

RRR-Educ-ArTe

Reducir, Reutilizar y Reciclar a través
del la Educación y el Arte

Premios Nacionales de Educación para centro docentes.
“Gestión Medioambiental y Sostenibilidad”



Colegio La Salle
C/Avenida de La Reguera s/n
La Felguera, Langreo (Asturias) 33930
Tfno 985690761
info@lasallelafelguera.es

ÍNDICE

DATOS DE IDENTIFICACIÓN.....	3
RESUMEN DE LA VIDA DEL CENTRO.....	4
Características socioculturales del entorno del centro	5
Proyectos significativos del centro	5
PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DE LOS ORGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE Y DE REPRESENTACIÓN.....	6
RELACIÓN DE LOS PROFESORES PARTICIPANTES.....	6
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	7
Punto de partida	7
<i>Introducción</i>	7
<i>Justificación</i>	8
<i>Objetivos</i>	11
Acciones, procedimientos, recursos	11
<i>Estructura de las actividades</i>	11
<i>Procedimiento y recursos</i>	13
<i>Ámbito de actuación</i>	14
Temporalización, seguimiento y evaluación	15
Implicación de la Comunidad Educativa y el entorno	16
Medidas emprendidas para difundir la experiencia	17
Valoración de resultados y beneficios	17
PROYECTOS DE ACTUACIÓN EN EL FUTURO COMO CONSECUENCIA DEL PROYECTO.....	17
ANEXO I: EDUC	18
Anexo I.a: Actividades comunes.....	18
Anexo I.b: Actividades por departamentos.....	22
ANEXO II: ARTE	28
Anexo II.a: Expresión corporal y audiovisual.....	28
Anexo II.b: Expresión artísticas.....	31

DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación del Centro Escolar: Colegio La Salle

Apellidos y nombre Director: Coto de la Roza Francisco Manuel

Documento Oficial de Identificación (DOI): 33021021

CIF: R-3300106F

Domicilio a efecto de notificaciones:

Avenida de la Reguera, 60

La Felguera - Langreo

ASTURIAS

33930

España

Teléfono: 985690761

Fax: 985678707

Correo electrónico: dirlafelguera@sallep.net, prietosaborit@gmail.com

Coordinador del Proyecto: JOSE ANTONIO PRIETO SABORIT

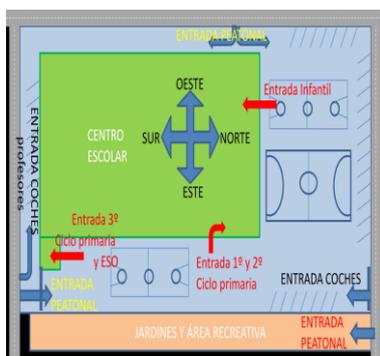
En Langreo, a 23 de Junio de 2016

RESUMEN DE LA VIDA DEL CENTRO:

El colegio La Salle en La Felguera fue fundado en 1902, bajo el patrocinio de la Empresa Duro-Felguera para dar educación a los hijos de sus obreros, que luego se extendió a otros niños y jóvenes de las clases sociales populares de la localidad, fundamentalmente hijos de mineros que es el tronco en el que desarrolla su labor.

Actualmente es un centro concertado desde 1981 e imparte las enseñanzas de Educación Infantil (6 unidades y 150 alumnos), Educación Primaria (12 Unidades y 270 alumnos) y Educación Secundaria (8 Unidades + 2 diversificación y 185 alumnos). La plantilla total de maestros del centro es de 51, repartidos entre personal docente y de servicios. Estos 51 profesionales se dividen en el centro de la siguiente forma, el centro cuenta con 14 profesores en la ESO, que a su vez se dividen en 8 tutores más 2 tutores de diversificación y PMAR. El centro cuenta con una especialista en educación musical para las tres etapas (Infantil, primaria y ESO), además de una AL, una PT y una orientadora. Por último, el centro cuenta con 10 profesionales no docentes, que se reparten las funciones de secretaria (1 profesional), cuidado del comedor (2 profesionales, más un maestro del centro), cuidado de los niños del comedor (3 cuidadores más un maestro del centro), limpieza del centro (3 profesionales) y biblioteca (1 profesional).

El centro cuenta en el presente curso con doce alumnos con dictamen de escolarización asociados a necesidades educativas específicas de diferentes tipos, 2 alumnos presentan trastornos graves del desarrollo, 1 alumno presenta retraso madurativo, 8 alumnos presentan trastornos de personalidad y un alumno presenta discapacidad psíquica. Todos estos alumnos, necesitan del apoyo de las tres profesoras jubiladas, del profesorado que tenga horas destinadas a apoyo, del PT y del AL. Existen en el centro, otros alumnos que, presentan dificultades de aprendizaje y del lenguaje, 5 alumnos con dificultades del lenguaje y 19 alumnos con dificultades de aprendizaje y desfase curricular, estos alumnos no cuentan con un dictamen de escolarización. Además, actualmente, hay en el centro 25 alumnos de origen extranjero; 9 de ellos con un nivel de español bajo y uno de ellos con un nivel nulo. Por todo esto y observando la PGA, se observa que el centro lleva a cabo diferentes programas de atención a la diversidad, entre ellos se encuentran, apoyo de español fuera del aula, destinado especialmente al alumnado de origen extranjero, apoyos dentro y fuera del aula, adaptaciones del currículo y sendos programas de diversificación curricular.



Plano de colegio

CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DEL ENTORNO DEL CENTRO

El centro se encuentra situado en la Avenida de la Reguera, en la Felguera, situada en el Concejo de Langreo y perteneciente a la Cuenca Minera Asturiana. Su población es de 20.500 habitantes, de los cuales 19.400 viven en el casco urbano y unos 1.000 en el resto de la parroquia. La comarca ha crecido de la mano de la minería, la metalurgia y la central térmica de lada en la que tradicionalmente han sido los motores de esta población. Sin embargo, al mismo tiempo, estas actividades han supuesto un importante problema medioambiental en la comarca, derivando en una degradación de nuestro ecosistema y una merma de la calidad de vida de los ciudadanos a consecuencia del impacto medioambiental sufrido durante tantos años. Actualmente el valle del Nalón (como así se denomina a esta parte de las cuencas mineras) está experimentando un gran cambio industrial, con la pérdida efectiva de la industria de minería se optado por enfoques sostenibles, así en estos momentos la cuenca alberga el Museo de la Siderurgia de Asturias, el Museo de la Minería de Asturias, el Ecomuseo del Valle de Samuño el Paisaje Protegido de las Cuencas y el Parque Natural de Redes, declarado reserva de la Biosfera por la UNESCO en 2001. Sin embargo, la educación ciudadana en materia de medio ambiente sigue siendo uno de los problemas más difíciles de abordar teniendo en cuenta en contexto histórico y socioeconómico de la zona.

Los alumnos del colegio, proceden mayoritariamente de familias obreras, por lo que el nivel adquisitivo y cultural general de estas familias es medio-bajo. En este contexto la educación para promover la sostenibilidad social, medioambiental y económica se hacen imprescindibles desde el ámbito educativo.

PROYECTOS SIGNIFICATIVOS DEL CENTRO

Tradicionalmente nuestro centro se ha caracterizado por una formación integral del alumnado en la que han tenido cabida numerosos proyectos educativos que de forma transversal han formado parte del proyecto educativo del colegio. Desde hace unos años hasta la actualidad se vienen desarrollando los proyectos CREA, Desarrollo Cognitivo de la Inteligencia Emocional (Infantil y Primaria), Lectura Eficaz (Primaria y secundaria), Aprendizaje Cooperativo, salvar vidas es VIALble, IN-GENIOS, "Proyecto de igualdad" Proyecto HARA. Todos estos proyectos forman parte de la educación integral del centro y así se ve recogido en su proyecto educativo. Sin embargo, también se realizan diferentes proyectos enmarcados en etapas, departamentos o asignaturas concretas que a pesar de su indudable interés tienen menos repercusión en la organización del centro.

PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO DE LOS ORGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE Y DE REPRESENTACIÓN

RRR-EducArTe es una iniciativa que ha formado parte del proyecto educativo del colegio, por lo que todos los órganos de coordinación docente y de representación han participado de manera directa e intensa. El Director del centro y el Jefe de Estudios de Secundaria se encargaron de la presentación del proyecto a toda la comunidad educativa y se ocuparon del control, el seguimiento y el buen funcionamiento de su desarrollo. Para ello se nombró a un profesor como director del proyecto (José Antonio Prieto) que sirviese como persona de enlace entre el proyecto, el colegio y las distintas organizaciones y entidades colaboradoras. Al mismo tiempo se formó una comisión encargada del desarrollo, control y evaluación del proyecto.

RELACIÓN DEL PROFESORADO PARTICIPANTE

Todo el profesorado de Secundaria del colegio ha participado activamente. El porcentaje de participación dependía de la fase en la que estuviese implicado y en la elaboración y/ desarrollo de las actividades. A continuación se muestra un cuadro resumen indicando el nombre de los profesores y actividades.

Profesores	Actividad
Ángel Zamora (1ºA)	Actividades comunes + Dpto.
Jesús Busto (1ºB)	Coord. Actividades comunes + Dpto +
Constanza Herrero (2ºA ESO)	Actividades comunes + Dpto.
Mar Vega (2ºB)	Actividades comunes + Coord actividades Dpto.
Jorge Marín (3º A)	Actividades comunes + Dpto.
Pilar Rodríguez (3º B)	Actividades comunes + Dpto.
Luisa Iglesias (PMAR)	Actividades comunes + Dpto.
Carlota Sánchez (4ºA)	Actividades comunes + Dpto.
Luis Alonso (4ºB)	Actividades comunes + Dpto.
Ángel Zamora (2º Diver)	Actividades comunes + Dpto.
José Antonio Prieto Dpto Educación Física.	Unidad didáctica juegos populares+ Expresión corporal y audiovisual (coreografías e interpretación musical+ cortometraje, Flasmob) Director proyecto y Coord Act Expresión Corporal y Audiovisuales
Carlota Sánchez Dpto Inglés	Consumo pilas, consumo luz, diario ecológico, aplicación árboles
Jesús Busto , Mar Vega, Pilar Rodríguez Jorge Marín Dpto Ciencias	Eco-Huerto, Compostaje + Ecoauditoría
Évelin Díaz Dpto Música	Contaminación acústica+ canciones musical
Luis Alonso, Constanza Herrero, Eladio Dpto Lengua	Guion musical y cortometraje
Francisco Vitorero (Dpto Nuevas tecnologías)	Creación de página Web
Alejandra Alonso Dpto Plástica	Coord Apartado ARTE (Obra de teatro, expresión plástica programa Reinventate")

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

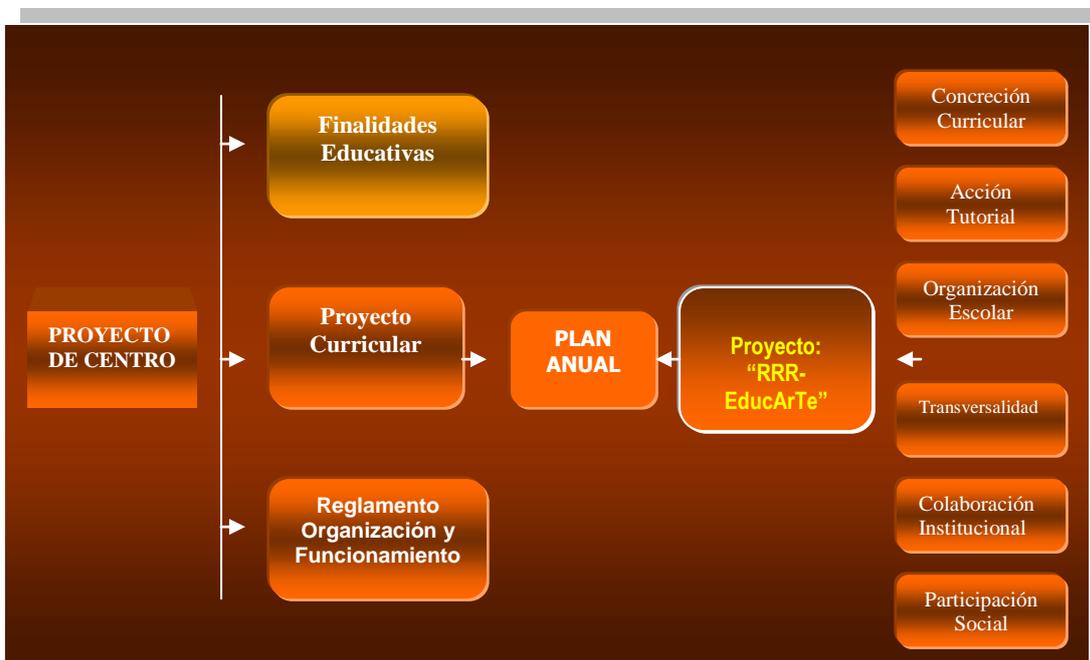
1. PUNTO DE PARTIDA: introducción, justificación y objetivos

1.1. INTRODUCCIÓN

El proyecto "RRR-EducArTe" es un proyecto integral que ha sido creado a partir del análisis contextual del centro y teniendo en cuenta el Proyecto Educativo (Finalidades educativas, Proyecto Curricular y Reglamento de Organización y Funcionamiento). Esta planificación se realizó de manera coherente, global y sistémica, atendiendo a todos los aspectos de la vida del centro en su dimensión académica (elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje), en

su dimensión funcional (elementos que intervienen en los procesos de gestión y organización escolar), en su dimensión relacional (elementos que intervienen y mejoran la cooperación) y en su dimensión socio-comunitaria (elementos que intervienen y favorecen la apertura y la integración del centro en el entorno y permiten trasladar hábitos de gestión y educación medioambiental a la población).

Es por consiguiente un instrumento que expone las intenciones que los miembros de nuestra comunidad educativa pretendemos alcanzar, especificando los objetivos y las actuaciones a desarrollar en un periodo determinado de tiempo de acuerdo con nuestro entorno socio-cultural. Es decir, es una concreción particular del Proyecto Educativo y un elemento esencial del Plan Anual de Centro que requiere incluir en cada uno de sus apartados referencias a cada uno de los elementos que componen dicho plan anual en relación con los fines, objetivos y contenidos que inspira la actividad creadora en los alumnos. Por tanto, su diseño y redacción contiene aquellos elementos que lo definen y articulan.



Los contenidos curriculares del proyecto "RRR-EducArTe" están en estrecha relación con cada una de las competencias básicas de la etapa, y con el aprendizaje del alumno en general, lo que favorece la presencia de este tema transversal en los distintos programas de área, de manera que se integren interdisciplinariamente, gracias al acuerdo de los distintos equipos docentes. La función tutorial y orientadora forman parte de la función docente y se contemplan como elementos inherentes al currículo. Ambas funciones son responsabilidad de todo el profesorado del centro, especialmente del tutor/a, cuyo ejercicio, desarrollo y coordinación se refleja en el Plan de Orientación y Acción Tutorial.

El proyecto "RRR-EducArTe" pretende la colaboración y participación de la comunidad educativa comprometida con unos valores y con un modelo de educación que requiere un trabajo cooperativo, reflejado en un estilo de gestión y en un modo de organizarse determinados. Con este proyecto hacemos partícipes a otros sectores de la sociedad con la intención de crecer y convivir en un marco de respeto y sostenibilidad del medio ambiente.

1.2. JUSTIFICACIÓN.

Cómo ya hemos comentado Langreo ha sufrido durante décadas los efectos del carbón, la siderurgia y las centrales térmicas. El carbón es la principal fuente de contaminación de mercurio, uno de los principales causantes del calentamiento global. A mismo tiempo las centrales térmicas son las principales fuentes de CO₂ de nuestro país. Todo ello ha generado importantes problemas ambientales y ha provocado consecuencias negativas para la salud de sus habitantes.

El declive industrial de la minería y la degradación paisajística de las cuencas mineras ha generado en los últimos años actuaciones de choque desde las instituciones administrativas y educativas de nuestra comarca. No obstante a pesar de los esfuerzos por dar la vuelta a la situación, los datos no son para nada alentadores. La estación de La Felguera fue en 2015 la que peor media presentó de Asturias de las partículas PM 2,5 "superando ampliamente los valores recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS), que estableció en 2005 unos valores límite para partículas de 10 microgramos por metro cúbico para las PM 2,5 y un valor de alerta para este contaminante a partir de una media diaria de 25 microgramos por metro cúbico". En este curso escolar se ha legado al escandaloso valor de pico de 95 µg/m³ (microgramos por metro cúbico de aire), con medias de 47 µg/m³". Unos datos que fueron "con diferencia los peores de toda Asturias de este contaminante".

Con estos datos y cómo no podía ser de otra manera el colegio de La Salle que nació para poder atender a los hijos de los mineros de la zona, sintió la responsabilidad de **re-educar** a todos estos jóvenes que han crecido de la mano de la minería. Aunque el centro lleva muchos años tratando el tema del medio ambiente de forma transversal en todas sus áreas, nos encontrábamos con la dificultad llegar a una población que tradicionalmente ha visto el carbón, la metalúrgica o las centrales térmicas como su referente familiar lo que representaba una dificultad añadida para conseguir que el alumno se situase en una perspectiva adecuada en relación al cuidado y sostenibilidad del medio ambiente. Por ese motivo no era suficiente con la metodología tradicional, había que hacer algo más, había que empezar de cero, en definitiva había que **RE-EDUCAR**.

Teniendo en cuenta estos precedentes nos pusimos manos a la obra. Buscábamos una manera diferente de llegar a los alumnos, tenía que ser vivencial, experimental y sobre todo creativo. Tenía que ser un proyecto en el que el alumno fuese parte principal del mismo y no fuera un mero receptor. Pretendíamos despertar su imaginación con el fin de que se sintiese protagonista permanente y necesario. Nos faltaba encontrar un enfoque actual, distinto y sobre todo motivante, donde todo el mundo pudiese aportar desde su propia personalidad. De esta forma y después de asambleas de profesores, de alumnos y de padres decidimos que el motor de nuestro proyecto fuese el ARTE. El arte en todas sus vertientes, pintura, música, teatro, expresión audiovisual, se convirtió en el eje principal de este atrevido e innovador proyecto.

No obstante, a pesar de sustentar el proyecto en el ARTE, nos parecía indispensable que el alumnado no perdiese de vista que el cuidado de nuestro planeta no se consigue solo con actividades originales, sino que debe estar inmerso en el propio proceso educativo. Por lo tanto, paralelamente y de forma complementaria a las actividades artísticas se estructuró un programa educativo de componente más tradicional desarrollado a través de los departamentos didácticos.

En definitiva, nos planteamos trabajar el significado de las tres erres (RRR) reducir, reciclar y reutilizar conjugando lo positivo de un método basado en la estructura educativa dentro sus áreas de conocimiento (EDUC) con un método holístico, cooperativo y creativo (ARTE), dando lugar así al proyecto **RRR-EDUC-ARTE**.

1.- Educación: Aunque lógicamente todo el proyecto tiene como objetivo principal educar en la en la gestión y sostenibilidad del medio ambiente, este apartado recoge un plan estructurado de actuación, que por un lado abarcó actividades comunes, como charlas, jornadas, semanas culturales, etc que en las que estaba involucrado todo el profesorado, y por otro lado, se organizaron actividades departamentales.. De está forma en el mes de Septiembre y después de las reuniones pertinentes de los departamentos se propusieron y organizaron actividades desde cada una de las asignaturas y cursos en busca de una ESCUELA SOSTENIBLE

2.- Arte: Se ha demostrado que el arte, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta. Abarca disciplinas tan diversas como la música, la literatura, la danza, el teatro, la pintura... lo que permite al alumno encontrarse en un mundo de creatividad e imaginación que en este caso pondríamos al servicio del medio ambiente. La gran apuesta por sensibilizar a los alumnos y a través de ellos a todo un pueblo utilizando el ARTE como vehículo de comunicación se concretó por un lado, en 14 actividades artísticas, diez de ellas distribuidas una por mes del curso que, las cuales se ubicaron dentro del programa de expresión plástica denominado "Reinventate". Por otro lado, las actividades de expresión corporal y audiovisual abarcaron 8 meses de trabajo y que se concretó una gran obra de teatro musical "circo planeta" de una hora y cuarto de duración, un flashmobe, una exposición fotográfica y un cortometraje. Cabe destacar la propuesta de que el DVD de la obra será utilizado por el Principado de Asturias a través del plan de escuelas de reciclaje (COGERSA) como material didáctico para todos los centros escolares asturianos. La obra de teatro fue de creación propia y en el proceso de creación, desarrollo e interpretación participaron más de 60 alumnos, y un alto porcentaje de profesores y padres.

Habitualmente se buscan actuaciones desde áreas o disciplinas concretas lo que afecta generalmente a uno o dos departamentos didácticos, sin embargo, en nuestra propuesta se quería trabajar desde la globalidad, queríamos que todo el centro escolar fuese partícipe del proyecto, sólo de esta forma conseguiríamos que realmente fuese un proyecto integrado dentro del centro y fuese un proyecto de calidad. Bien es cierto, que resulta complicado crear un proyecto de tal magnitud que abarque todas las posibilidades mencionadas, pero esto sería posible si realmente entre todos consideramos la creatividad como un objetivo prioritario en educación. Se trata pues, no sólo de buscar los medios necesarios para fomentar la creatividad como elemento transversal, sino también de formar y crear actitudes creativas y originales respetando la propia personalidad del alumno y aplicándola en todo proceso de aprendizaje. Además pretendíamos que el proyecto no se quedase en las paredes de nuestro centro, queríamos alzar la voz al pueblo, queríamos un proyecto útil para todo el sistema educativo, que sirviese de referencia para toda la comunidad Asturiana.

Los datos ya expuestos sobre la excesiva contaminación de la zona y el declive medioambiental que sufre el pueblo de Langreo, no hacen más que confirmar la necesidad de instaurar nuevas estrategias de actuación en el marco educativo, con actividades como el arte y el teatro que potencien la capacidad para analizar los sentimientos y conflictos para poder resolverlos, de adquirir la habilidad de comunicación, y, en definitiva, de transformar las bases sociales y culturales de

nuestro entorno que han creado importantes barreras en la sensibilidad sobre el medio ambiente.

1.3 OBJETIVOS

- 1.- Sensibilizar al alumnado en la experiencia sobre la sostenibilidad del centro escolar y el medio ambiente en general. Desarrollar medidas de actuación y propuestas de mejora
2. Comprender las razones del fenómeno del calentamiento global y aportar soluciones pequeñas para un resultado grande.
3. Analizar y reflexionar acerca del valor de reducir, reciclar y reutilizar y desarrollar actuaciones que potencien su sensibilización y aplicación.
4. Identificar la situación de sostenibilidad. Observar y recoger datos de nuestro entorno que afectan a nuestro medio ambiente y elaborar propuestas de mejora.
- 5.- Eliminar los mitos e ideas erróneas que los adolescentes tienen sobre el consumo.
- 6.- Favorecer el desarrollo de habilidades para ser capaces de concienciar sobre el consumo responsable, mostrando pautas de actuación.
- 7.- Utilizar al grupo de iguales, dada su importancia e influencia en esta etapa, como agente de cambio de mentalidad sobre el cuidado de nuestro entorno, utilizando para ello procesos de intercambio de roles, expresión corporal, teatro.
- 8.- Utilizar el arte como herramienta de creación y de expresión de sentimientos sobre la gestión medioambiental y sostenibilidad.
- 9.- Concretar la sensibilización, la creación y la actuación en una obra de teatro musical que sea capaz de abarcar los tres aspectos.

2.- ACCIONES, PROCEDIMIENTOS , RECURSOS. **Ámbito de actuación**

2.1. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

El Proyecto **RRR-Educ-ArTe** utilizó dos enfoques paralelos que permitieron desarrollar en todas sus dimensiones una re-educación real de la gestión del medio ambiente y sostenibilidad por parte de nuestros alumnos, siempre dentro de un contexto en el que estuviesen presentes las tres erres: Reducir, Reciclar y Reutilizar. **(RRR)**

Por un lado, en referencia a la parte de proyecto **Educ** y a través de las distintas áreas didácticas se llevó a cabo un programa minucioso titulado ESCUELA SOSTENIBLE en la que a través de un proceso de sensibilización, actuación, evaluación y propuestas de mejora se les hizo lo importante de su implicación en conseguir una escuela mejor, un pueblo mejor, un país mejor, un mundo mejor.

Finalmente el motor del proyecto, el **ArTe** (Arte y Teatro) supuso una aventura artística y expresiva donde el 100 % del alumnado participó de manera activa en un ejercicio de imaginación y creatividad que aglutinó actividades teatrales, musicales, pintura, audiovisuales, etc

EDUC (Escuela Sostenible)

En un primer lugar cabe señalar que el colegio la Salle pertenece desde hace cuatro años a la Red de Escuela por el Reciclaje del Principado de Asturias. En este sentido COGERSA que es la Compañía para la Gestión de los Residuos Sólidos en Asturias, organiza en cooperación con la Consejería de Educación la Red de Escuelas por el Reciclaje, un espacio para la formación, la sensibilización ambiental y el intercambio de experiencias pedagógicas sobre la correcta gestión de los residuos. El eje temático de todas las actividades se resume en la **cultura europea de las Tres Erres: Reducción, Reutilización y Reciclaje**. A partir de actividades comunes y tradicionales que ya se había desarrollado otros años decidimos incluir un plan de escuela sostenible a través de nuestros departamentos didácticos.

ArTe:

La parte artística y expresiva del proyecto se distribuyó en dos bloques: un bloque puramente artístico-plástico al que denominamos Reinvéntate y en el que al final de cada mes una clase distinta de secundaria creaba y exponía obras artísticas creadas con material reciclado. La última semana de cada mes las obras eran expuestas en acceso libre para que alumnos, padres y otros centros escolares pudieran disfrutar de ellas.

En el otro bloque se encontraban las actividades relacionadas con la expresión corporal y audiovisual. En ellas participaron todos los alumnos de secundaria organizados por grupos en distintas tareas. En total cuatro actividades fotografía, cortometraje, flashmob y obra teatro musical.

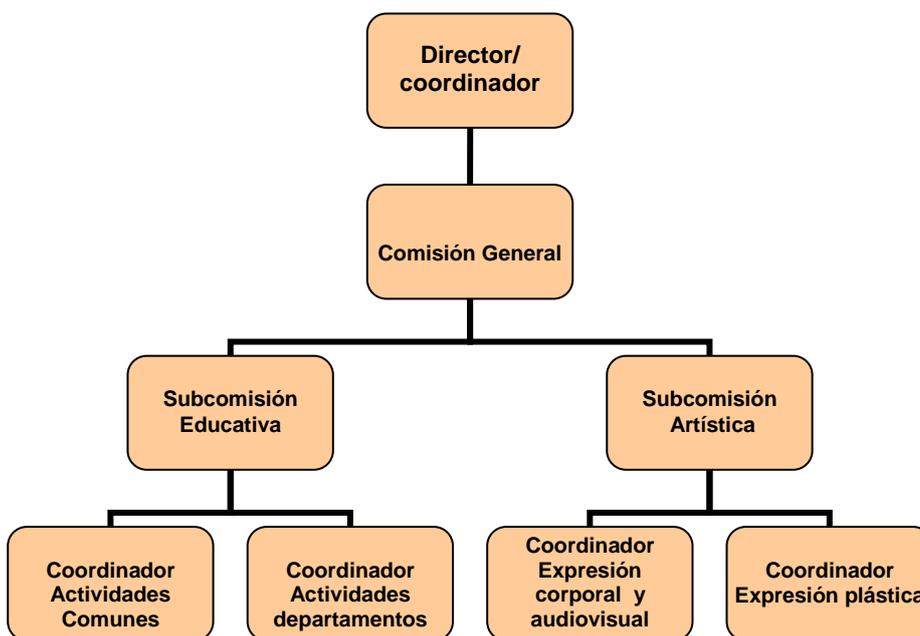
Con el fin de mostrar de una manera clara y estructurada la gran cantidad de actividades que se realizaron durante todo el curso escolar y comprender el hilo conductor que los unía, presentamos una tabla resumen con todas las acciones y procedimientos realizadas en el que se llevaron cabo. No obstante, cada una de las actividades se desarrolla más detalladamente (con fotografías) en los anexos correspondientes.

En definitiva un total de 29 actividades desarrolladas durante todo el curso escolar que se distribuyen en el siguiente cuadro:

ESTRUCTURA PROYECTO RRR-Educ-ArTe					
RRR	Todas las actividades estaban basadas en la filosofía de las RRR				
EDUC	Actividades comunes	Charla educativas sobre las 3R desde la consejería de medio ambiente	Noviembre	Anexo Ia	
		Excursión centro interpretación	Diciembre	Anexo Ia	
		Talleres reciclaje alumnos y Padres	Enero-Marzo	Anexo Ia	
		Ginkana "La Oca gigante del Reciclaje"	Septiembre-Abril	Anexo Ia	
		Semana del Comercio Justo	Enero	Anexo Ia	
		Semana Cultural "verde que te quiero verde"	Abril	Anexo Ia	
		Tutorías específicas	Septiembre Mayo	Anexo Ia	
	Actividades por departamentos	Dpto. Idioma: Investigación Pilas, luz, diario ecológico y aplicación árboles	Enero Abril	Anexo Ib	
		Dpto. Ciencias: Biología y tecnología: Eco-huerto y Compostaje	Octubre Mayo	Anexo Ib	
		Dpto. Ciencias: Matemáticas y Física. Eco-Auditoría	Marzo	Anexo Ib	
		Dpto. Educación Física: UD juegos populares	Febrero	Anexo Ib	
		Dpto. Nuevas tecnologías: Página Web	Enero Abril	Anexo Ib	
		Dpto. Lengua y literatura. Guiones e interpretaciones.	Octubre-Mayo	Anexo Ib	
		Dpto. Música. Contaminación Acústica	Marzo Abril	Anexo Ib	
	ARTE	Expresión Corporal y Audiovisual	Exposición fotográfica "De un pasado negro a un futuro de colores"	Septiembre Octubre	Anexo IIa
			Obra teatro musical "Circo Planeta"	Octubre Abril	Anexo IIa
			Cortometraje "Re-Generación"	Enero Marzo	Anexo IIa
Flashmob "Re-Circlo del Sol"			Abril	Anexo IIa	
Expresión plástica (Reinventate)		La noche estrellada	Septiembre	Anexo IIb	
		Círculos sobre cuadrados	Octubre	Anexo IIb	
		Relojes Blandos	Noviembre	Anexo IIb	
		Rostros	Diciembre	Anexo IIb	
		Iso-Portables	Enero	Anexo IIb	
		Colgados	Febrero	Anexo IIb	
		Miró-nes	Marzo	Anexo IIb	
		Obeliscos	Abril	Anexo IIb	
		Aqua	Mayo	Anexo IIb	
Eco-deseos	Junio	Anexo IIb			

2.2. PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

La propuesta del proyecto RRR-Educ-Arte comenzó a finales del curso 14/15, de este modo pudimos empezar con la organización la primera semana de septiembre del curso académico 15/16. Antes de comenzar las clases se creó un organigrama del proyecto compuesto de un director de proyecto, una comisión general (Director del colegio, Jefe de estudios, representante de alumnos, representantes de APAS, director del proyecto), dos subcomisiones (Educativa y artística) y cuatro coordinadores (actividades comunes, actividades de departamentos, expresión corporal y audiovisual y expresión plástica). En los primeros 11 días de septiembre se elaboró todo el plan de trabajo y sus actividades.



Además de la propia estructura y organigrama de las actividades, el proyecto se desarrolló en tres fases diferenciadas que debían estar implícitas en cada una de las partes de las que se compone el proyecto

Fase de información y sensibilización: Cada una de las actividades debía ser justificada y reflexionada con los alumnos con el fin de sensibilizar sobre lo que se quería hacer, las tutorías, charlas y excursiones fueron las actividades que más peso tuvieron en esta fase

Fase de creación: En esta fase se pretendía que todos los alumnos fueran protagonistas, todos ellos debían aportar algo. Había que actuar no podíamos ser meros receptores de información

Fase de exposición, actuación y/o difusión: Era el momento de transmitir y representar nuestros sentimientos expresados a través de la música, la pintura y el teatro, es decir a través del Arte. De este modo cada una de las partes que

configuraban el proyecto fue expuesta al público en general, con mayor peso, sin duda en la parte artística.

Se han puesto a disposición del proyecto todos los recursos humanos posibles con los que contaba el centro y se han creado gran cantidad de materiales que se describen en los anexos de cada una de las actividades. Cabe destacar elaboración del DVD musical, el cortometraje y el flashmob como material didáctico audiovisual disponible para otros centros escolares. Además del innumerable material reciclado que ahora forma parte de la vida diaria del centro.

2.3. ÁMBITO DE ACTUACIÓN

Como ya hemos mencionado anteriormente, el proyecto "RRR-EducArTe" forma parte del proyecto educativo del centro por lo que se ven implicados todos los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria (el centro no dispone de bachillerato). En nuestro caso esto supone 10 cursos (dos líneas de 1º a 4º de ESO y dos grupos de diversificación y PMAR). Todos los cursos participan en cada una de las fases del proyecto de forma coherente y progresiva, adecuando los contenidos a su edad.

El ámbito de actuación del proyecto abarcó desde toda la comunidad educativa del propio colegio hasta otras realidades educativas ya que a través de la parte artístico expresiva se llegó a centros de todo el Principado de Asturias, con las obra de teatro musical, Flasmob, exposiciones públicas, etc. Al mismo tiempo las redes sociales nos han permitido compartir la experiencia con todo tipo de lugares.

3. TEMPORALIZACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

La temporalización del proyecto ha sido todo el curso escolar. Los momentos temporales que abarcaba cada actividad ya han sido expuestas en la tabla de actividades (ver punto 2 tabla estructura del proyecto).

El seguimiento de la actividad ha estado muy organizado, con reuniones preestablecidas los primeros miércoles de cada mes entre comisiones. Al mismo tiempo se establecieron encuentros puntuales para las actividades que más peso específico tuvieron. De igual forma el Director del proyecto mantenía un control y seguimiento continuo del proyecto.

En cuanto a la evaluación del proyecto, se marcaron unos criterios de que han sido acordes con los objetivos generales del mismo.

Criterios de evaluación generales

- Participación, interés y asimilación del proyecto en su conjunto.
- Implicación personal en las propuestas y actividades.

Criterios de evaluación específicos

- Identificación los elementos que intervienen en un problema de la gestión medioambiental y sostenibilidad
- Aplicación de las RRR como enriquecimiento personal y justicia social
- Identificación de los modelos mentales que limitan la aparición de conceptos de participación a través de la creatividad..
- Conocimiento de técnicas y herramientas que ayudan a generar niveles más altos en el cuidado del medio ambiente.
- Empleo de actitudes y acciones de reducir, reutilizar y reciclar.
- Desarrollo propuestas creativas para atajar la falta de sensibilización en el pueblo de Langreo.
- Instauración de hábitos de trabajo y aplicar técnicas que lleven al descubrimiento, a la investigación y al estudio sobre la gestión medioambiental
- Representación de distintas formas de arte (pintura, música, baile, literatura...) con el valor en cuestión de fondo.
- Utilización de las nuevas tecnologías en cada una de las fases del proyecto.

Instrumentos de evaluación:

- Recogida de documentos (carteles, material creado con reciclaje, redacciones, análisis artículos, cuentos...)
- Hojas de observación de las prácticas realizadas
- Grabaciones de obra teatro, cortometraje, flashmob, para su posterior análisis.
- Jornadas y asambleas evaluativas.
- Cuestionarios

4. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y EL ENTORNO

La seriedad y el rigor con el que fue elaborado este proyecto permitieron contar con la colaboración de multitud de instituciones (El Ayuntamiento de Langreo, Consejería de Cultura del Principado de Asturias, AMPAS, COGERSA, Universidad de Oviedo, Prensa, radio). Se llegó a un acuerdo con la facultad Padre Ossó de la Universidad de Oviedo, a través de la asignatura de Laboratorio de expresión para la colaboración en las actividades de expresión corporal y audiovisual. Todos ellos sin excepción han mostrado su reconocimiento a la gran labor desarrollada en este proyecto.

Por otro lado, la disposición del equipo directivo a integrar este proyecto en el plan anual del centro ha resultado fundamental, consiguiendo que todo el profesorado de Secundaria participase de manera activa en el proyecto. Esta situación sólo se pudo conseguir a través de un gran esfuerzo y dedicación, en reuniones de planificación, actuación y evaluación por parte de todos los profesores, destacando el gran trabajo de coordinación y cooperación entre todos ellos.

Además de la implicación total de los componentes de la comunidad educativa del colegio (alumnos, familias, profesores) y de las instituciones ya mencionadas se ha conseguido llegar a gran parte de la población de Langreo mediante las muestras de Arte y Teatro basadas en las exposiciones abiertas y en las representaciones de la obra para público en general (mas de 2500 personas).

5.- MEDIDAS EMPRENDIDAS PARA DIFUNIR LA EXPERIENCIA

Se han tomado distintas vías para la difusión de la experiencia. Por un lado hemos contado con la colaboración de los medios de comunicación del Principado de Asturias que en distintas actividades han dado luz a las noticias. Por otro lado y en colaboración con el Ayuntamiento de Langreo se buscó la posibilidad de que distintos centros educativos pudiesen asistir de forma gratuita a la representación del musical y a las distintas exposiciones. También se abrió las puertas de las exposiciones y musical al pueblo en general. Todas las actividades tuvieron su correspondiente difusión a través de las distintas redes sociales y página web del colegio.

6. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS ALCANZADOS

El Proyecto "RRR-EducArTe" ha resultado un éxito rotundo en todas sus fases y así ha sido reconocido por alumnos, padres, profesores, población de Langreo, instituciones colaboradoras y medios de comunicación. Hemos conseguido cumplir en tiempo y forma todos los objetivos marcados al comienzo de este ambicioso proyecto. La experiencia ha resultado tan positiva que existe un gran interés en continuar con el proyecto por parte de todas las instituciones implicadas. Muchos de los materiales elaborados se utilizarán por distintos colegios en el próximo curso como material didáctico en esta temática.

En definitiva, podemos concluir, que los resultados de este proyecto indican que, con el desarrollo del programa, se ha provocado un cambio sobre la gestión medioambiental y sostenibilidad y ha conseguido un mayor grado de conocimiento en el alumnado participante lo que le ha permitido una interpretación serena y reflexiva de la problemática. El proyecto "RRR-EducArTe" podría ser utilizado en otros centros y etapas educativas, pero es preciso, ajustarlos al contexto de cada centro. Ya que este ajuste permitiría reforzar los componentes más importantes del proyecto y suprimir aquellos que se mostraran irrelevantes. Finalmente nos parece necesario, por tanto, que estas actividades se realicen de forma generalizada, tengan una continuidad en el tiempo y estén insertas en la dinámica y el currículum de los centros escolares.

PROYECTOS DE ACTUACIÓN EN EL FUTURO COMO CONSECUENCIA DEL PROYECTO

El éxito del proyecto "RRR-EducArTe" ha trascendido a toda la Comunidad Autónoma, por lo que además de ser un proyecto que continúa y continuará vigente en nuestro centro, se quiere extender su proyección por el resto de la geografía Asturiana. Además de complementarse con nuevas actividades dentro de su amplia estructura, pretendemos difundir el trabajo realizado durante este año. A modo de ejemplo, la obra de teatro musical se representará en distintos teatros y localidades de la población asturiana para los centros que lo deseen, al mismo tiempo se pondrá a disposición del Principado de Asturias a través de COGERSA, el material audiovisual creado (Obra teatro, cortometraje, Flasmob, etc.)

ANEXO I EDUC (Actividades Educativas)

Anexo I.a: Actividades Comunes

Todo el programa de actividades comunes estaba basado en nuestra participación en la Red de Escuelas por el reciclaje que Desde el curso 2005/06 COGERSA organiza en cooperación con la Consejería de Educación la Red de Escuelas por el Reciclaje, un espacio para la formación, la sensibilización ambiental y el intercambio de experiencias pedagógicas sobre la correcta gestión de los residuos. El eje temático de todas las actividades se resume en la **cultura europea de las Tres Erres: Reducción, Reutilización y Reciclaje**.

1.- CHARLA EDUCATIVA SOBRE EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE:

Nuestros alumnos de Secundaria recibieron la visita de la especialista en gestión medioambiental y salud Nieves Moreno y durante casi dos horas expuso y debatió con los jóvenes los problemas de contaminación, calentamiento global, salud y gestión medioambiental.

2.- VISITA AL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE RESIDUOS:

Visita guiada al aula-museo del reciclaje y el desarrollo sostenible de COGERSA. El Centro de Interpretación de los Residuos (CIR) es un recurso educativo de más de 1.000 metros cuadrados de exposiciones, videos, maquetas, juegos... la visita se complementa con un recorrido por las plantas de reciclaje de papel/cartón, envases ligeros y envases de vidrio, así como por las inmediaciones del Vertedero Central de Asturias.



3.- TALLERES DE RECICLAJE PARA ALUMNOS.

Los alumnos de 3º y 4º de la ESO participaron en diversos talleres de reciclaje que se desarrollaron los primeros viernes de cada mes durante una hora y media.



4.- TALLERES PARA PADRES:

Actividad que estaba incluida en el programa **Familias con clase**, un programa de educación ambiental promovido por COGERSA en el marco de la Red de Escuelas por el Reciclaje. Persigue implicar al conjunto de la comunidad educativa, pero especialmente a los padres y madres de los/as alumnos/as, en el desarrollo de actividades conjuntas de reducción, reutilización y reciclaje de residuos. Incluye tres bloques de actividades -una por cada trimestre-, adaptadas a diferentes niveles educativos, para realizar de forma complementarias en el ámbito de las aulas y de las familias. En nuestro caso asistieron familias desde la etapa de infantil hasta secundaria.



5.- GINKANA “LA OCA GIGANTE DEL RECICLAJE”

Los alumnos de 4º de la ESO elaboraron una OCA gigante sobre una tela. La oca se realizó con los personajes de Piolín con la intención de motivar a los pequeños. El juego que se basaba en el juego tradicional de la oca estaba construido con material reciclado y contaba de pruebas de conocimiento y de habilidad relacionadas con las tres RRR. Entre los meses Octubre y Diciembre se elaboró el juego y desde febrero a Abril todas las clases de primaria e Infantil (en distintas semanas) fueron participando en el juego de esta *Oca Gigante del reciclaje* dirigidos por los alumnos de Secundaria.



6.- SEMANA DEL “COMERCIO JUSTO”

Nuestro colegio ha recibido el título de “centro Educativo por el comercio justo” Una distinción a nivel nacional que certifica nuestra apuesta firme por los principio del Comercio Justo y el Consumo Responsable. Multitud pequeñas actividades inmersas en el día al día lo han hecho posible: Puesto de venta de productos de comercio justo, actividad “un recreo sano”, charlas, jornadas...

Un Centro Educativo por el Comercio Justo se inscribe dentro del programa europeo “Ciudad por el comercio justo” coordinado a nivel estatal por las organizaciones de comercio justo IDEAS, PROYDE y SETEM que tiene el respaldo de la Comisión Europea y de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo).

Nuestro colegio es el único de las Cuencas mineras que ha recibido este reconocimiento y es uno de los dos colegios asturianos que ha nivel nacional cumple con todos los criterios del comercio justo: Cuenta con grupo de trabajo específico, resolución, promoción y uso de productos de comercio justo y programa de sensibilización a la comunidad educativa.

La semana del comercio justo se realizaron actividades como: cuenta cuentos realizado por los alumnos de secundaria a los alumnos de infantil, exposición de paneles, cafetería justa para padres, venta de productos...



7.- SEMANA CULTURAL DEL MEDIO AMBIENTE “VERDE QUE TE QUIERO VERDE”

Del 11 al 18 de abril se llevó a cabo la semana cultura sobre el medio ambiente titulas “Verde que te quiero verde”. En esta semana estuvo involucrada toda la comunidad educativa. Después de un trabajo intenso y estructurado de cada una de las clases se organizó una magnífica exposición que estuvo abierta al público durante 5 días. A la inauguración asistió la Concejala de cultura de Langreo y otros órganos de gobierno, además de la prensa y la televisión local. Cientos de personas del pueblo y diversos colegios asistieron con sus alumnos a visitar la exposición.

Dentro de la semana cultural sobre el medio ambiente se realizó concurso de carteles y marcapáginas con motivo de la exposición “verde que te quiero verde” y se distribuyeron por cursos distintos temas de tal forma que se pudiese abarcar la mayor información y el mayor número de actividades posible sobre la gestión medioambiental y la sostenibilidad. La estructura quedó del siguiente modo:

CURSO	TEMA
1º A ESO	La contaminación de nuestra hidrosfera
1º B ESO	Degradación de la fauna de la hidrosfera
2º A ESO	Degradación de la Flora de la hidrosfera
2º B ESO	La deforestación como carencia de oxígeno
3º B ESO	Calentamiento Global
3º A ESO	Efecto Invernadero y productos de uso diario perjudiciales
4º B ESO	Energías Renovables
4º A ESO	Efectos industriales en el medio ambiente



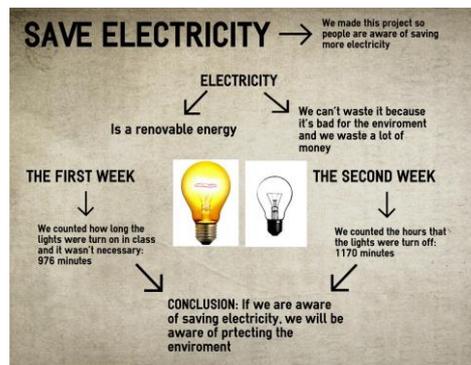
8.- Tutorías específicas sobre el medio ambiente

Anexo I.b: Actividades por departamentos

Cada uno de los departamentos del colegio debían abordar la problemática del medio ambiente y la sostenibilidad a través de actividades programadas dentro de sus asignaturas. De este modo se realizaron las siguientes actividades en cada departamento:

9. DEPARTAMENTO DE IDIOMA:

Desde el departamento de idioma se realizaron por grupos distintas investigaciones. Los alumnos de 1º ESO trabajaron sobre el consumo de pilas, los 2º ESO sobre el consumo de luz, 3º ESO elaboro un diario ecológico y 4ª ESO Leafsnap (apliación para reconocer las hojas de los árboles) en el que tenían elegir un árbol, investigarlo y ponerlo en común con el resto, al final entre todos se hizo un recorrido informativo a otras clases. Todo debería realizarse en Inglés.



10. Dpto CIENCIAS: NATURALES Y BIOLOGÍA (Eco-Huerto y Compostaje):

Dentro de la asignatura de Biología hemos desarrollado el programa **ECO-HUERTO**, organizando y gestionado un huerto escolar ecológico (terreno de unos 50 metros cuadrados) durante todo el curso y que permite vincular lo que se trabaja en el aula con prácticas en la naturaleza para aplicar esos conocimientos. Para ello, contamos con la ayuda en la gestión y en la formación a los alumnos y alumnas de 4º de ESO por parte de personal especializado proporcionado por la Consejería de Educación.



Además de las actividades propias de un huerto, los alumnos de 2º de ESO se atrevieron con el programa **COMPOSTAJE** que consistió en gestionar una compostadora doméstica, proporcionada por Cogersa, de 280 litros de capacidad, que situamos en el terreno anexo a la propia huerta. Los residuos que aportamos han sido, fundamentalmente, residuos verdes de la huerta e invernadero, posos de té y café, cáscaras de huevos, restos de poda triturados y hojas secas. Al mismo tiempo, parte del profesorado realizó un curso de formación sobre el tema “Compostaje en el centro educativo, una oportunidad para reducir los residuos y aumentar la participación”, de 30 horas de duración.



Junto con el cuidado y carga de la compostadora, hemos realizado otras actividades de concienciación previas, han recibido formación tanto en el aula como en la huerta y experimentos para comprobar los beneficios del compost, entre otros:

Actividad 1

Hemos fabricado un colector para recoger los macroinvertebrados que están descomponiendo el suelo del terreno de un pequeño bosque situado en las inmediaciones del colegio. Este terreno tiene una composición similar al compost de la compostadora. Lo hemos hecho en el laboratorio del centro, y hemos aprovechado para tomar contacto con la forma de trabajar y los materiales que se suelen utilizar en el mismo.



Actividad 2

Por otro lado, para analizar el efecto del compost en la fase de germinación, hemos puesto a germinar semillas de tomate, lechuga y cebolla en semilleros, con unas cantidades variables de compost, tierra de la huerta y vermiculita.



Han trabajado por equipos cuidando (conservando su humedad) y observando los semilleros. Han hecho una hoja de registros para poder anotar la evolución de las diferentes semillas para finalmente determinar cuál era la proporción más adecuada.

Actividad 3

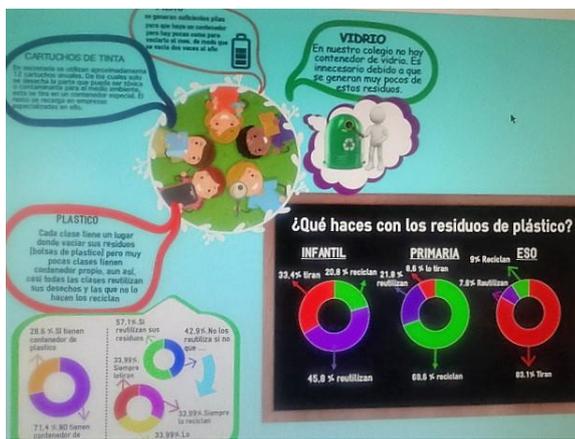
Se ha ido realizando en el Facebook del colegio el seguimiento del proyecto de la Ecohuerta y la instalación de la compostadora.

11.- Dpto. DE CIENCIAS: MATEMÁTICAS Y FÍSICA (Eco-Auditoria del colegio):

La contribución de los alumnos de segundo al proyecto "Escuela Sostenible" ha tenido lugar a través de varias materias, entre las que se encuentran Matemáticas y Tecnología.

Las actividades planificadas han sido: buscar información en la web sobre elaboración de **ecoauditorías**, recoger la información mediante encuestas y

observación, después la han representado utilizando tablas y gráficas, la han analizado, luego sintetizado las ideas fundamentales, han elaborado propuestas de mejora, han presentado la información en infografías y la han compartido con sus compañeros de curso utilizando las nuevas tecnologías. Por último, han elaborado uno de los paneles de la exposición con las **infografías** obtenidas para ponerlas en conocimiento del resto de la comunidad educativa.



12.- EDUCACIÓN FÍSICA

En la asignatura de educación física se elaboró una Unidad didáctica de 8 sesiones sobre los juegos asturianos. Todos los materiales de los juegos se realizairon con material de reciclaje.



13.- DEPARTAMENTO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

El departamento de Nuevas Tecnologías desarrolló una Unidad Didáctica sobre diseño y elaboración de una página Web centrada en el proyecto **RRR-EducArTe**. Entre todas las páginas elaboradas se decidió por una de ellas, que fue gestionada por todos los alumnos de la asignatura de informática.

La Unidad didáctica "Crea tu página Web" se encuentra dentro de la programación de la asignatura "Tratamiento de la información y la competencia digital" en el contenido de "tecnologías de la comunicación e Internet" y además forma parte del proyecto "EducArTe". Por este motivo la página Web que crearon los alumnos supuso el soporte de información de la progresión y finalización del proyecto desde sus distintas fases.

14.- Dpto. LENGUA Y LITERATURA

El departamento de Lengua fue el encargado de elaborar, organizar y ensayar (técnicas de expresión oral, proyección de voz, etc) desde las asignaturas vinculadas con el departamento, todos los guiones de creación propia que se utilizaron para la obra de teatro musical, el cortometraje, el flasmob, los cuentos para niños pequeños. Todos ellos basados en la temática del proyecto sobre la gestión medioambiental y sostenibilidad.



Cuentos de los alumnos de la ESO a niños de Infantil

15.- Dpto. MÚSICA

El departamento de música cumplió con su cometido en el proyecto RR-EducArte mediante dos programas de actividades.

Por un lado en la parte educativa los alumnos trabajaron sobre la contaminación acústica en un proceso en el que a través de la investigación conformaron un panel informativo sobre las enfermedades derivadas de este tipo de contaminación y recogieron mediciones con un sonómetro del ruido que se genera en los recreos, cambios de clase, movimiento de mesas y sillas etc.

ANEXO II

ARTE (Actividades artístico-expresivas)

II.a Expresión Corporal y Audiovisual

16.- EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.

Al comienzo de curso un grupo de alumnos de cada una de las clases de secundaria realizó un recorrido fotográfico sobre el declive paisajístico que había sufrido el pueblo de Langreo. Con el título "De un pasado negro a un futuro de colores" se pretendía transmitir con fotografías el deterioro y abandono de una parte de nuestro pueblo, pero al mismo tiempo se quería, una vez sensibilizados de la situación actual, mandar un mensaje de esperanza, en el que si todos aportamos, y cuidamos nuestro pueblo podemos tener un futuro de color.



17.- OBRA DE TEATRO MUSICAL "Circo Planeta". (Se adjunta DVD)

Esta actividad fue el corazón del proyecto "RRR-EduCarTe" ya que fue la de mayor implicación, duración e impacto.

La intención de esta actividad fue crear un musical de gran calidad en el que se involucrase toda la comunidad educativa. Al mismo tiempo pretendíamos que desde este musical se pudiese llegar a los niños más pequeños, de este modo todas las etapas educativas se verían beneficiadas y recibirían el mensaje del cuidado de nuestro planeta que queríamos trasladar. Lo primero que hicimos a través del profesor de Educación física fue contactar con la facultad Padre Ossó de la Universidad de Oviedo para que a través de la asignatura Laboratorio de Expresión que allí se imparte colaborasen con nosotros en el desarrollo y puesta en escena de este gran proyecto. Tanto el profesor de la asignatura como los alumnos accedieron encantados a participar.

Además de los alumnos mencionados, en la elaboración de esta actividad participaron diversos departamentos didácticos: Departamento de Lengua y literatura (Guión y Proyección de voz), Departamento de Educación Física (Coreografías y Expresión Corporal) Departamento de Música (Musicales y proyección de voz) y Departamento de Plástica (Maquillaje, vestuario, escenografía). Participaron 50 alumnos actores y 23 en labores de ayuda en maquillaje, vestuario, escena, luces, etc. de toda secundaria y fue representada a miles de alumnos y padres de distintos centros educativos. La elaboración del guión y los ensayos se llevaron a cabo, además de las horas dedicadas dentro de las asignaturas correspondientes, también en horario extraescolar durante la tarde de los martes y los jueves desde Diciembre hasta Abril.

Podemos afirmar que esta obra ha enriquecido profundamente al grupo y ha sido capaz de llegar a los pequeños, no en vano ya son muchos los centros educativos que se han interesado tanto en el DVD como en solicitarnos nuevas representaciones.

La obra fue representada en el mes de mayo en el Nuevo Teatro de La Felguera completando el aforo en todas sus sesiones. Como no podía ser de otra manera, todo el esfuerzo e ilusión de este maravilloso grupo de alumnos concluyó en un auténtico éxito, y así lo reconoció el público asistente a las distintas funciones poniéndose en pie y ovacionando a los actores con un interminable aplauso final.

Una obra con un claro mensaje hacía el cuidado de nuestro planeta, donde los niños aprendieron de una forma diferente, lo importante de reciclar, reducir y reutilizar para vivir en un mundo mejor. Durante una hora y cuatro, un payaso llamado "Comotú" y una preciosa y dulce niña llamada "Iris" vivieron divertidas aventuras en busca de los artistas perdidos del desaparecido circo *Planeta*. A través de unos contenedores especiales y de las palabras mágicas de la maga Pin-Pin "*Con la magia del reciclaje y la fuerza del planeta yo os envío de viaje hasta conseguir vuestra meta*", nuestros protagonistas se trasladaron a la selva, la sabana africana y el polo norte, donde acompañados de otros personajes (una maestra, una vieja y los payasos de la tele) se encontraron con unos divertidos malabaristas, unos acróbatas espectaculares y unas impresionantes bailarinas y patinadoras que nos dejaron a todos boquiabiertos con sus actuaciones. En cada uno de estos reencuentros, los artistas entregaban un pañuelo mágico de distinto color al payaso "Comotú". Finalmente con la fuerza de todos los niños y la magia de los pañuelos se consiguió devolver al circo *Planeta* una espectacular carpa de colores donde la escena final interpretando en directo la canción de Alegría (Circo del sol), acompañada de una orquesta con Violonchelo, batería y Guitarra, y en la que nuestros alumnos de la ESO construyeron impresionantes pirámides humanas, consiguió despertar un interminable aplauso a

todos los niños asistentes. Para despedir el musical nuestros amigos de *cantajuego* interpretaron con todos los niños y también en directo, la canción “Viva mi planeta”.

En definitiva, una nueva experiencia compartida por nuestros alumnos, en la que interactuaron desde primero de Infantil hasta cuarto de Secundaria.



18.- CORTOMETRAJE “Re-Generación”. (se adjunta DVD)

Nuestro alumnos de 4^o de la ESO recibieron un taller por parte del profesor de la facultad padre Ossó sobre la elaboración de cortometrajes. Posteriormente en colaboración con los alumnos de la asignatura de Laboratorio de Expresión se llevó a cabo todo el proceso de lluvia de ideas, guion, escaleta, grabación y edición. El cortometraje lo grabaron cuatro alumnas de Laboratorio de Expresión: Nerea, Sofía, Cristina y Mar. Posteriormente en las aulas se procedió a su análisis y reflexión.



“Re-generación” es un cortometraje mudo de 15 min de duración en la que un abuelo intenta transmitir a su nieto la importancia de jugar con material reciclado. Este corto pretende enviar un claro mensaje emocional, provocando un choque entre la tradicional forma de jugar de nuestro abuelos, en la que cualquier palo o cuerda les hacían felices, con las nuevas consolas y tablets que absorben y coartan la imaginación de nuestro pequeños. No obstante el amor siempre triunfa y es capaz de provocar la *Re-Generación*.

19.- FLASHMOB “Re-Circlo de Sol”

Con esta actividad queríamos llegar a nuestros alumnos de una manera actual. El Flashmob es una de las actividades más de moda en los últimos tiempos y que más jóvenes siguen.

En este sentido, el flashmob es definido como de una acción organizada, colectiva, que se realiza en un lugar público y durante un breve espacio de tiempo. Debe ser algo, original y sorprendente. Trata de llamar la atención a la gente sobre algo concreto.

En nuestro caso, la intención fue sorprender a la gente del pueblo sobre la necesidad de cuidar nuestro medio ambiente utilizando las energías renovables...y qué mejor manera que hacerlo a través del sol. Con la canción “Él vive en ti” (en referencia al sol) cuyos derechos de autor pertenecen a la productora del musical Disney “El Rey León” y de los cuales obtuvimos el permiso para su utilización, y mediante una puesta en escena realizada por 40 alumnos del colegio, llenamos el parque principal de La Felguera de luz y color con sorprendentes payasos, acróbatas, malabaristas, bailarinas, patinadoras, Trial y dirigidos por los magistrales Rafiki y Rey León.

Sin duda, una actividad que logró llamar la atención de cientos de personas que paseaban por la ciudad y que durante varios días estuvo en boca de nuestros vecinos.

Este Flashmob ha sido galardonado con el **primer premio del concurso Regional de Flashmob “Demasiado bueno para la basura”** que organizó en el presente curso escolar el Principado de Asturias a través de COGERSA para todos los centros escolares asturianos.

El Flashmob Re-Círculo del sol se puede ver en el siguiente enlace.

<https://www.youtube.com/watch?v=nPDA8gyB9x8>



Expresión plástica "Reinventate"

REINVÉNTATE, una muestra de arte y reciclaje (visitado por cientos de alumnos, padres y profesores durante todo el curso).



Junto con la obra de teatro-musical podemos afirmar que *re-inventate* fue la actividad más impactante del proyecto. La originalidad, creatividad y atrevimiento de nuestros alumnos, consiguieron, en un recorrido por los mejores artistas de la historia, crear obras artísticas con material de reciclaje que sin duda hubiesen sido del agrado de Miró, Van Gogh, Kandinsky, Dalí...

El reciclar ya no es una opción, es una necesidad dentro de una coherencia social que necesita respetar el medio ambiente con diferentes acciones y proyectos. En este sentido, dentro del marco educativo el campo del arte y las actividades artísticas en concreto tienen mucho que aportar. La importancia del reciclaje en el ámbito creativo es indudable. El arte de transformar la basura se ha convertido en un placer visual de armonía y belleza.

Reinventate es una muestra donde las diferentes propuestas artísticas de los alumnos pretenden poner de manifiesto que con un poco de imaginación podemos reutilizar y transformar cualquier elemento en obra de arte, tal y como hizo Duchamp en 1913 presentando al mundo su famosa "Rueda de bicicleta".

La muestra ofrece al visitante composiciones a base de materiales de desecho, obras escultóricas e instalaciones mediante el empleo de envases de residuos de diversa índole, así como recreaciones de diferentes obras de arte sobre los soportes más inverosímiles y extravagantes. Además de ser una fuente excelente de divulgación y concienciación ambiental. En el proceso de creación indagamos sobre nosotros mismos (lo que pensamos, lo que opinamos, lo que sentimos...), sobre el entorno (que está pasando, cual es la realidad...) y sobre los medios que tenemos a nuestro alcance para reinventar, reutilizar y en definitiva transformar la basura en arte.

Papel, cartón, envases, plástico, periódicos, metales, cuerdas, latas, bolsas, botellas, retales... Todo puede ser transformado y reutilizado. Recuperamos objetos cotidianos y los convertimos en clásicos de la pintura contemporánea. Así podemos encontrar una bota con "La noche estrellada" de Van Gogh, una silla vieja con los "Círculos sobre cuadrados" de Kandinsky, un paraguero con "El grito" de Munch o la puerta del aula con los "Relojes blandos" de Dalí.

Seguimos los pasos del artista Manuel Quejido y creamos la obra "*Rostros*" un mural colectivo formado a base de latas de refresco que nos han servido como soporte para crear rostros antropomórficos de gran colorido. Bajo el título "*Isopor-tables*" creamos un mural vertical con diferentes grabados, obra también colectiva realizada a partir de la talla y posterior entintado de bandejas isopor. La obra de Tápies nos ha servido para inspirarnos y crear impactantes composiciones con importantes y rotundas texturas

táctiles sobre retales de tela, suspendidas de perchas para su exposición, a la que hemos bautizado con el nombre de "Colgados".

"Miró-nes". A partir de una botella de agua se han creado esculturas inspiradas en la obra de Joan Miró poniendo especial atención en las formas y colores que el artista utilizó. Y reutilizando bricks de leche hemos construido pequeños obeliscos.

Las instalaciones son un género de arte contemporáneo que crea un lenguaje visual en el que los elementos y su disposición nos sirven como vehículo para expresar nuestras ideas. "Aqua" o "Eco-deseos envasados" son las propuestas de nuestros jóvenes artistas. "Aqua" es una instalación que rinde homenaje al agua, este bien natural tanpreciado, del que debemos realizar un consumo responsable. En "Aqua" nos encontramos con una fuente de agua no potable cuyo uso está destinado a lavar la ropa. El agua de la fuente está realizada con tiras de botellas de plástico y las prendas tendidas son de papel con elementos decorativos elaborados con las etiquetas de las botellas de agua. "Eco-deseos envasados" es una instalación donde reutilizamos envases de vidrio de diferentes alimentos para envasar nuestros deseos, nuestros objetivos, nuestros propósitos para conservar el planeta. Aprovechar la luz del día, utilizar papel reciclado, evitar el uso de aerosoles o reducir la correspondencia son algunos de nuestros eco-deseos envasados.

Cambiar el coche por la bici es un eco-deseo que ha servido para rendir homenaje a Duchamp y a su obra más carismática "Rueda de bicicleta" y en este sentido hemos presentado una muestra fotográfica en blanco y negro dedicada a la bicicleta y protagonizada por una recreación en cartón de la obra original.

10 grupos de entre 4 y 8 alumnos de la ESO se encargaron de llevar a buen puerto durante todo un curso escolar (una vez al mes desde septiembre hasta junio) cada una de las obras artísticas que se muestran a continuación.

20.- "LA NOCHE ESTRELLADA" de Van Gogh

Utilizando una bota ya olvidada como soporte, recreamos la obra de Van Gogh, empapelando primero la bota con papel de periódico para pintar con témperas posteriormente realizando la obra completa en todo el perímetro del objeto.



21.- “CÍRCULOS SOBRE CUADRADOS” de Kandinsky

Utilizando una silla vieja y rota como soporte, recreamos la obra de Kandinsky, empapelando primero el asiento y el respaldo con papel de periódico para pintar con témperas posteriormente, combinando los colores a nuestro gusto.



22.- “RELOJES BLANDOS” de Dalí

La puerta del aula ha sido un soporte estupendo para desarrollar nuestras dotes artísticas. Seleccionamos una parte de la obra de Dalí para ajustarnos al formato vertical y dibujamos primero a lápiz los elementos, luego con témperas aplicamos el color a nuestro gusto.



23.- "ROSTROS"

Inspirada en el artista Manuel Quejido creamos esta obra colectiva con ayuda de latas de refresco. Empezamos empapelando el envase con papeles de seda de distintos colores, posteriormente presionando con los dedos a la altura de los ojos y la boca hundimos el envase para crear volumen y finalmente pintamos los ojos, la boca, la nariz... con la ayuda de las témperas.



24.- "ISOPOR-TABLES"

Bajo el título "*Isopor-tables*" creamos un mural vertical con diferentes grabados. Partimos de una bandeja *isopor* en la que dibujamos con la parte posterior del pincel presionando suavemente sobre la bandeja para crear la matriz. Entintamos la bandeja ya dibujada con témpera, colocamos el papel sobre ella y presionamos para obtener el grabado. Lavamos la bandeja y podemos volver a crear cuantos grabados queramos y en el color que más nos guste.



25.- "COLGADOS"

La obra de Tápies nos ha servido para inspirarnos y crear impactantes composiciones con importantes y rotundas texturas táctiles sobre retales de tela. Un mantel y unas cortinas son la tela que nos servirá como soporte para aplicar con cola blanca diferentes materiales y objetos: papel maché (elaborado a partir de papel de periódico), posos de café, arena, cuerdas, bolsas de red para naranjas, papel de aluminio, botones, abre fácil de las latas de refresco, tapones... por último aplicamos color con ayuda de las témperas.





26.- "MIRÓ-NES"

Un conjunto de esculturas de pequeño formato creadas a partir de una botella de agua e inspiradas en la obra de Joan Miró, especialmente en sus colores y formas. Empapelamos las botellas con papel higiénico y cola blanca, añadimos elementos de naturaleza diversa: plastilina, cartón, tubos de plástico, bolas de poliespán, goma Eva... y terminamos la escultura aplicando el color con témperas.



27.- "OBELISCOS"

Recopilamos bricks de leche que insertamos verticalmente para construir el obelisco. Empapelamos el objeto con papel de periódico para darle unidad y crear una base para aplicar la pintura. Con ayuda de las témperas creamos formas de gran colorido. Finalmente rellenamos con arena para dar estabilidad a la obra.



28.- "AQUA"

"Aqua" es una instalación que rinde homenaje al agua, este bien natural tan preciado, del que debemos realizar un consumo responsable. En "Aqua" nos encontramos con una fuente de agua no potable, motivo por el cual decimos que el agua podría utilizarse para lavar. La fuente la construimos con cartón y un tubo de papel higiénico, el agua de la fuente está realizada con tiras de botellas de plástico y le damos un acabado con témpera para crear un aspecto más realista. Las prendas tendidas son de papel con elementos decorativos elaborados con las etiquetas de las botellas de agua. Y el conjunto se completa con un barreño, un cubo, el cepillo y la pastilla de jabón.



29.- "ECO-DESEOS ENVASADOS"

"Eco-deseos envasados" es una instalación donde reutilizamos envases de vidrio de diferentes alimentos para envasar nuestros deseos, nuestros objetivos, nuestros propósitos para conservar el planeta. Escribimos nuestro deseo en papel que luego plastificamos y recortamos, buscamos un envase de vidrio de cualquier producto y apropiado a su formato para reutilizarlo empapelamos las tapas con papel de seda verde para dar unidad al conjunto y lo colocamos sobre una estantería decorada con pequeños manteles de papel y unas cortinas también de papel de fondo. Aprovechar la luz del día, utilizar papel reciclado, evitar el uso de aerosoles o reducir la correspondencia son algunos de nuestros eco-deseos envasados.

Cambiar el coche por la bici es un eco-deseo que ha servido para rendir homenaje a Duchamp y a su obra más carismática "Rueda de bicicleta". En este sentido hemos presentado una muestra fotográfica en blanco y negro dedicada a la bicicleta y protagonizada por una recreación en cartón de la obra original.

