sucedido el sábado anterior en referencia a nuestro paseo cervantino, y diciéndose unos a otros que ellos también tenían Quijotes que seguro no teníamos.

“¿Vamos y preguntamos por él en el instituto?” Dicho y hecho, y allí que se presentaron; en medio de una clase el conserje me avisa de que hay varios “abuelos” que preguntan por el de los quijotes.

Paseo cervantino



Fue una actividad puntual, que tuvo lugar en un momento determinado, concretamente el sábado 23 de abril de 2016 a las 12 de la mañana.

No obstante tuvo todo un enorme proceso previo de preparación, gracias al cual es día no tuvimos más que disfrutar de un espectáculo maravillo, en el que muchísima gente se reunió en nuestro centro para celebrar el Día Internacional del Libro de un modo diferente, haciendo ejercicio y sacando la literatura a la calle.

Al igual que las fases anteriores se solaparon, y las reuniones, peticiones de permisos, comprobaciones previas, etc., ya vivieron sus primeros pasos meses anteriores, para tener su colofón final ese día concreto.

Como resumen de este momento, y para recuerdo de lo vivido, nuestro responsable TIC, Manuel Padín, nos regaló la edición de un precioso montaje que se encuentra alojado en la web de nuestro centro.

Epílogo.

Fue tal la repercusión mediática de la celebración del paseo, que muchas personas nos hicieron llegar montones de obras de Cervantes, convencidos de que no las teníamos, incluso quienes antes no nos las habían cedido momentáneamente nos las acercaron al centro y a nuestra propia casa.

La acumulación tan grande de ejemplares, nos tentó por algunos instantes en seguir hasta el final de forma casi indefinida, pero era casi una obsesión sumar y aumentar constantemente.

Afortunadamente la cordura nos serenó, y de los 895 ejemplares que habíamos reunido hasta el 23 de abril, rozábamos en poco más de una semana el millar de ejemplares, y entonces decidimos parar definitivamente en aquella cifra.

Así fue, como a primeros de mayo, registramos nuestro ejemplar número 1.000, teníamos más en aquellos momentos, pero la historia debía terminar en algún momento y además con un final feliz, y que mejor colofón que una cifra tan redonda, si al fin y al cabo nosotros solo pretendíamos reunir 400.



9.- Implicación: Todos en todo.

De forma general el funcionamiento del grupo ha sido bastante ágil y eficiente, hemos podido disfrutar no solo en el desarrollo de las actividades e iniciativas propuestas, sino también en su diseño inicial y en su análisis y evaluación posterior.

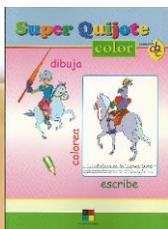
Hemos tenido en conjunto la sensación de un trabajo colectivo, donde todo el centro y todos sus estamentos se han impregnado de las actuaciones que proponíamos, llegando incluso a adherirse y participar colaborando en algunas de las propuestas otras comunidades educativas y sociales atraídas por nuestros originales planteamientos.

La implicación de toda nuestra comunidad educativa ha sido absoluta, especialmente cuando han ido trascendiendo las actuaciones a las personas, ha llegado un momento como la letra de la copla que cuando el pueblo las canta ya nadie sabe su autor, y lo que se pierde de gloria se gana de eternidad. En resumen un poco esta ha sido nuestra sensación.

El Ayuntamiento en pleno se ha volcado con nuestras iniciativas, la Editora Regional nos ha ayudado con sus aportaciones, los medios de comunicación locales y regionales se han hecho eco de otras llamativas propuestas...

Pero sobre todo la gente, personas anónimas que se han puesto en contacto con nosotros, o que directamente se han presentado en el centro para ayudarnos en las iniciativas, para traernos un ejemplar (en ocasiones verdaderas joyas), proponernos alguna idea que completase nuestras actividades o participar y tomar parte en aquella idea que deseábamos materializar.

La propuesta metodológica ha sido en todo momento la participación libre y voluntaria en todas las actuaciones, y más que probablemente ahí radica gran parte del éxito.



10.- Fechas y periodos de realización.

Concretando las fechas en actos puntuales, podemos delimitar exactamente los días de comienzo y finalización de nuestra propuesta, y a grandes rasgos encuadrar temporalmente cada una de sus fases.

De esta manera, el pistoletazo de salida tuvo lugar durante el primer claustro del curso el jueves tres de septiembre de 2015, donde manifestamos nuestra petición de recopilar ejemplares de obras de Cervantes, especialmente quijotes, solicitud que reiteramos sucesivamente a partir del lunes 14 de septiembre, tanto en la presentación de los grupos de alumnos como en las reuniones de esa misma semana con los padres de alumnos por niveles.

También podemos ponerle fecha exacta al final de las actuaciones, en concreto el lunes 2 de mayo de 2016, día en el que voluntariamente decidimos poner punto y final a nuestra aventura en el preciso instante en que sumamos el ejemplar número 1.000. Buen momento para detenernos, mirar atrás y disfrutar de nuestros logros.

Cada fase también ha tenido su periodo más o menos preciso de desarrollo, si bien, como ya hemos mencionado, necesariamente se han solapado entre ellas.

La fase de recogida de ejemplares ha durado todo el tiempo, aunque los momentos de mayor dedicación y esfuerzo tuvieron lugar durante el primer trimestre, ya que, como en toda acción que se pone en marcha, el momento que requiere más energía es el de romper el estatismo, después una vez iniciado el movimiento, la propia inercia lo mantiene en movimiento.

La segunda de colocación por cada rincón accesible del centro de las portadas en formato A3, de todos los ejemplares que íbamos incorporando en la primera fase, tuvo su periodo de gracia durante el segundo trimestre, aunque previamente ya muy tímidamente habíamos comenzado su ubicación, pero con ciertas reticencias, ya que nuestra intención última estaba puesta en su visualización y contemplación el día del paseo. Y realmente teníamos y albergábamos serias dudas de su respeto y permanencia.

Gran error de concepto y partida el nuestro ese de dudar, porque como hemos mencionado con anterioridad, esto ya no era nuestro, era de todos y cada uno, y ni una sola de las imágenes que colocamos se deterioró, ni una sola pintada, ni una sola pérdida, nada de nada, todo perfecto e inalterado hasta el final, y aún siguen allí.

La última fase tuvo su reflejo en su momento preciso, pero previamente, nos exigió una serie de actuaciones, especialmente hacia el exterior, que más adelante detallaremos (contactos con entidades, autoridades, planificación, difusión de carteles, reparto de pasquines, comunicación a los medios, etc.), pero que en todo caso, y previo análisis exhaustivo, decidimos poner en práctica a partir de Semana Santa, para evitar que este periodo vacacional diluyese nuestros esfuerzos.

Arrastrados por las consecuencias de este último evento, retomamos nuestro primer objetivo, que pasó de 400 a 1.000, y ahí echamos el freno, allá por el lunes 2 de mayo de 2016, unos 8 meses en total de intenso e ilusionante trabajo.

A lo largo de todas estas fases y periodos hemos ido jalonando diferentes actividades y propuestas que de algún modo sirviesen para mantener viva la intención principal de cada momento.



11.- Valoración y futuro.

Ha sido tan específicamente puntual el hecho que ha dado razón de ser a la dinámica de trabajo de este curso, esto es, la doble confluencia temporal 15/16 de los cuatrocientos años de la primera publicación de la segunda parte de El Quijote en 1615, para nosotros 2015, y los cuatro siglos de la muerte de su autor, Miguel de Cervantes, el 23 (bueno 22, pero se enterró el 23) de abril de 1616, para nosotros 2016; que lógicamente se nos antoja que las posibilidades de continuidad, e incluso su conveniencia son sensiblemente escasas, salvo claro que pensemos ya empezar a pensar en ideas para el V Centenario de ambos, para lo que tal vez necesitemos llevar otro plan de vida, no creemos que alcancemos la fecha en plenitud de funciones.

No obstante, sí son perfecta y plenamente válidas las pautas de trabajo y planteamiento de propuestas, aunque tal vez con ciertas modificaciones puntuales, tanto de partida como de conclusión.

Nuestra satisfacción con el desarrollo de todo el proceso, lógica y honradamente no todo ha sido un camino de rosas, pero globalmente ha sido estupendo.

Podemos decir que hemos trabajado como si de un proyecto de centro se tratase, donde poco a poco Cervantes y El Quijote han ido calando en cada apartadito de la vida diaria del centro, hasta hacerse referente constante en cada actividad que hemos realizado. Sirvan como muestra el propio Día del Centro con su díptico anunciador, al más puro estilo cervantino, y todos los informes y documentos que de ordinario se manejan en el centro, como informes de evaluación, escritos a padres, boletines de notas, etc., donde no encontramos ninguno en el que no aparezca alguna referencia a El Quijote o sus andanzas.

En el camino ha habido momento de verdadero esplendor, seguramente en aquellas donde ya éramos prescindibles y desconocidos, y la actividad cobraba vida propia.

Nosotros, queremos y debemos, quedarnos con las enseñanzas de lo positivo que ha supuesto este curso, y aplicar esos aprendizajes en proyectos venideros, porque... *“El que lee mucho, y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”*.

Por lo tanto, y como resumen, plena y profunda satisfacción.



12.- Paso a paso.

Hemos querido acortar intencionalmente los apartados anteriores para dar protagonismo al día a día, a las actuaciones llevadas a cabo, y así mencionándolas una a una podremos completar todos los apartados que en la convocatoria se demandan

Disfrutemos ahora con la sencillez de las frases cortas y el acompañamiento de las imágenes que le dan vida, a todas las propuestas que a lo largo del presente curso hemos ido desarrollando de forma ordenada, empezando por nuestra quijotesca locura de reunir aquellos 400 ejemplares, y finalizando con la no menos originalmente atrevida cita de lo que se convirtió en un fantástico paseo cervantino, llenando el instituto un sábado, ver para creer.

Objetivo

IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

Yace aquí Miguel de Cervantes Saavedra 1547 - 1616

"El tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, con todo esto, ..." al desce

400

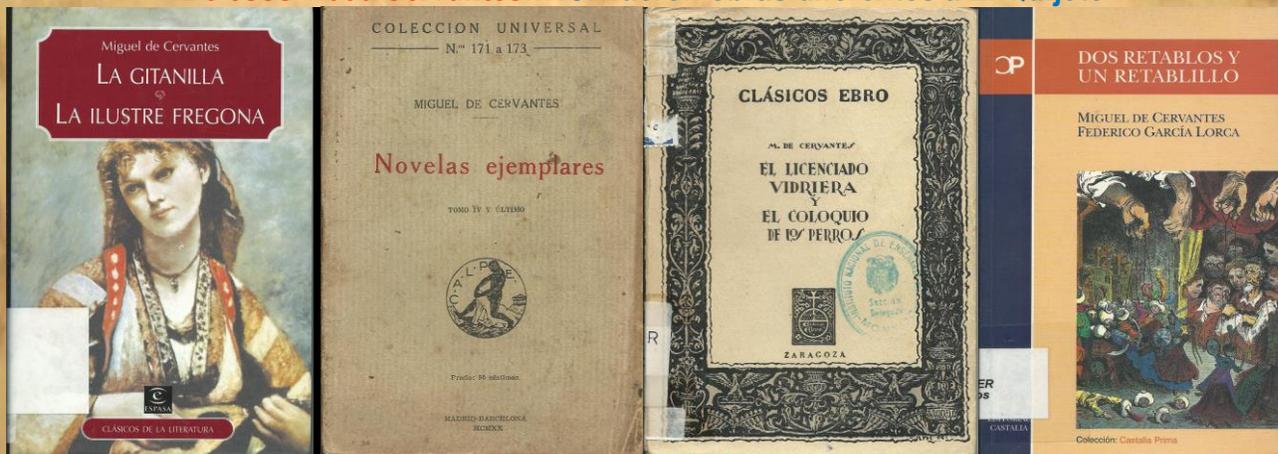
PARTE II - IV CENTENARIO

Objetivo 400

Ha sido nuestra columna vertebral, nuestro nexo de unión de todo el proceso, el leit motiv que ha guiado la sinfonía de actuaciones que hemos llevado a cabo. Aquella utopía de reunir 400 ejemplares diferentes de obras de Cervantes, que terminaron siendo 1000 (y ahí paramos), es sin duda una de las mayores alegrías que hemos podido disfrutar este curso, y además tomó vida propia, traspasó las tapias de nuestra comunidad educativa, alcanzó poblaciones cercanas primero y

lejanas después, salió de la comunidad, y traspasó las fronteras nacionales y continentales para hacernos llegar libros de países lejanos.

De esos 1.000 Cervantes...157 fueron obras diferentes a El Quijote

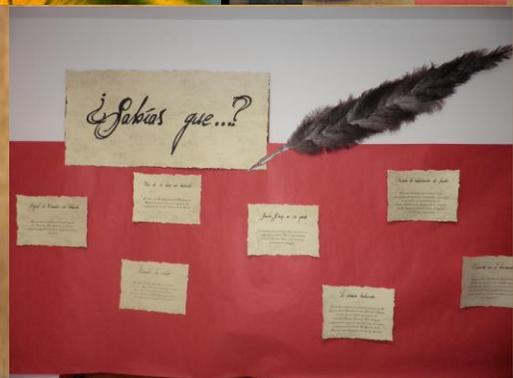


Y el resto de ejemplares...857 Quijotes, en 152 idiomas, además del español, claro.



¿Sabías qué...?

Para formar e informar sobre Cervantes y su Quijote, ideamos una serie de mensajes en impactantes pildoras que de forma ordenada diseminamos por lugares estratégicos de paso de nuestro centro.

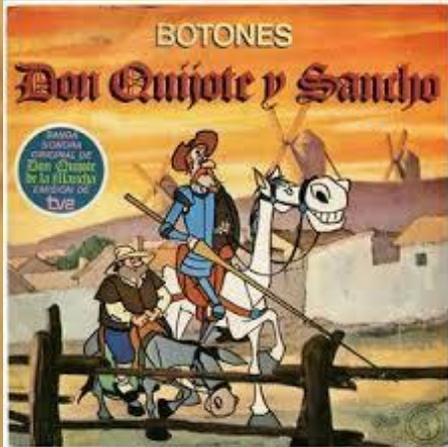




Ambientación cervantina

Todos los eventos que hemos venido realizando a lo largo del curso han tenido como motivo común una ambientación relacionada con el tema que nos ha nublado la mente.

Ambientación musical cervantino-quijotesca



La música que habíamos localizado, no podía sino escucharse, y también a lo largo del mes de Abril, fue la banda sonora ambiental de los recreos de nuestro centro.

Arte efímero

Siguiendo criterios de márketing sorpresivo, para ir cautivando a los alumnos hacia las actividades que programábamos, fuimos dejando huella en sus aulas cuando ellos se desplazaban a alguna materia específica fuera de clase, y entre tanto dibujábamos en la pizarra alguna imagen alusiva que después les sorprendiera a ellos y al profesorado.



Bálsamo de Fierabrás

Puestos a hacer realidad las líneas de El Quijote, tras buscar y rebuscar las posibles cantidades a mezclar de los componentes del milagroso bálsamo que alivia las dolencias que se mencionan en el texto, creamos un purgante que no nos atrevimos a probar.

Abril Cervantino

Quisimos concentrar en este mes un conjunto de actividades que tuviesen como eje neurálgico a Cervantes, como preámbulo de la celebración final el sábado 23 de nuestro colofón, el Paseo Cervantino.



Feria del Libro

IES Enrique Díez Canedo

3, 4, 5 y 6 de noviembre



EN el IES ENRIQUE DIEZ CANEDO celebraremos la Feria del Libro durante los RECREOS de los días 3, 4, 5 y 6 del próximo noviembre. Este año se conmemora el IV Centenario de la publicación de la segunda parte de El ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha y serán, esta obra y su autor, MIGUEL DE CERVANTES, los protagonistas de la feria. Aquí podéis encontrar todas las lecturas recomendadas y una amplia oferta de la literatura más interesante a precios muy competitivos.



Bibliotecanedo nuestro escaparate al mundo

Nuestro blog de la biblioteca, BIBLIOTECANEDO, ha estado permanentemente actualizado con entradas casi diarias referentes a todas las actuaciones que íbamos llevando a cabo en nuestro proyecto.



Buscando a Cervantes

A lo largo del camino de nuestro aventurado objetivo, hemos tenido momentos de duda, y en alguno de ellos decidimos no esperar y salir a buscar, dirigiéndonos a las bibliotecas de nuestro entorno en busca de Cervantes y sus obras, y ya de paso chicos y chicas se hicieron los carnés de las mismas, conocieron su ubicación y su organización. Nos consta que después, más de uno volvió por su cuenta, e incluso, llegó a hacer uso de sus fondos.

Cambiar el mundo

Esta frase-sentencia de Don Quijote nos sirvió como base para preparar algunas actividades en torno al Día de la Paz, con la implicación de varios grupos de alumnos.



Cervantes nos felicita la Navidad



La felicitación de Navidad que hemos difundido entre la comunidad educativa, no podía por menos este curso que tener un ambiente cervantino, de tal forma que los alumnos que asisten al REMA guiados por sus monitores, convocaron un concurso de postales navideñas escritas, o al menos así debía parecerlo, por el propio Cervantes, tanto en el fondo como en la forma.

Cervantes y El Quijote en la música

Nuestros alumnos han realizado una profunda búsqueda musical de todas las épocas y géneros, en la que los protagonistas no fueran otros que Cervantes y El Quijote, y el resultado fue espectacular.



Obra

- La Galatea
- El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha (1ª parte)
- El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha (2ª parte)
- Los trabajos de Persiles y Segismunda
- El amante liberal
- La española inglesa
- El celoso extremeño
- Poesía
- La gitanilla
- Rinconete y Cortadillo
- El licenciado Vidriera
- El coloquio de perros
- El cerco de Numancia

Durante la Feria del Libro montamos un pequeño están donde se pudiesen adquirir publicaciones que habían visto la luz el mismo año 2015 en que la primera edición de la Segunda Parte de El Quijote cumplía 400 años.



Cuadros de El Quijote

Con gran temor y durante poco tiempo, tuvimos la osadía de mostrar como si de una auténtica sala de arte se tratase, varios cuadros de El Quijote, que todos



pudieron admirar, y que nosotros solo disfrutamos cuando finalizó y cada cuadro volvió a su pared de origen.

Cucharas para Don Quijote

Basándonos en figuras que habíamos descubierto expuestas en un bar, decidimos reproducirlas con cucharas de plástico y decorarlas de forma homogénea, con un resultado espectacular.

Cervantes, el escritor

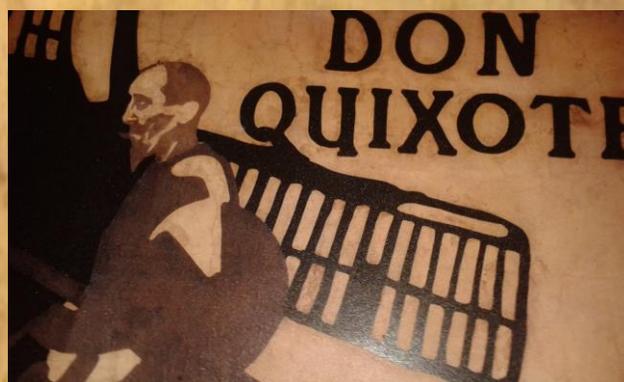
Complemento del estudio de la figura humana de Miguel de Cervantes, surgió una profunda indagación sobre su vertiente literaria, más allá de El Quijote.

Compartiendo edición 400 años después



Crisol cervantino

La revista de nuestro centro, en su número de este curso, recoge en sus páginas un extenso catálogo de actividades relativas a este fervor cervantino que nos ha embargado, y para la misma hemos creado una portada realmente magnífica.



Cuestionarios para comprender El Quijote

A pesar de utilizar un texto adaptado, con algunos grupos de alumnos se hacía difícil entender un texto de este nivel, por lo que recurrimos a la elaboración de sencillos cuestionarios que acompañando a la lectura del relato, ayudasen a entenderlo.



Descubrir la nueva portada

Iniciado el proceso de quijotización de las zonas comunes del centro, y a raíz del comentario de algunos alumnos que decían pasear para localizar las nuevas portadas que habíamos colocado, se nos ocurrió convertir ese pasatiempo en juego, que cada vez se hizo más y más complicado.

Día del Centro cervantino

Cuentos y teatro	Teatro	12,00 - 14,00	Pedro Gragera y Manuel Baños
Gran Gala	(Inscripción de teatro y misiones)		
	Mostrando de cualidades artísticas de los miembros de la Comunidad Educativa.	Empieza jueves de 5 a 6 de la tarde	
Una obra de alto nivel	Patro	14,00 - 15,30	Asociación de Madres y Padres de Alumnos
Como fue cuando			
Comida de Convivencia	Esquinilla barboneo destinada a todos los miembros de la Comunidad Educativa.		

Durante este año celebramos los 20 años del Instituto, por lo que todos los asistentes al Día del Centro recibirán un regalo sorpresa (sólo a José Miguel).
El transporte escolar funcionará de 9,00 a 15,00 horas

Día del Centro 2016

Para celebrar los veinte años de este establecimiento quedan pocas mercedes, invitadas a todas aquellas actividades organizadas por:

IES Enrique Díez Cabedo
Asociación de Madres y Padres de Alumnos
Ayuntamiento de La Calzada

Os lo avisó de dos mil y dieciséis

Como hemos mencionado, y el díptico del Día del Centro es fiel reflejo, todas las actividades desarrolladas se han dejado calar por el espíritu cervantino.

Diálogos de El Quijote de ayer en el whatsapp de hoy



ÉRASE UNA VEZ DON QUIJOTE:

12 Camino de Hicamación, don Quijote le preguntó a Sancho por su amado. El diálogo es muy divertido, porque el caballero y su criado se imaginan a Dulcinea de Suina muy distinta. Señala con 1 de los dos personajes afirma cada uno de las cosas que siguen (págs. 72-73).

	Don Quijote	Sancho
- Dulcinea huele a sudor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Dulcinea cose sus hilos de oro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Dulcinea huele a rosas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Dulcinea se le llora de panes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Al salir de Sierra Abanda, don Quijote y sus acompañantes se bajan de nuevo en la venta. Una vez en su cueva, ¿por qué acuchillan don Quijote dos cuernos de uino?

- Gigante Andesilbada

14. Al despedirse al día siguiente, don Quijote describe a su alondra a cuatro diables que lo envían en una jaca.

- Según el Santesma, de la vez rancia, ¿dónde se llevan a don Quijote? - Al reino de umica.
- Sin embargo, ¿qué es un en salbido de cuatro santesmas y dónde se dirige el cura? - El cura, el ventero, al taberno.
- ¿Cuándo Sancho le advierte a su amo de que había es una lampa, ¿qué le responde don Quijote? - Está echado por un mago que lo hace ver las cosas como no son.

Del libro a la pared

Viendo la quijotización que sufría el centro en los espacios comunes, algunos grupos optaron por cervantizar también su aula. Tal fue el caso de los alumnos de compensatoria, que convirtieron su cuento en un hermoso mural de pared.



Dorsales

Nacieron con la idea de computar si finalmente llegábamos a nuestro reto de reunir a las 400 personas, pero en sí mismo fueron una creativa obra de arte en la que colaboraron los alumnos con sus dibujos. A posteriori fueron el referente para el sorteo de libros.

El arte de Don Quijote

Las muestras de interés que el arte

universal a lo largo de las diferentes épocas ha mostrado sobre El Quijote, fue motivo para realizar una propuesta basada en la presencia en todos los géneros artísticos de la mano de grandes artistas.

El paralímpico espíritu quijotesco de Alicia Martínez



En coordinación con la celebración de la semana de los jóvenes emprendedores,



acogimos en nuestro centro una charla de la medallista paralímpica Alicia Martínez, como fiel reflejo del espíritu de don Quijote del tesón y la constancia que llevan a convertir realidad los sueños, por difíciles que sean las empresas que deseemos acometer.

El Quijote a través de la prensa deportiva

Leer despacio, palabra a palabra, y cada una de ellas ir localizándolas en el contexto de una noticia deportiva, parecería inicialmente algo fuera de lugar, pero nos propusimos esta empresa con el primer capítulo de la segunda parte de El Quijote, y no pudimos parar hasta concluirlo.



El Quijote en SI BEMOL

Bajo la partitura de la adaptación de El Mago de Oz de la canción de Botones "Sancho Quijote", los alumnos de música readaptaron la canción, para reinterpretarla entre flautas y recitados.



El Quijote muchilingüe

También pudimos disfrutar de una extraordinaria disertación, que más bien fue una visita guiada de la mano de Javier Cerrillo, por su colección de Quijotes en múltiples idiomas, que a día de hoy es la mayor de España y tal vez del mundo, a título particular.

Emisarios



Los alumnos de compensatoria transformaron El Quijote en un cuento tradicional con escenas concretas e independientes para adaptarlo en su comprensión, para hacerlo más accesible.

Escalera literaria



y del resto de escritos de Cervantes en general, la materia prima oportuna.

Escaparate Cervantino

El escaparate que tantas veces ha acogido referencias literarias de todo tipo, se vistió de gala para mostrarse cervantinamente quijotesco a todos los caminantes que nos acompañaron en el Paseo Cervantino con el que clausuramos nuestras actuaciones.



Los ejemplares que hemos logrado reunir nos han ido llegando poco a poco, y muchos de ellos de la mano de generosos emisarios que han actuado de intermediarios.

Érase una vez... Don Quijote



Inspirados en algunas películas de corte literario, veníamos manejando desde hace algunos años, la posibilidad de decorar las escaleras de acceso a la biblioteca con frases dedicadas a los libros, y en esta ocasión encontramos en las frases y sentencias de El Quijote en particular,





Escaparate literario

Aprovechando la decoración del tradicional escaparate literario, este curso no podía inaugurar el conjunto de muestras que el mismo recogería a lo largo del año, otro motivo que no fuese El ingenioso hidalgo.

Escritos Cervantinos

Propusimos en claustro que a lo largo del curso intentásemos que todos los documentos del centro tuviesen alguna referencia a Cervantes o a El Quijote, y poco a poco lo fuimos consiguiendo, llegando a estar presentes en los informes de evaluación, boletines de notas, comunicaciones a padres, etc.

Estrella Cervantes

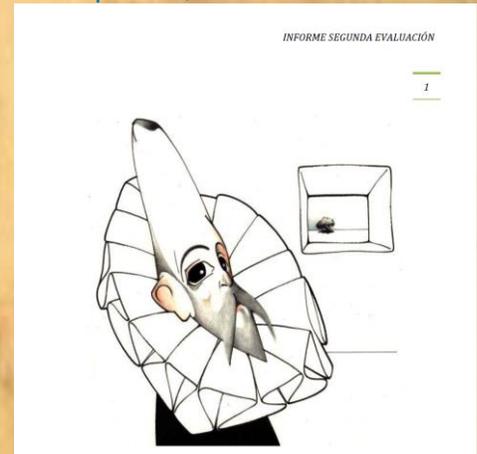
Durante el primer trimestre del curso secundamos a través de internet la propuesta del Planetario de Pamplona, la Sociedad Española de Astronomía y el Instituto Cervantes, para bautizar la anteriormente llamada Mu Arae a través del concurso NameExoWorlds.



más complejo, si además le unimos que los motivos tenían que nacer en El Quijote, el resultado..., simplemente espectacular.

Exposición de obras de Cervantes

Periódicamente hemos realizado



Estructuras tubulares

Todos hemos enrollado una hoja de papel en un momento de asueto, pero pasar de ahí a convertir ese acto en una obra arquitectónica requería un planteamiento bastante



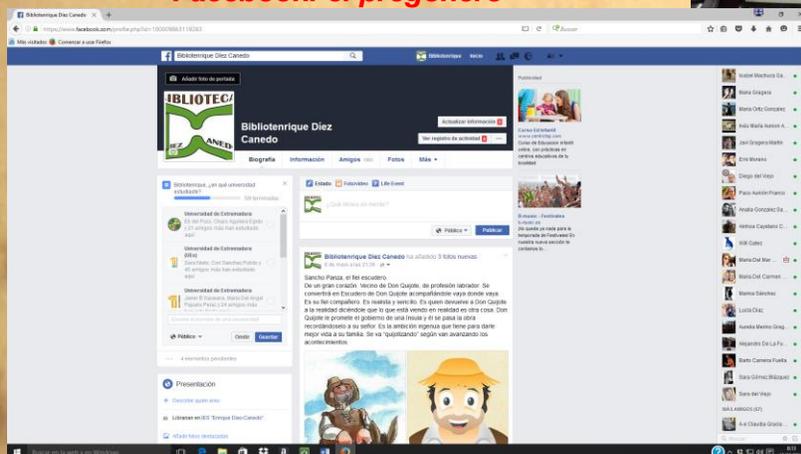
exposiciones de una o dos semanas de duración con las diferentes obras de Cervantes que íbamos recopilando en nuestro Objetivo 400, antes de ser devueltas a sus dueños, para que toda la comunidad educativa pudiese disfrutar de ellas.

Exposición de Quijotes en idiomas

Gracias a la cesión por parte de nuestro antiguo compañero Francisco Javier Cerrillo de su extensísima colección de Quijotes en diferentes idiomas, junto con otros que nos fueron llegando, realizamos una exposición de obras en distintas lenguas.



Facebook: el pregonero



nuestras actuaciones, y vía de colaboración inestimable.

Fascículos minilibros

Con alumnos de apoyo hemos realizado una versión adaptada y simplificada de las principales escenas de El Quijote, creando por cada una de ellas una particular edición fasciculada.



Feria del libro

Un año más logramos organizar en el primer trimestre del curso la feria del libro, donde los alumnos

podían adquirir todos los libros recomendados a un precio inigualable, y por supuesto todo ambientado en Aquel lugar de la Mancha.

Festival de teatro cervantino

En la séptima edición de nuestro festival de teatro, la práctica totalidad de las obras que subieron al escenario fueron alusivas a Cervantes y El Quijote.

En la idea de anticiparnos a las futuras exigencias de la REBEX, quisimos inaugurar el curso con el nacimiento de nuestro perfil en las redes sociales, y ha sido sin duda una enorme ayuda a la hora de difundir y dar a conocer





Figuras desde dentro

Algunos miembros de la comunidad educativa, fundamentalmente padres y algún alumno, nos proporcionaron imágenes que llenaron durante largo tiempo nuestro expositor de recuerdos imborrables.

Tal fue la concienciación en la labor cervantina que habíamos puesto en marcha, que nadie, si en sus momentos de asueto, podía olvidar a nuestros personajes, hasta el punto de enviarnos imágenes de allá donde se topasen con los mismos.

Figuras desde fuera

Además de los personajes, digamos humanos, quisimos hacer un guiño a los otros personajes que aparecen a lo largo de los pasajes de El Quijote, y celebramos un concurso perruno en honor del fiel galgo corredor que nos presentó Cervantes.



Galgo corredor



Teníamos un buen grupo de voluntarios para ayudar en las tareas de la conmemoración del Día del Libro con nuestro Paseo Cervantino, a los que queríamos que se les distinguiese de una forma clara entre el resto, y después de barajar diferentes opciones, por motivos de eficiencia y económicos, optamos por una sencilla gorra que diseñamos para la ocasión particular.

Gorras para pasear



Instrumentos de medidas tradicionales

En la época de Cervantes, como aparecen reflejadas en sus obras, las unidades de medida que estaban en uso, distan en algunos casos bastante de las actuales, por lo que con la ayuda de los abuelos, en la mayoría de los casos, de los alumnos, que en varias ocasiones hicieron de guías e intérpretes, organizamos una exposición de instrumentos de medida tradicionales.



Javier Cienfuegos, como Sancho, con los pies en el suelo

El olímpico Javier Cienfuegos fue el deportista que vino a mostrarnos la realidad del fiel escudero, el que no entiende más que de trabajo diario, de esfuerzo, y de constante entrega a su señor entrenador.

Justas y torneos

La actividad física en la época



de Cervantes estuvo restringida a ciertos estamentos sociales, de los que para la historia han quedado como más significativos las justas y los torneos de caballeros, como lo pretendía ser Don Quijote.

La celda de Argel



Recreamos en una de las estancias del centro, el nuestro da infinitas posibilidades para estas propuestas, lo que puso ser el cautiverio de Cervantes en Argel, donde a buen seguro fueron nacidas algunas aventuras del ingenioso hidalgo.

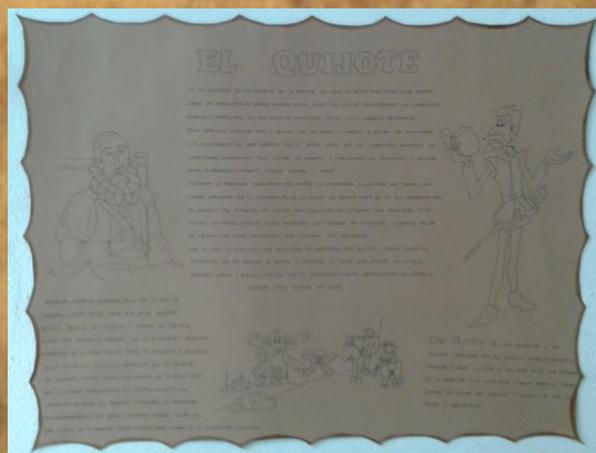
La dulzura de Aldonza



Sin duda, Aldonza debió ser buena cocinera y hacedora de exquisitos dulces, aprovechando la dulce ocasión convocamos el Día del Centro un concurso de tartas para homenajear a su señor Don Quijote.

La gran obra de El Quijote

Prácticamente todos los grupos del centro, cada uno dentro de sus niveles, han desarrollado alguna actividad relativa a resaltar la obra cumbre de la literatura universal que ha sido nuestro eje vertebrador: El Quijote.



¿Quiénes eran?

•Hidalgo significa “hijos de algo”. Los hidalgos eran nobles con escasos bienes. Tenían el derecho de llevar armas. Eran originarios de España y Portugal. Pertenecían al estamento privilegiado.

•Tenían el privilegio de no pagar tributos a la Corona.



La figura social del hidalgo

Una atribución a Don Quijote que aparece en el título originario del libro es de ingenioso hidalgo, pues fue precisamente sobre esta titulación, en torno a la que realizamos una serie de investigaciones para saber en aquella época que significaba y representaba ser un hidalgo.

La mujer en El Quijote



La escritora Rosa María Perera cautivó con sus palabras a los alumnos de bachillerato, haciendo un recorrido maravilloso por las figuras femeninas que van apareciendo en El Quijote, empezando como no podía ser de otra manera por Dulcinea.

Las matemáticas en El Quijote



Leer El Quijote puede tener muchas vertientes e intenciones, algunos de nuestros alumnos optaron por encontrar referencias e incluso fórmulas matemáticas.



Las matemáticas y El Quijote

Basándonos en la publicación de la Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas con ese mismo título, de los autores Luis



Balbuena Castellano y Juan Emilio García Jiménez, hemos hecho un recorrido por las referencias que hace El Quijote a las matemáticas.

Lectura ambiental de El Quijote

Durante el mes de Abril, y sobre todo a lo largo de la semana precedente al Día del Libro, realizamos lecturas a través de la megafonía del centro de El Quijote.

Lectura pública de El Quijote

A lo largo del curso, periódicamente, hemos llevado a cabo una lectura en público en nuestro salón de actos durante los recreos de diferentes pasajes de El Quijote.

Locos, locos y Quijotes



No es otro que el título de la obra de teatro, que el grupo de nuestro centro, Molamanta, ha creado expresamente para conmemorar el cuarto centenario que nos

ocupa.



Luchando contra un sueño

De nuevo las sentencias de Cervantes y Don Quijote nos sirvieron de base para la presentación de una exposición en torno al Día de la Paz.



Marcador

Desde el primer día de clase, tras la presentación a los padres del nuevo curso, el 14 de septiembre de 2015, colocamos en dos lugares estratégicos de paso diario, un mismo marcador que a diario era actualizado con el cómputo de nuestro Objetivo 400.

Marcapáginas artesanos

Utilizando técnicas artesanales para crear texturas cuasi medievales y utilizando papeles alusivos a la primera edición de la Segunda Parte de El Quijote creamos unos maravillosos marcapáginas que se cotizan al alza.





Marcapáginas conmemorativo

Quisimos dejar para el recuerdo alguna pequeña seña de identidad de todo este proceso, que además pudiese difundirse u utilizarse de forma sencilla, y por supuesto tuviese un coste mínimo, y Pérez Galdós nos echó una mano en el texto y los alumnos de Plástica en las imágenes.

Maxi-mini Familia Quijote

A raíz de hacer las exposiciones por separado, de los grandes

ejemplares por un lado, y de los pequeñines por otro, surgió la idea de mostrarlos al unísono, juntos, y mostrar a lo que parecía toda la familia Quijote.



Maxiquijotes

De entre la ingente cantidad de ejemplares que recibimos, algunos de ellos eran de un tamaño tan descomunal que viajaron en maleteros de coche para llegar a nuestras manos, por lo que temporalmente tuvimos una muestra de estos maxiquijotes en exposición.



**MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA**

Alcalá de Henares (Madrid) 1547
Madrid 1616

Miguel, la persona

Con algunos de los grupos más pequeños, realizamos actividades en torno a la figura de Miguel de Cervantes, una de ellas la centramos en la figura humana, en la persona.



Miniquijotes

Esta exposición fue sin duda una de las que más llamó la atención por la curiosidad de los ejemplares que en ella se mostraban, y el contraste que suponía con los elementos de referencia.

Molinos gigantes

Una vez que tuvimos nuestra supermarioneta de Don Quijote, parecía pedirnos a gritos un molino gigante al que equiparar su tamaño y con el que medir sus fuerzas, y cumplimos sus deseos, transformando nuestro hiperutilizado expositor en su inmóvil oponente.

Naturaleza en El Quijote

SIGNIFICADO

Alteración leve o grave del funcionamiento normal de un organismo o de alguna de sus partes debida a una causa interna o externa.

IMAGEN



ARTICULO

La RAE eliminará la palabra 'enfermedad' en la definición del término Síndrome de Down

<http://www.elmundo.es/espana/2015/03/20/550c1b09ca4741136c8b456c.html>



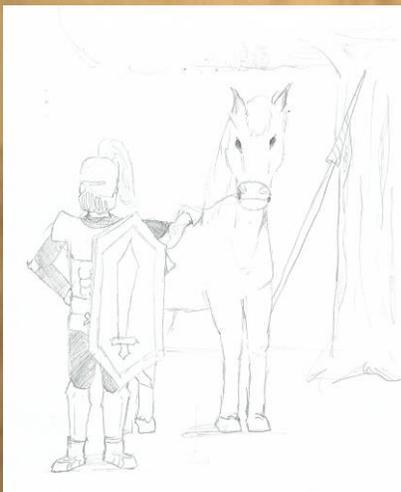
Otra forma de plantear la lectura de El Quijote, fue

indagando la localización de términos específicos del ámbito de las Ciencias, de los que para tener certeza después de nuestro criterio, buscábamos su definición, una imagen alusiva y una noticia en una publicación científica especializada, que albergase ese vocablo en su título.

Palabras raras

Cervantes publicó la primera parte de El Quijote en 1605, y la segunda parte vio la luz diez años después, y en sus líneas hace uso y gala de muchos términos que actualmente, no es que estén en desuso, sino es que no sabemos bien su significado, por lo que nos propusimos utilizarlos varias veces en la misma redacción.

Personajes de la segunda parte de El Quijote



colocamos en cada evento que tenía lugar en el centro, con indudable éxito de participación.

En una tarde de verano había una niña que estaba llorando. Una avispa le había picado.

Dijo que no era una avispa cualquiera sino la reina de las avispas, era una especie muy rara una avispa africana es lo que era.

Tenía un ala de color rojo y la otra azul, una mandíbula potente y una terraza colosal.

Estaba en peligro de extinción pero una vecina consiguió una de ellas, ya que estudiaba a las avispas, se le escapó y fue picando a la gente.

Un pájaro la encontró se la comió y la especie fue extinguida.

Leer con atención, también es posible si de lo que se trata es tropezarse o encontrar un nombre propio, para después buscar sus características y la imagen que de él se ha vertido a lo largo de los años. Pues justamente esa fue la tarea con los pequeños en Plástica, y dibujamos, pero también aprendimos, ¡vaya si aprendimos!

Photocall

Recreando los principales personajes de El Quijote ambientamos un photocall, que





Pon un Quijote en tu mesa

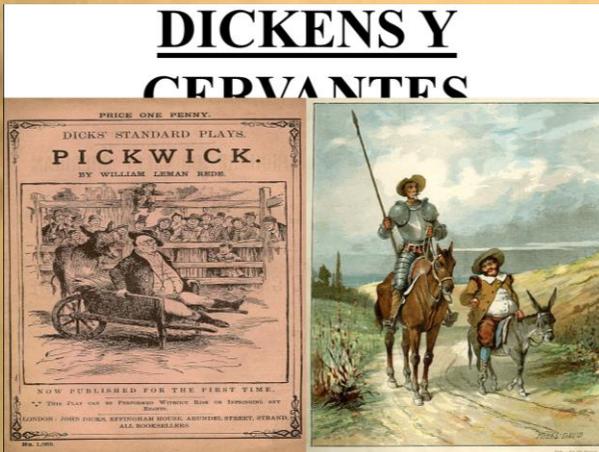
En plena antesala de la Navidad, cuando nos llenan de mensajes de acogida, nosotros lanzamos esta sugerente propuesta, más que sentar a la mesa, se trataba de poner en la mesa de Navidad un ejemplar de El Quijote, y pedíamos una imagen de corroboración. Pues dicho y hecho.

Premios

Muchas de las actividades que hemos desarrollado han tenido su reconocimiento en forma de premio, la mayoría de las veces honorífico, pero siempre extraordinariamente recibido.

Presencia de El Quijote en la literatura universal

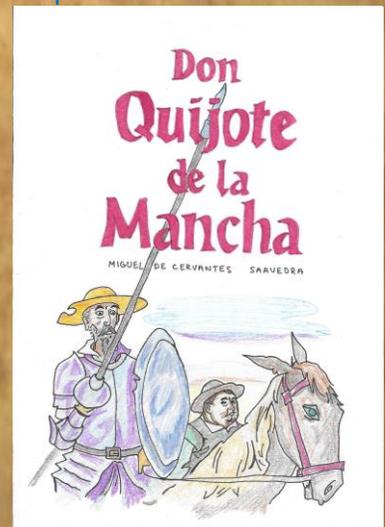
La influencia de El Quijote tanto en las



obras como en los autores de la literatura universal de todas las épocas posteriores a su aparición son tan evidentes, que las reflejamos en una propuesta en la que los alumnos de literatura universal pudiesen mostrar El Quijote de una forma diferente a sus compañeros.

Príncipe de las letras

La figura de Cervantes la hemos contemplado desde todas las perspectivas que nuestra imaginación ha sido capaz de ir discerniendo, unas veces de forma sencilla y breve y otras de forma creativa y profunda.



Quijotadas celestiales vs Sanchonadas terrenales

Establecimos unos debates entre grupos de segundo de ESO, en los que ante un mismo tema, al azar les tocaba defender posturas idílicas frente a situaciones realistas, partiendo de algunos párrafos de El Quijote.

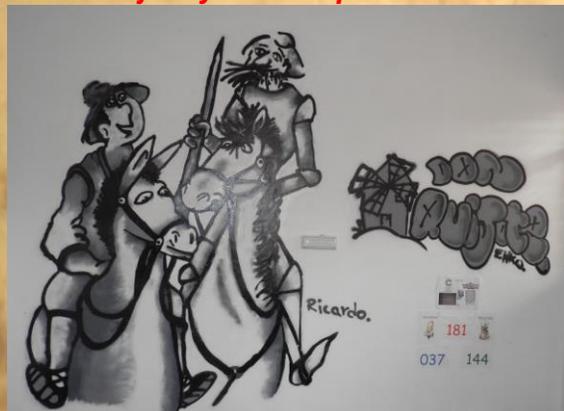


Quijote sin don

Por casualidad, como tantos avances humanos, haciendo un estudio de las armaduras de los caballeros, fue donde conocimos el originario término de quijote, como la parte de la armadura que cubre y protege al muslo de la pierna.



Quijote y Sancho para el recuerdo



Las 152 ediciones en distintos idiomas que hemos tenido ante nosotros, se nos antojaban difíciles ya solo de ubicar sobre el globo terráqueo, por lo que nos aventuramos en una ardua tarea de elaborar fichas explicativas para cada caso particular.

Quijotes en España

Asturiano (Bable) 2015
Principado de Asturias
Piedrasalbas
Oviedo
Esther García López
Pablo Suárez García

Familia: lenguas indoeuropeas



Nun pueblu de la Mancha que del son nome nun quiero acordame, nun va muchu tiempu que vivía un fidalgu, de los de llanza n'astilleru, adarga antigua, burru flacu y galgu corredor.
Yera reciu de cuerpu, secu de carnes, rostru escueiráu gran madrugador ya amigu de la caza

Cervantes y El Quijote caló en nuestras mentes, tuvo su mismo reflejo en cada rincón de nuestro instituto, dando vida y realce al más olvidado pasillo, creando un continuum que llenaba de ilusión el discurrir por sus espacios. Llegamos a editar y publicar en internet un alusivo video ilustrativo del proceso.

Manejamos muchas ideas para dejar en el centro algún recuerdo permanente de este año tan intensamente cervantino, y tras debatir entre muy diversas posibilidades, algunas todavía en estudio y valoración, optamos por plasmar a los dos grandes personajes del relato universal, Quijote y Sancho, sobre sus fieles rocín y rucio, en los muros interiores.

Quijotes del mundo

Quechua. (2015). (1 vol)
Perú, Ecuador, Colombia, Chile, Bolivia
Argentina
Lima (Perú)

Pertenece a la familia de lenguas Quechumaranas



Autor: Miguel de Cervantes Saavedra (1547 – 1616)
Título: Yachay Sapa Wiraqucha Don Quixote Manchamantan™ – El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha™.
Traducción: Demetrio Tupac Yupanqui. El Comercio Editor, Lima, 2005. Depósito Legal: Biblioteca Nacional del Perú 2005 - 7499
Descripción física: 1 vol, 35 cm, 380 pág. Tapas duras
ISBN: 0072 – 02 – 128 – 9

En vista a la diversidad de ejemplares que veníamos recibiendo, decidimos elaborar unas fichas guías de aquellas ediciones españolas de El Quijote en diferentes lenguas de nuestro territorio, colocándolas sobre las portadas correspondientes.

Quijotización del centro

Fue un proceso gradual, constante y continuo, que al igual que la idea de la conmemoración de



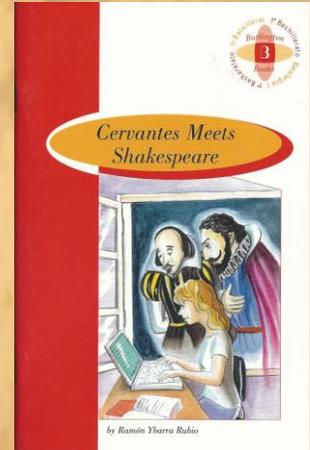


Reuniones Cervantinas

Cada vez que a lo largo del curso se ha producido alguna reunión en el centro (padres, entrega de notas, comienzo del curso, claustros, consejos escolares, comisiones de escolarización, asambleas de AMPA, comisiones de absentismo, encuentros con responsables públicos, etc.), siempre hemos procurado que el lugar de celebración y el camino hasta el mismo, fuese escaparate de nuestras actividades en torno a Cervantes y su obra.

Shakespeare también

De ningún modo podíamos olvidar, haciendo un guiño, al otro... literato, con el que Cervantes comparte gloria mundial y efeméride literaria, aunque algo forzada esa coincidencia para hacerla universal.



Soportando El Quijote

En colaboración con la Escuela de Jóvenes Científicos proyectamos una iniciativa para convertirnos en ingenieros de estructuras, en las que con doce cartas soportásemos el mayor número de ejemplares de El Quijote de 1 kilogramo. Al principio 4, 6, y poco más, al final fueron casi 40 ejemplares los que soportó la estructura ganadora.



Sorteando Quijotes

Una motivación más para acompañarnos en nuestro Paseo Cervantino, fue la posibilidad de llevarse a casa algún libro de regalo que bien pudiera ser alguno de los casi 150 ejemplares, la mayoría Quijotes, que tanto el centro, como el Ayuntamiento, como la Editora Regional nos facilitaron para la ocasión.



Sujetalibros de personajes

En un derroche creativo diseñamos algunos sujetalibros que necesitábamos para nuestras estanterías, y le dimos una apariencia de los principales elementos de El Quijote.

Superquijote

Creamos una marioneta de tres metros de altura que se convirtió en la recepcionista de nuestro centro. Se trata de una figura articulada de Don Quijote con la primera edición de su libro a medida, a la que hubo que añadirle algunos lotes de pergaminos para darle estabilidad.

También Shakespeare



Dentro de la Feria del Libro, quisimos hacer un guiño al autor que

comparte efemérides y méritos junto a nuestro Cervantes, dedicándole un tenderete exclusivo para los libros en inglés.



Teatro profesional

Gracias a la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Puebla de la Calzada, pudimos disfrutar de una actuación profesional de teatro sobre Cervantes de la compañía De la Luna Teatro.

Vanessa Cordero y la dulzura poética de Aldonza



La joven poeta montijana, Vanessa Cordero Duque, que acaba de publicar su tercer libro de poemas, mostró en su relato a nuestros alumnos el esfuerzo de la transformación de la sacrificada Aldonza Lorenzo en la adorable Dulcinea. Sus versos nos hablaron del tormento interior que termina desembocando en la ambición por la vida.

Paseo cervantino

Sábado 23 de Abril de 2016

12:00 de la mañana

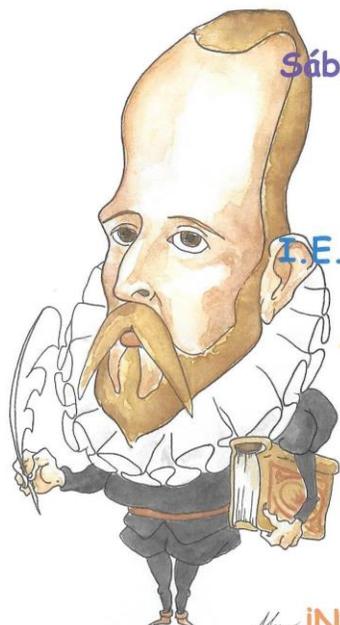
I.E.S. "Enrique Díez-Canedo"

400 personas (o más)

1 obra de Cervantes

4 kilómetros

¡No faltés, te esperamos!



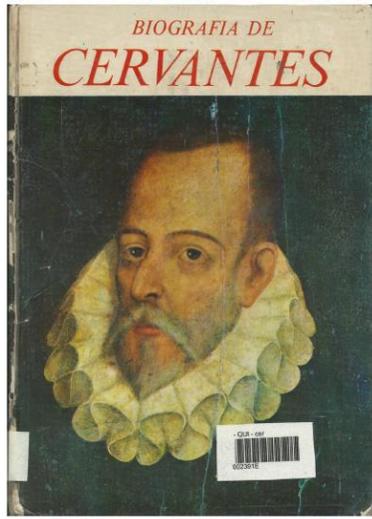
Día del Libro 23 de Abril de 2016



"Leyendo hasta el confín
a lomos del flaco rocín,
pero algo despacino
que se nos cansa el pollino"



23 de Abril de 2016



P
A
S
E
O

C
E
R
V
A
N
T
I
N
O

INSCRIPCIONES

23 de Abril de 2016

Km

O

P
A
S
E
O

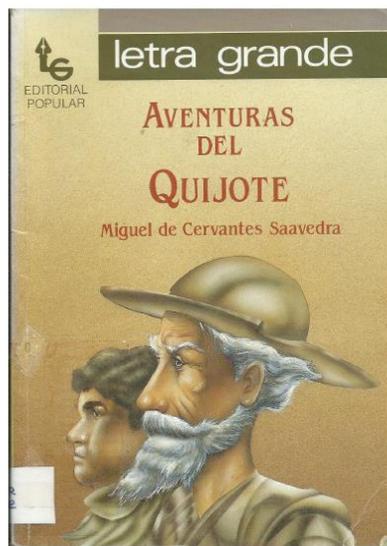
C
E
R
V
A
N
T
I
N
O

INICIO

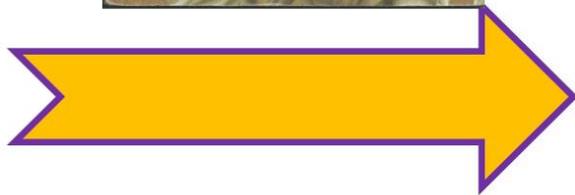


23 de Abril de 2016

P
A
S
E
O

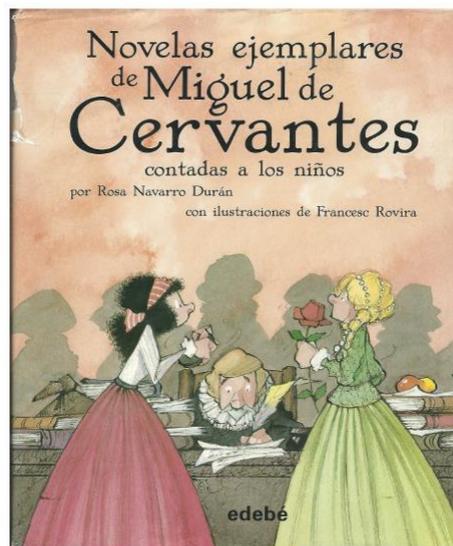


C
E
R
V
A
N
T
I
N
O

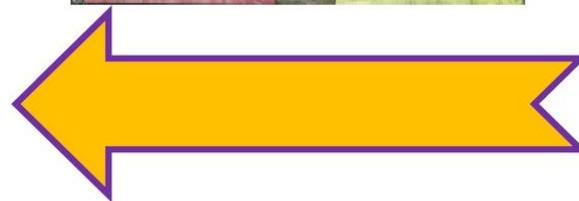


23 de Abril de 2016

P
A
S
E
O



C
E
R
V
A
N
T
I
N
O



Paseo Cervantino



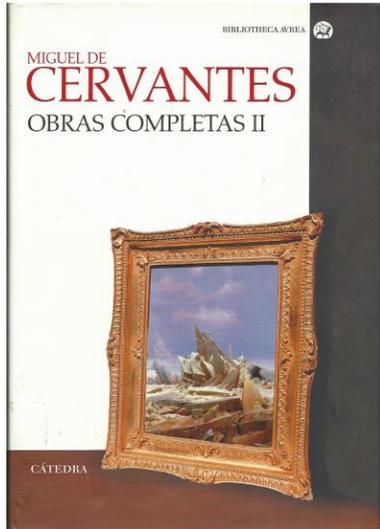
Así concluimos nuestras aventuras, con un hermoso Paseo Cervantino de cuatro kilómetros, donde 376 personas y una docena de perros, disfrutamos de una espléndida jornada, en la que pudimos contemplar todas las portadas reunidas en nuestro Objetivo 400/1000, junto con alguna que otra sorpresa, con el sorteo final de casi 150 libros, que para eso lo celebramos el sábado 23 de Abril de 2016, para conmemorar de una forma creativa y original el Día Mundial del Libro.



23 de Abril de 2016

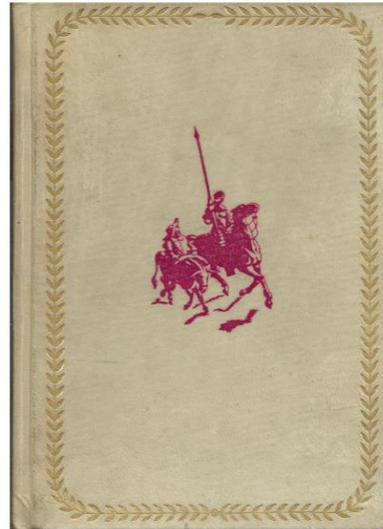
23 de Abril de 2016

P
A
S
E
O



C
E
R
V
A
N
T
I
N
O

P
A
S
E
O



C
E
R
V
A
N
T
I
N
O



23 de Abril de 2016

P
A
S
E
O

2,5

C
E
R
V
A
N
T
I
N
O

km

DISTANCIA

23 de Abril de 2016

P
A
S
E
O

Km

C
E
R
V
A
N
T
I
N
O

4

FINAL



AYTO.
PUEBLA DE
LA CALZADA





